

# In Festo Sancti Jacobi.

(Ex editione anni 1583, A.)

Canon ad unisonum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

lux, Resolutio.

lux, o lux,

lux, o.

O

et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ . . sanctis . . . si . .

lux et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ . . sanctis . . . si . .

lux et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ , et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ

lux et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ , et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ

lux et de . . . cus Hi . spa . . . ni . . æ . . sanctis . . . si me Ja . .

me Ja . co . . be, sanctis . . . si me Ja . co . . be, sanctis . . . si me Ja . . be

æ sanctis . . . si me Ja . co . . be, sanctis . . . si me Ja . . be

sanctis . . . si me Ja . co . . be, sanctis . . . si me Ja . . be

æ sanctis . . . si me Ja . co . . be, Ja . co . . be, sanctis . . . si . .

co . . be sanctis . . . si me Ja . co . . be, Ja . co . . be, sanctis . . . si . .

V. W. I.

qui in - ter a - po - sto - los pri - ma - tum te -  
 co - be qui in - ter a - po - sto - los pri - ma - tum te -  
 be qui in - ter a - po - sto - los pri - ma - tum te -  
 me Ja - co - be qui in - ter a - po - sto - los pri - ma - tum te -  
 ctis . . si . me Ja - co - be, qui in - ter a - po - sto - los pri - ma - tum te - nens, pri -

nens, te - nens, pri - ma - tum te - nens  
 pri - ma - tum te - nens, te - nens, pri - ma - tum  
 nens, pri - ma - tum te - nens, pri - ma - tum te - nens, pri - ma - tum  
 pri - ma - tum te - nens, pri - ma - tum te - nens, pri - ma - tum te -  
 ma - tum te - nens, pri - ma - tum te -

pri - - mus e - o - rum mar.  
 te - - nens pri - - mus e - o - rum  
 te - - nens pri - - mus e - o - rum, pri - - mus e - o - rum  
 nens primus e - o - rum, pri - - mus e - o - rum  
 nens pri - - mus e - o - rum, primus e - o -

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves. The lyrics 'Alleluia' are repeated across the staves. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, the third with an alto clef, the fourth with a tenor clef, and the fifth with a bass clef. The music consists of eighth-note patterns and rests.