

In Festo Resurrectionis Domini.

(Ex editione anni 1572.)

Cantus I.

Sur - re - xit pa - stor bo - nus,

Sur - re - xit pa - stor bo - nus,

Sur - re - xit pa - stor bo - nus,

Sur - re - xit pa - stor bo -

Sur - re - xit pa - stor

Sextus.

(Cantus II.)

Altus.**Tenor I.****Quintus.**

(Tenor II.)

Bassus.

sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni.mam

re - xit pa - stor bo - nus qui

sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni.mam su -

- nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus

- nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus qui a - ni.mam su -

bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus

su - am qui a - nimam su - am po - su - it, po - su - it

a - nimam su - am qui a - nimam su - am po - su - it, po -

- am po - su - it, po - su - it, po -

qui a - nimam su - am po - su - it, po - su -

- am po - su - it, po - su - it, po -

qui a - nimam su - am po - su - it, po - su -

am po - su - it, po - su - it, po -

qui a - nimam su - am po - su - it, po - su -

V. W. I.

po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro
 su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro
 su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is, pro
 su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus

o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -
 pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -
 is, pro o - vi - bus su - is et pro gre - ge su -
 o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is
 su - is, pro o - vi - bus su - is
 su - is, pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su - is

- o, et pro grege su - o, pro grege su - o
 - o, et pro grege su - o, pro grege su -
 - o, et pro grege su - o, et pro grege su -
 et pro grege su - o, et pro grege su -
 et pro grege su - o, et pro grege su -
 et pro grege su - o, et pro grege su -

V. W. I.

mo - ri di gna - - - - tus est, di gna -
 o mo - ri di gna - - - - tus est,
 su - o mo - ri di gna -
 o mo - ri di gna -
 o mo - ri di gna - - - - tus est, mo - ri di gna -
 H mo - ri di gna -

- - - - tus est, mo - ri di - - - - gna - tus est.
 mo - ri di gna - tus est, di gna - - - - tus
 - tus est, mo - - - ri, mo - - - ri di - - - gna - tus
 - - - - tus est, mo - - - ri, mo - - - ri di - - - gna - tus
 mo - - - ri, mo - - - ri di - gna - tus est, di - - - gna -
 - - - - tus est, mo - - - - ri, mo - - - - ri di - - - gna - tus

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 est. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 est. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 est. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 - - - - tus est. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 est.

1) *Bemolle* in Ed. anni 1585.

A musical score for a choral piece, page 129. The score consists of six staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece. The vocal parts are as follows:

- Top staff: Alleluia, Alleluia, Alleluia.
- Second staff: ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Third staff: lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Fourth staff: - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Fifth staff: ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Bottom staff: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The music features eighth-note patterns and various rests, with some notes connected by horizontal lines. The vocal parts are mostly in unison, though there are slight variations in pitch and rhythm between the different staves.