

Herrn Constantin Zinner.

Fünf
MAZURKAS
für
Pianoforte
componirt
von
HUGO REINHOLD.

Op. 25,

Aufführungsrecht vorbehalten.

Pr. No. 2.

*Eigenthum des Verlegers.
Bingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

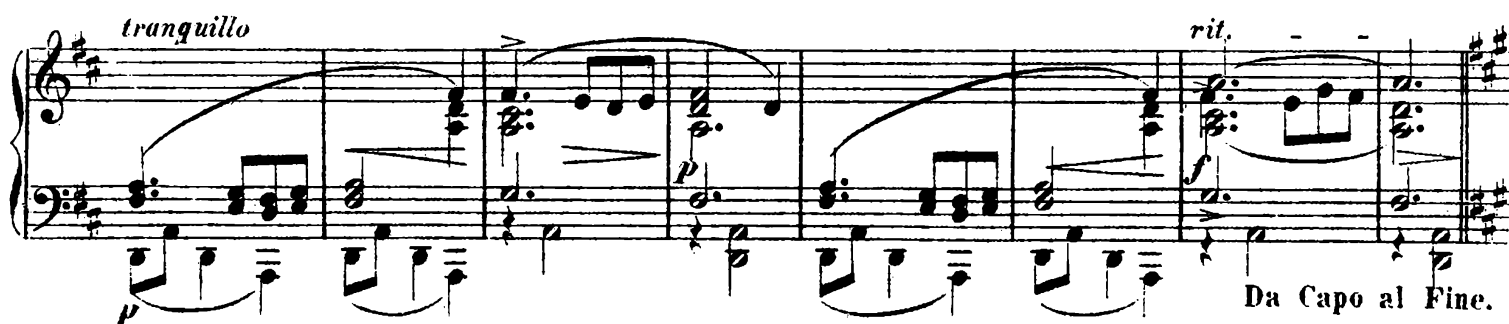
3761.

I.

Hugo Reinhold Op. 25.

Con moto.

f *pp* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*



II.

Vivace ma non troppo.

p

1. 2.

p

p

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords. A crescendo hairpin leads to a *più f* (even stronger) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.* in the bass staff. The final measure of the system includes a *marc.* (marcato) marking and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *marc.* (marcato) marking. It features a repeat sign followed by a section with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. It includes a section marked *f* (forte) and *stretto* (tightened tempo), indicated by a hairpin and the word.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. It includes a section marked *f* (forte) and *stretto* (tightened tempo), indicated by a hairpin and the word.

Da Capo al Fine senza repetizione.

III.

Vivo ma non troppo.

mf

p *cresc.*

poco rit. *dimin.*

Poco più mosso. *p*

p *Fine.*

p *poco accel.* *f*

p *poco accel.* *f*

p *Da Capo al Fine.*

IV.

Hugo Reinhold Op. 25.

Tempo rubato con espressione.

f moderato *dimin.* *p*

cresc. *dimin.*

p *fz stretto*

più f *f*

più stretto *f* *rit. - - Tempo* *ff*

dimin. *p*

Tranquillo.

First system of musical notation for 'Tranquillo.' The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Second system of musical notation for 'Tranquillo.' The system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated, and a crescendo hairpin is present.

Third system of musical notation for 'Tranquillo.' This system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature changes to two flats (Bb and Eb) at the end of the system. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Tempo.

Fourth system of musical notation for 'Tempo.' The system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. The system includes markings for *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation for 'Tempo.' The system continues the piece. The right hand has a melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is present.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff features a series of ascending sixteenth-note runs, marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction *stretto*.

Second system of musical notation. The bass clef staff continues with ascending sixteenth-note runs, marked with a *più f* (even stronger) dynamic.

Third system of musical notation. The bass clef staff features sixteenth-note runs, marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction *più stretto* (even closer).

Fourth system of musical notation. The system begins with a tempo change from *rit.* (ritardando) to *Tempo.* (tempo). The bass clef staff has a forte (*ff*) dynamic. The treble clef staff has a *dimin.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The system concludes with a *poco rit.* (a little ritardando) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass clef staff has a *dimin.* marking. The system ends with a double bar line and a decorative flourish.

V.

Hugo Reinhold Op. 25.

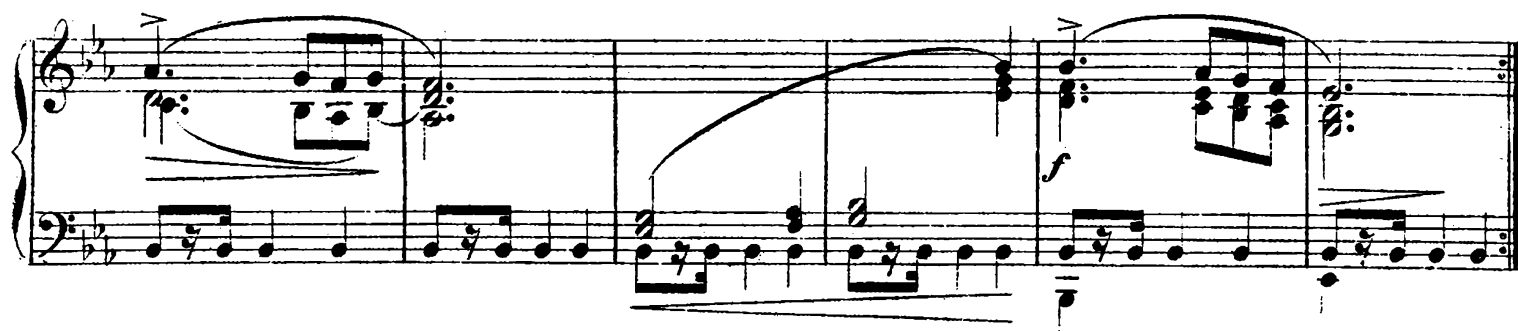
Vivace.

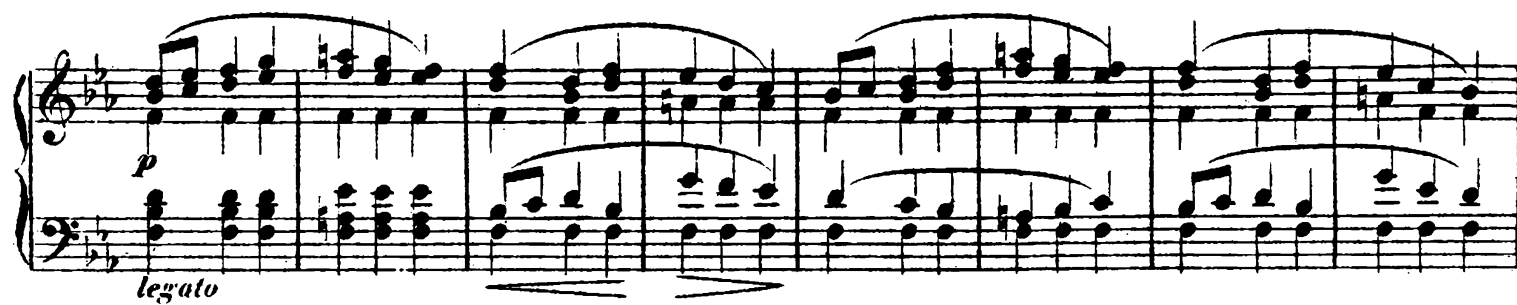
f

p

f

p

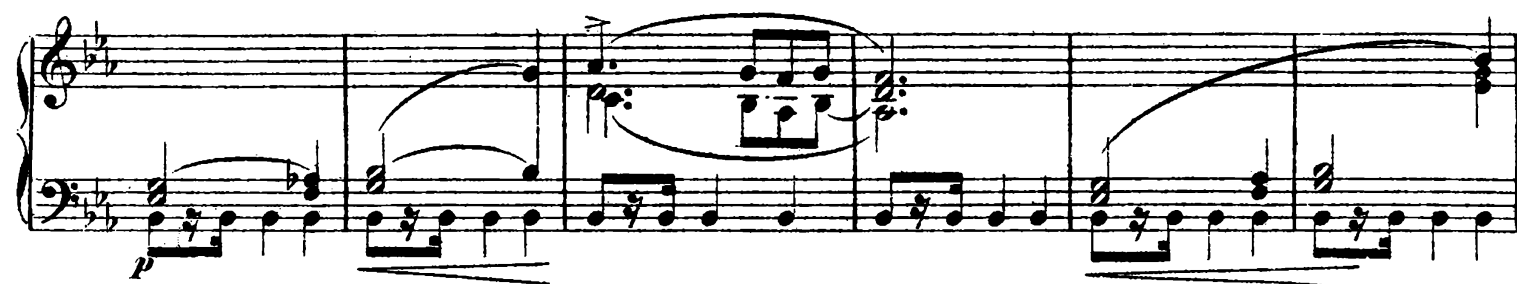




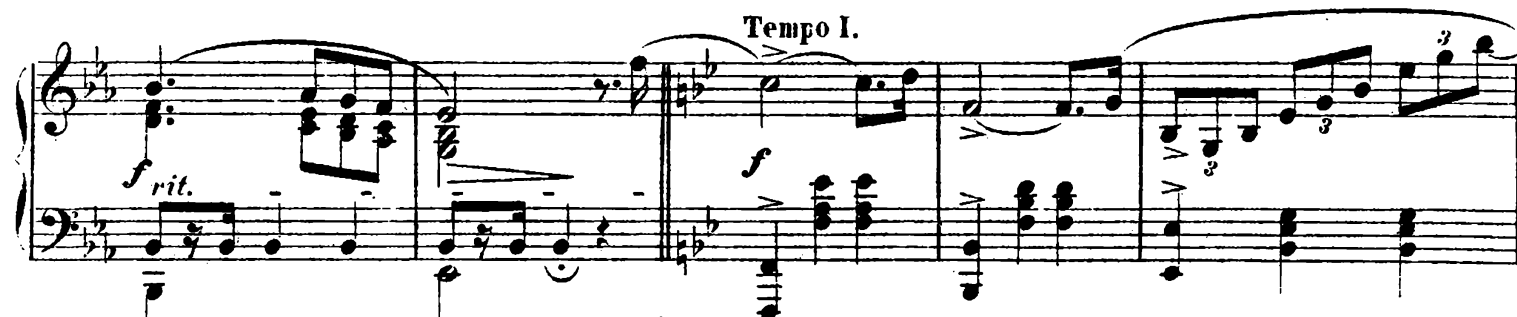
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *p* (piano) and *legato*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It is marked *pp* (pianissimo). The musical texture remains consistent with the first system, featuring a flowing melody in the treble and a supportive bass line.



Third system of musical notation, marked *p* (piano). This system introduces a double bar line and a repeat sign in the treble staff, indicating a first ending. The bass staff continues with its accompaniment.



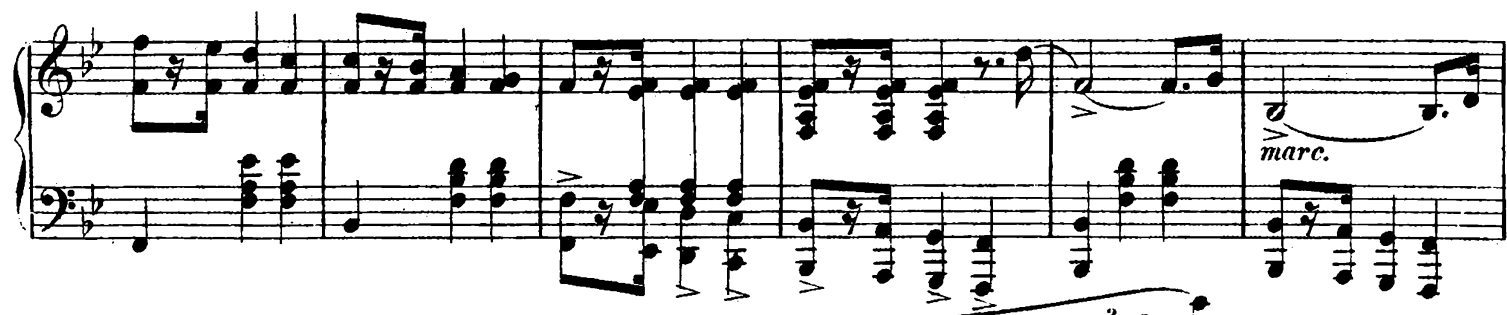
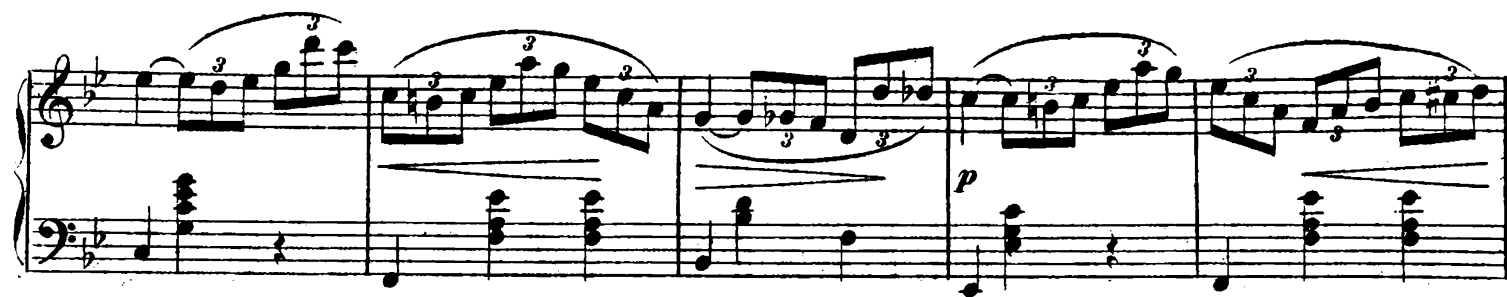
Fourth system of musical notation, marked *f rit.* (forte, ritardando). The tempo is marked *Tempo I.* above the staff. The music features a crescendo leading into a section with triplets in the treble staff.



Fifth system of musical notation, marked *p* (piano). This system continues the triplet pattern in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment.



Sixth system of musical notation, marked *f* (forte). The piece concludes with a final flourish in the treble staff, while the bass staff ends with a sustained chord.



★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

C. Ansorge M.
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) 2. –
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Bortkiewicz
Lamentations et Consolations
Heft I (Nr. 1–4) 3. –
Heft II (Nr. 5–8) 3. –

M. Enrico Bossi
Op. 137. 5 Stücke
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C 1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es 1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm 1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges 1.50
Nr. 5. Studie. Bm 1.50

H. Cassimir
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“
Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draescke
Op. 21. Was die Schwalbe sang
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) 3. –
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst. (Dr. Gochler.)
Op. 43. Rückblicke
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltene Botschaft) 4. –
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesslender Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan
4 Stücke 2. –
Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag
Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50
Nr. 3. Romanze. Es 1.50
Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
Nr. 5. Nachstück. Am 1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert
Op. 17. Bagatellen
Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
Nr. 2. Scherzino. G 1.20
Nr. 3. Kanillene. Des 1.20
Nr. 4. Impromptu. Hm 1.20
Nr. 5. Burleske. F 1.20
Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4. –
Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg M.
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
Österreich. Volkstz.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!
Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke 3. –
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo
Op. 18. 6 Stücke
Nr. 1. Präludium. Des 1. –
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des 1. –
Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
Nr. 4. Romanze. Des 1. –
Nr. 5. Mazurka. As 1.50
Nr. 6. Novellette. Des 1.50
Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm 3. –
Einzel:
Nr. 1. Präludium. Dm 1. –
Nr. 2. Romanze. B 1. –
Nr. 3. Scherzo. Dm 1.50

Op. 20. Nuptialia. Suite. C 3. –
Einzel:
Nr. 1. L'Augurio. C 1. –
Nr. 2. Canto d'Amore. As 1. –
Nr. 3. Marcia. C 1.50

Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E 3. –
Einzel:
Nr. 1. Präludium. E 1. –
Nr. 2. Romanze. A 1. –
Nr. 3. Novellette. E 1.50
Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci
Op. 76. 3 Stücke
Nr. 1. Novellette. Es 1.50
Nr. 2. Notturmo. H 1.50
Nr. 3. Scherzo. G 1.50
Schweiz. Musik-Zeitg.: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann
Op. 37. Scherzo. Gm 2. –
Op. 38. Träumerei. E 1. –
Op. 39. Notturmo. E 2. –
Op. 42. Polonaise. D 2. –
Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50
Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur
Op. 96. 4 Stücke
Nr. 1. Frühlingsnacht. G 1. –
Nr. 2. Sommernacht. Des 1. –
Nr. 3. Herbstnacht. Em 1. –
Nr. 4. Winternacht. Cm 1. –

C. Piutti M.
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A 1.50
Schweiz. Musik-Zeitg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold
Op. 50. Valses pittoresques 2. –
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß
Op. 16. 3 Stimmungen
Nr. 1. Märchen. D 1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism 1.50
Nr. 3. Erfüllung. G 1.50
Augsburger Volkstz.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von beständigem Reiz und intensivem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke
Nr. 1. Kahnfahrt. E 1. –
Nr. 2. Kapriccio. Am 1. –
Nr. 3. Trauermarsch. Em 1. –
Nr. 4. Walzer. C 1. –
Deutsche Tonkünstler-Zeitg.: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

O. Singer
Op. 9. 3 Stücke
Nr. 1. Burleske. D 1.50
Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille
Op. 37. 2 Stücke
Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
Nr. 2. Burla. A 1.50
Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge, moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Żeleński
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es 2.50
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig
Op. 6. Suite. E 5. –
Einzel:
Nr. 1. Präludium. Em 1.50
Nr. 2. Toccata. A 1.50
Nr. 3. Scherzo. Cism 1.50
Nr. 4. Tema con Variazionl. E 1.50
Nr. 5. Intermezzo. H 1.50
Nr. 6. Rondo. E 1.50
Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2. –
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig