

19.

Alto. solo.

ie mürren denn die Teuf. Binge! wir haben gesündigt,
 und sind ungehorsam gewesen, Derr! wir haben ge-
 sündigt, und sind ungehorsam gewesen, wir haben gesündigt
 und sind ungehorsam gewesen, ^{plaud.} wir haben gesündigt
 billig nicht verworfen. ^{14.} Dismacht und so ist wir
 freundlich, wir freundlich. ^{plaud.} wir freundlich der Derr ist
 wir freundlich. ^{plaud.} der - Derr - ist, ^{plaud.} ich bin
 dein. ^{plaud.} Ich bin dein, du bist mein, und
 ich bin dein, ^{15.} Sinfonia. Bass. Hitt.

Volltate. 2

Aria.

Aug! mir thronen noch die Augen, wenn ich an die Zeit gedachte, die ich
kriest - mich wie Längen, daß ich mich im hohen Thron, ja ganz
Lofflung mir / vergaß - gew, nach nur in der Höhe - zu der Zeit
rannen - Das verübt, und viel bei - und Zeit be - trübt.
Bar. Der Herr Gebot ist mit uns, der Gott Jacob ist unser Schutz
Vola - der Gott Jacob ist unser Schutz - Vola - Bar.
Kommt die Wende der Dornen zu Laure, welcher die Erde zu
stört nicht zu trauen, stürmend heilt - Lingen, der Lagen Zeit zu trauen
Opfer zu flieht, wegen mit Lagen zu trauen. Bar. Lagen der Dornen;

24. mir fromen noch die Augen, wenn ich ein Juchz gehöre, sie drück,

brühet - mich wie Linsen, setz' ich mich im harten Wand, ja ganz

Eröffne mir die Thore, und nun in der Höhe - du habst die

gammeln - Das war's mit vielan - das Lant be - trübt.

Barl. Der Herr Zebach ist mit uns, der Gott Jacob ist unser Schutz

Tola - In Gott Jacob ist unser Schutz - Tola - Barf.

Kommst die Wende Ich Bäume zu' Laube, welcher die Erde zu' ~~Laube~~
u

stört nicht zu sein, Freund halt = dringen, der Lagen Zeitraumb,

Spirt züßlich, ragen mit Säure verbunden. Bas. wenig des Bimels;

Sofern ihr der finden, immer und reich sei die von mir werden:
 Ihr, Lob, Preis, ja ein Dankbarer Gemüth sey die von dir ein
 und die gut. Er - men - - - - - men - men -
 Er - men - - - - - Amen, Er - men - - - - -
 - - - - - men - men Er - men Amen Er - men Amen -
 Amen.

ffur Lob, Ehr, ja ein dankbarer Gemüth / sey Dir was Deine un

andige giet. 2 - mond - - - - - mond - mon

2 - mola - - mola mola, 2 - mola - - - -

— — — mon amon a — mon amon a — mon amon —

Amper.

Basso.

in mirren Iam die Lant ig im Loben ab

wie mirren Iam die Lant? im Loben also? ein jnglicher

mirren wider sein Dinde - Hr. Alt: Singst du nicht!

Iam I hab - - - dir erloßt, Iam I hab dir erloßt

Singst du nicht! Iam I hab - - - dir er - loßt,

Singst du nicht! I hab dir bei deinem Namen geruffen, du bist

main I hab dir bei deinem Namen geruffen, I hab

Iam, du bist main, und I bist Iam, du bist main, und I bist Iam.

piano

Aria

Alter Pars.

Sind:

Griffard
Lrga. 1846
Fond. 1846

besessen, wie in dem Gottesdienst

mügest unendlich geliebt! Liebe dich von Kindes " Gefühl und go "

Land an die Fröhen, wir dem Gott für die müßigen, als der

Freunde großmuthig sein zu sein

Alt.

Try & fill.

und so kann, daß Gott kein Feind

Stär! und er laßt es gott bei, es will für uns liegen unter der
Ara

Leiden, ich wil ffor niden anff fuden. Hoch 6 Cingland des
Duchthum 72

Herr Jesu Christe, ¹ ~~erhöbe~~ ² ~~den~~ ³ ~~Reichthum~~ ⁴ ~~mit~~ ⁵ ~~loben~~ ⁶ ~~jauchze~~ ⁷ ~~lob~~
 erhebe den Reichthum mit loben, jauchze, lob.

Singe die Christlied an! Denn du magst selbst die Klingel der Thier!

stuf. zu.

Ritt: Alt. Ltt: Ja so bringst du mich und glücklich wieder zu dir, mein Lieb,

wachsen und Linden Lirungen, sich! den Gränzen von Luft für

Sind, ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷

la - mos la - - - mos la - mos la - - - mon la - - - mon la - - -

- mon amour - - - la - mon la - - -

— — — — — *no, no* (*Ca* — — — — *no, no* — *no*)

Violino I^{mo}

ie mürren denn die Leut. *tremulo.*
Baß.

15.
Alto. *vivace.*

2
Alt. 2

piano. *Rit.*

piano. *pp.*

Sinfon.

Volti presto 6

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and annotations include:

- Staff 1: *8.* (measure 8)
- Staff 2: *14.* (measure 14), *Alto.* (below staff), *B.* (below staff)
- Staff 3: *B.* (below staff), *6.* (measure 6)
- Staff 4: *6.* (measure 6), *Allegro.* (below staff), *Amor.* (below staff)
- Staff 5: *B.* (below staff), *6.* (measure 6)
- Staff 6: *6.* (measure 6)
- Staff 7: *6.* (measure 6)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/4. The notation includes a whole note and a half note.

Violino 2^{do}

tremolo.

ie murren denn die Leut. Bass.

Alto. vivace.

pian. forte.

piano.

8.

Bass.

Voltate.



Viola Ima

tremulo.



f. vivace.



Sinfon:



14.

B.

Alto.

Voltate.



Viola da

tremolo

ie mürrten denn die Teuf:

15

Bass.

Alto.

vivace.

piano.

piano.

pp.

Sinfon:

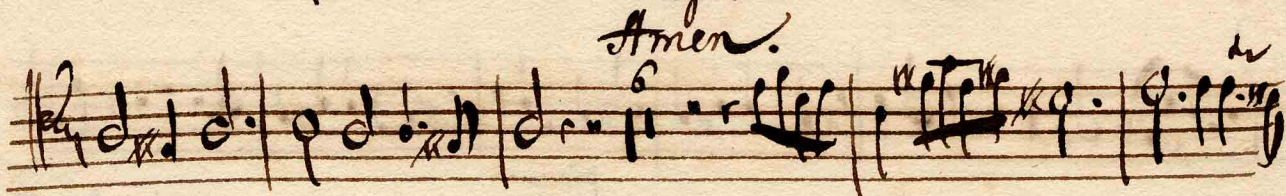
8.

Bass

14.

Alto.

Goltate



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the marking "6." above the staff and "A." below it. The third staff includes the marking "B." above the staff and "A." below it. The fourth staff includes the marking "allegro, Anden" below the staff. The fifth staff ends with a double bar line and a large, stylized flourish.



Oryano.

Handwritten musical score for Oryano. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "ie mürren senn sie lent." are written below the first staff. The score is divided into sections by staves, with some staves labeled "B." (Basso) and "A." (Alto). The score ends with a double bar line and the word "B." below it.

ie mürren senn sie lent.

B. A. B. A. viol. 2. tutti. str.

L'Espresso

Soprano. Alt. B. Tenor. piano.

Sinfon.

Aria d'Barb.

Pergolesi

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 2. The score is written on ten staves in brown ink on aged paper. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Allegretto" at the top right. The score is divided into sections by repeat signs and includes markings for "primo. Ritorno", "B.", "Alto.", "Ritorn.", and "Alto.".

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Above the staves, there are handwritten annotations in Italian: *Ritard.*, *Alto. Ramon.*, *B. à 2.*, *violin. 2.*, *strom:*, *violin. Tim.*, *Bass.*, *Fl.*, and *violin. 1.*. The score concludes with a large, stylized signature or flourish on the sixth staff.

28:9

[Exl.]

*Sie murren denn Sie Leute,
in Dialogo*

*à
doi voci
Alto e Basso
con
Cinque stromenti*

Elaboratum

*Riga d. 3. octob:
ibseq.*

à

*Festo gratiarum actionis
p liberatione urbis ejusdem
ab obsidentibz Muscovitis
de cantatione.*

*Ad Germaniam quoyz
applicandum.*

Jos. Val. Mederor

1684