

6
Gedichte
von

THEOBALD KÖRNER.

In Musik gesetzt

für

eine Alt-~~und~~-Bass-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

und

HERRN KINDERMANN

freundschaftlich gewidmet

von

CARL EVERS.

41^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

Op. 10, 458.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger.

Preis 1.30. C.M.

(WIEN,)

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Leipzig, bei B. Hermann.

№ 1. Der Nachtwächter.

Allegro.

Singstimme.

Unser Nachtwächter ist ein seltsamer Mann, ein selt = samer Mann.

Pianoforte.

ein selbst-samer Mann, er schreit durch die Gassen, so laut er nur kann, so

laut er nur kann.

so laut er nur kann:

(10,458.)

Più moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (6, 9) and accents.

The vocal entry is on a single staff with the lyrics: "Bewahre uns, Herr Je = su Christ, der helle Tag er = stan = den ist!". The piano accompaniment is on two staves, featuring a *dol.* (dolente) marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



The vocal entry is on a single staff with the lyrics: "wohl um die vier Uhr!" followed by "doch in der Vorstadt am letz = ten Haus, da". The piano accompaniment is on two staves, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



The vocal entry is on a single staff with the lyrics: "geht ihm auf ein-mal die Stim = me aus, da geht ihm auf ein = mal, auf". The piano accompaniment is on two staves, marked with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

einmal die Stimme aus. er klopft an's Fen = ster und flü = stert

sacht', und flü = stert sacht': "zwei Stun = den noch bleibt's sinkende Nacht, zwei

Stunden noch, zwei Stunden noch bleibt's sin = kende Nacht, öff = ne mir.

sotto voce

dol. *dol.* *p* *p sempre*

öff = ne mir, Scha = = tzerl _____!"

№ 2. Liebe ist an Sommers Statt.

Allegretto.

Singstimme. 

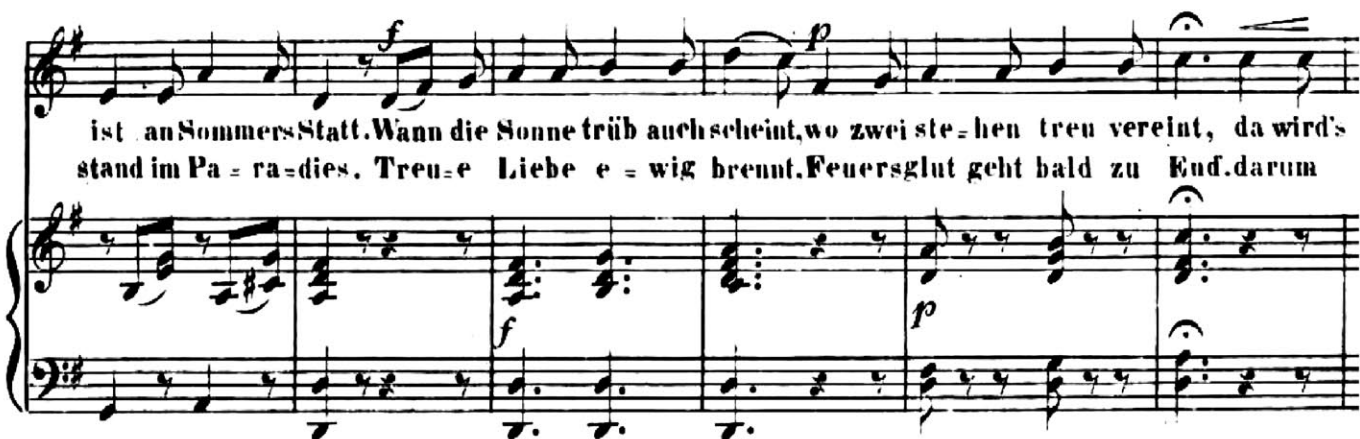
Lie = be ist an Sommers Statt, Lie = be
Lieb' entstand im Pa = ra = dies, Lieb' ent =

Pianoforte. 

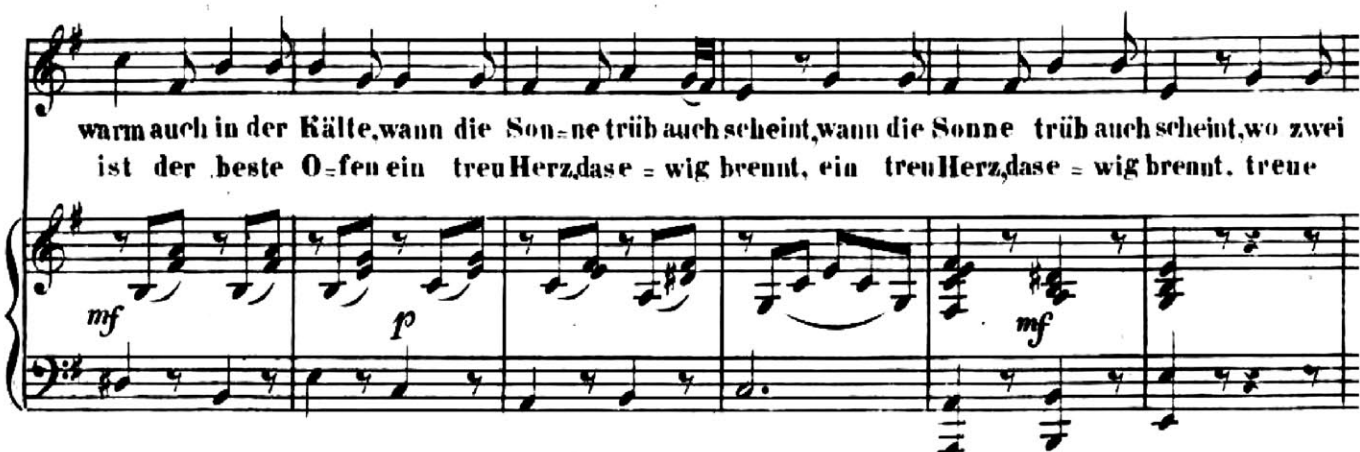
ist an Sommers Statt, wer ein' Lieb' im Ar = me hat, der kann keck des Winters spotten, Lie = be
stand im Pa = ra = dies, daraus hat sie auch ge = wiss ein Stück Wärme mit = ge = nommen, Lieb' ent =



ist an Sommers Statt, Wann die Sonne trüb auch scheint, wo zwei ste = hen treu vereint, da wird's
stand im Pa = ra = dies, Treu = e Liebe e = wig brennt, Feuersglut geht bald zu End, darum



warm auch in der Kälte, wann die Son = ne trüb auch scheint, wann die Sonne trüb auch scheint, wo zwei
ist der beste O = fen ein treu Herz das e = wig brennt, ein treu Herz das e = wig brennt, treue



№ 3. **Der Winter kommt!**

Singstimme.

Allegretto ma non troppo.

O weh, ihr schlanken Bächlein durch

Pianoforte.

Wiese und durch Wald, der Winter kommt, der Winter kommt, macht euch zu Eise bald, macht euch zu

dol.

Ei-se bald. O weh, ihr zarten Blumen auf Bergen und im Thal, o weh, ihr zarten

p *poco cresc.*

Blumen auf Bergen und im Thal, der Win-ter kommt, der Win-ter kommt, macht welken euch zu-

mf *p*

a tempo

mal_, macht welken euch zu=mal, der Winter kommt, der Winter kommt, macht welken euch zu=

cresc. **f**

mal. O weh. o weh, ihr zar=ten Blumen, der Winter kommt, der Winter kommt, macht

f *dim.*

welken euch zu=mal. O weh, du armer

dol. **p** **f** **p** **f** **p**

poco rit. *a tempo*

Jun=ge. Amor, was fangst du an? der Winter kommt, der Winter kommt, du hast kein Röcklein

dol.

an, du hast kein Rücklein an. O sieh, dort fliegen Storchen, heb' deine Flüge =

a tempo

lein, o sieh, dort fliegen Storchen, heb' deine Flüge = lein, der Win = ter kommt, der

poco rit. *a tempo*

Win = ter kommt, Amor, was fangst du an —? Amor, was fangst du an? zieh mit!

zieh mit! zieh mit! zieh mit! im Frühling keh = re wieder bei uns ein! im

cresc.

Frühling keh = re wieder bei uns ein ! der Win = ter kommt, der Win = ter kommt, zieh mit !

f *p* *cresc.*

cresc.

zieh mit ! der Win = ter kommt, der Win = ter kommt, zieh mit ! zieh mit ! zieh mit ! zieh

f *p* *cresc.* *f*

mit ! im Frühling keh = re wie = der bei uns ein ! im Frühling keh = re

f

wie = der bei uns ein !

f

Nr. 4. Treue Liebe.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

Es rau = schen die Bäu = me im Re = gen, die Blät = ter durch =

brau = set der Wind, die lu = sti = gen Vö = gel ha = ben sich

marcato *marc.*

al = le. al = le. al = le, sich al = le ver = borgen ge =

schwind

Doch ein Wand = rer

zieht seine Stras = se, als ob er trocken ganz blieb — doch ein

Wand - rer zieht seine Stras = se, als ob er trocken ganz

cresc.
blieb ———, und singt trotz Re = gen und Stür = = me, und singt trotz

sempre poco a poco cresc.
f

Re = gen und Stür = = me : Juchhe, Juchhe, Juchhe! mein Schatzerl ist lieb, mein

ff

poco rit. *a tempo*
Schatzerl ist lieb! Juchhe, Juchhe, Juchhe! mein Schatzerl ist lieb, Juch = he ———! mein

dol. *f*

Schatzerl ist lieb! Juch=he, Juch=he, mein Schatzerl ist lieb, Juch=he

! mein Schatzerl ist lieb, Juch=he ! mein Schatzerl ist lieb

a piacere
meine Schatzerl, mein Schatzerl, mein Schatzerl ist lieb!

a tempo
p *più cresc.* *f*

№ 5. Immer bei dir.

Allegro moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

Kalt we - het der Wind, es wir - belt der Schnee, vor'm

Fen - ster sit - zet in ein - samen Weh ein Vöglein und hänge die Flü - gel:

"O lass mich ein in die Stu - be hinein, dann will ich froh und fröh - lich sein.

o lass mich ein, o lass mich ein, eh' ich erfrie = re und ster = be.

p *cresc.*

o lass mich ein, o lass mich ein, o lass mich ein, in die

p *mf* *dim.* *p* *poco cresc.*

Stu-be hinein, eh' ich erfrie = re und ster = be! eh' ich er = friere und ster =

p *mf* *cresc.* *f* *poco rit.*

be!" und wer ist das Vöglein im kalten Schnee? Das ist, ach, mein Herze in seinem Weh, bang

a tempo *p* *f* *dim. subito*

poco rit. *a tempo*

ruft es mit bit = tendem Lau = te: 0 lass mich ein, in dein Her = ze hinein, dann

poco cresc.

will ich froh und fröh = lich sein, o lass mich ein, o lass mich ein.

mf *cresc.*

eh ich erfrie = re und ster = be, o lass mich ein

p *mf*

cresc. *poco*

o lass mich ein, o lass mich ein, in dein Herze hinein, eh ich erfriere und ster = be! eh

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

rit. *a tempo*

ich er=friere und ster = be!" Doch kommt der Frühling mit wärmendemSchein, fliegt

gerne von dannen das Vö=gelein, meinHerz allein, mein Herz allein möcht' immer und im = =

dol. *f* *mp*

—mer bei dir sein, mein Herz allein, mein Herz allein möcht' immer und im=mer bei — dir

poco cresc. *f*

sein. Mein Herz allein, mein Herz allein möcht' im=mer und im=mer

p

cresc.

bei dir sein, mein Herz allein, mein Herz allein möcht' immer und immer bei dir

cresc.

sein, im Sommer und Herbst, im Winter und Frühling, im Sommer und Herbst, im Winter und

p *f* *p* *f*

Frühling, möcht' im=mer, im=mer, immer, immer bei dir sein.

p *f* *cresc.* *ff*

№ 6. Zum Abschied.

21

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

semp. p e legato

O wei = ne nicht, o freu = e dich, bin
schickt den Traum mir in der Nacht, ist

ich auch fern von dir. ob nah', ob fern, ich den = ke dein, die Liebe zieht mit
mir am Tag Ge = leit, sie flü = stert: blei = be treu, o Herz, bleiß treu in Freud und

p *p* *cresc.* *più cresc.*

f *pp* *mf*

mir —, ob nah', ob fern, ich den = ke dein, die Lie = be zieht mit mir. O
Leid —, sie flü = stert: blei = be treu, o Herz, bleiß treu in Freud und Leid! Sie

f *p* *pp*

cresc. *f* *p*

wei = ne nicht, o freu = e dich, bin ich auch fern von dir, ob nah', ob fern, ich
schickt den Traum mir in der Nacht, ist mir am Tag Ge = leit, sie flü = stert: blei = be

cresc. *mf* *dim.*

den = ke dein, die Lie = be zieht mit mir, ob nah', ob fern, ich den = ke dein, die
treu, o Herz, bleib treu in Freud und Leid, sie flü = stert: bleibe treu, o Herz, bleib

cresc. *p* *poco cresc.*

più agitato.

Lie = be zieht mit mir, Sie
treu in Freud und Leid! In Freud und Leid ich

più agitato.

mf *dim.* *p* *mf*

f *p*

blei = be treu, ich lie = be dich al = lein, ich fin = de ja kein lie = be! Lie wie

f *p*

cresc. *f* *pp* *mf*
 könn' ich untreu sein —, ich fin = de ja kein' lie = berLieb, wie könn' ich untreu

cresc. *f* *p* *pp* *mf*

sein! in Freud und Leid ich blei = be treu, ich lie = be dich al = lein. ich

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

poco rit.
 fin = de ja kein' lie = berLieb, wie könn' ich un = treu sein! ich fin = de ja kein'

dol. *mf* *cresc.*

lie = berLieb, wie könn' ich untreu sein!

f *dim.* *p* *pp*