

Jesus auf Golgotha

eine

Declamation

aus

Stocks. Messias

mit musikalischer Begleitung

von

H. von DALIBERG.

im Klavier Auszug.

OFFENBACH am Mayn, bey Joh. André.

Die hier zusammengezeichneten Stellen sind ein Auszug
aus dem 8^{ten} und 10^{ten} Gesange und zwar folgendermaßen:

Aus dem 8^{ten} Gesange:

Ver 5 bis 9.

— 157 — 172.

— 257 — 262.

— 302 — 330.

— 408 — 410.

— 478 — 502.

Aus dem 10^{ten} Gesange:

Ver 1041 bis 1052.

Adagio. ♩. Legato sempre.

[illegible]

Introduzione.

p Legato.

f Cres.

Cres.

ff

ff Cres.

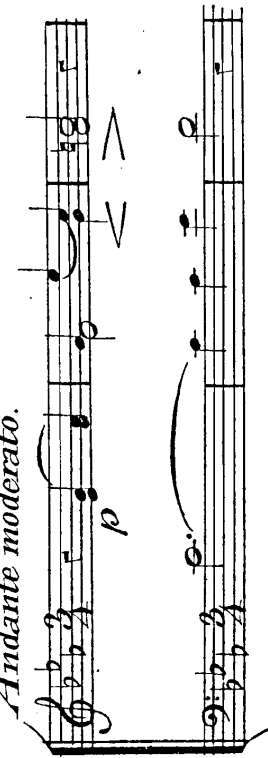
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*Cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Cres.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Cres.* marking.

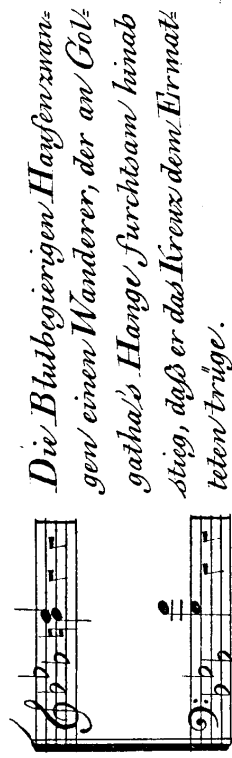
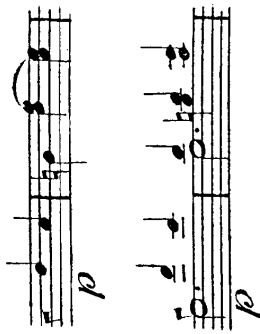
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Cres.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Cres.* marking.

*Sionitin! komm und leite den Schrill des Wandenden, führe
mich in das Gekreuzigten/Nacht! Des Heilighums Schauer, fasset
mich! ich will den Sterbenden sehen, will die gebrochenen/starren
Augen den Tod auf der Wange, den Tod in den schönsten unter
den Wunden! dich sehen, du Blut der Versöhnung!—*

Andante moderato.

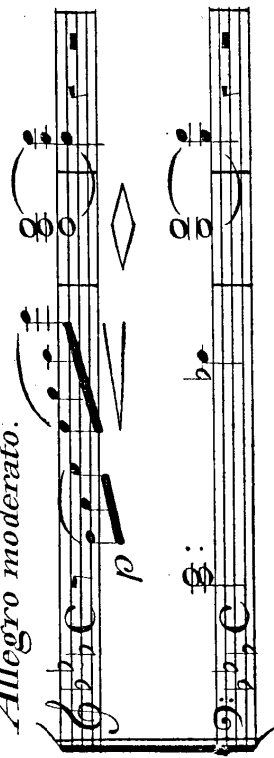
Jesus war zu dem Todeshügel gekommen/ Er mar-
tet/ schwankt' er am Fuß' des Hügels.



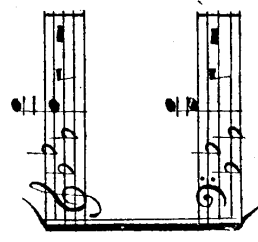
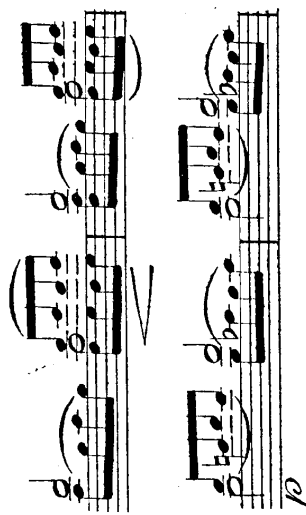
Die Blutbegierigen/ Hayfen zu wan-
gen/ einen Wanderer, der an Gol-
gatha's Hange/ furchtsam/ hinab
stieg, daß er das Kreuz dem Ermat-
teten trüge/.



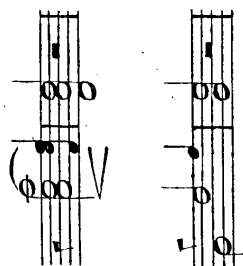
Unter dem Volke, so ihm folgte/ bewein-
ten ihn/ Fringe, weiche wulhlöse/ Seelen,
doch die mit ganzem Herzen am Erlöser/
hängen, und kaum den Göttlichen kan-
ten/ Ihr flüchtiges Mitleid war nur
sinnlich, nicht edel, nicht Mitleid der Seele!

Allegro moderato.

Der Gottmensch/ hört sie klagen,



und wendet/ sich um/ und/
redet/ mit ihnen/.



warum/ weinen die Töchter
Jerusalems?



Andante mod to

Wänt nicht um mich! weinet
über euch selber, und über
eure Kinder!

Mr.
f
Cres:
denn es nah'n die
Tage der Angst.

In den, fürchtbaren Tagen wer-
den sie jammern,

f
werden sagen zu den Bergen
fallt auf uns!

und den Hügeln bedeckt
uns!

f
Cres:
denn geschah das mir;
was wird den Sündern
geschehen?

Lento
p

poco più *All.º p*
f
Cres:
Mit feyerlicher, toder Stille schauten
die Engel, und die Väter auf dich, O kreu-
zigter!

*Aber sein Leben, da sein unsterbliches
Leben begann mit dem stärksten der Tode
nun zu ringen,*

p Lento

*und nun sein erstes Blut
floß,*

p

*Sie jauchzeten, weinten, und es hallten die Him-
mel von neuen Anbetungen wieder.*

p f

Allegro moderato.

*Stimme wurde da das
Erstarken der Engel!*

p f Cres: f

9

Andantino.

poco più All^o

All^o mod^{to}

Cres.

Mit dem Löwchen waren zwei Ver-
brecher getreuzigt! Denn, zu dieser
Tiefe, beschloß das Ewigen Rathschloß
und sein' eigner, ihn zu erniedrigen!

All^o mod^{to}

Ein' der Mörder hing zu der Rechten/
ihm, und zu der Linken der andere.
Der eine war ein versteineter Sünden,

ein graugewordener Verbre-
cher.

All^o mod^{to}

Dieser kehrte sein finstres,
entstelltes Gesicht zu dem
Mittler: Christus wärst du?
Ha! wärst du es; hilfst du
uns! hilfst dir selber!

Aber der andre Verbrecher, ein Jüngling verführt in der Blü-
the, böses Herzens nicht, doch hingerißen zur Sünde, rang aus
seinem Elend sich auf, und strigte den andern: Und auch du,
dem Tode so nah!, so nah dem Gerichte, denn das sind wir!
Du fürchtest auch jetzt Gott nicht! wir laiden zwar mit Recht, was wir
leiden, den Lohn von dem, so wir thaten; aber dieser (er winkt auf
Jesus) hat nichts verbrochen. Und nun kehrt er sich ganz zu
dem Gottverschöner und strebt gegen ihn tief sich hinzuneigen!
Ihm fließen die Wunden blutiger, als er es thut, allein er achtet das
Blutes nicht, nicht der offnen Wunden!

*Er nicht zum Verröth-
ner sich nieder,*

p *f*

*ryßt! Ach Herr! wenn du zu
deiner Herrlichkeit eingehst, dann
erinnere dich meiner!*

Allegro tempo.

p *f*

*Mit göttlich strahlendem Lächeln sah dem erschüt-
terten Sünder der sterbende Müller ins Antlitz:*

p

Andantino.

f *pp*

*Heut, ich sag' es dir, wirst
du im Paradiese mit
mir seyn!*

*Jener vernahm mit heiligem Schauer die
Worte des Lebens; ganz empfand er sie, ganz
war seine Seele durchdrungen, und vor Seligkeit
ritt er laut. Er wendet sein Auge nun nicht
mehr von dem Göttlichen weg.*

f

*Nach ihm, nun ist es stets nach dem Menschenfrun-
de mit thränendem Blicke gerichtet!*

p

And^{te} quasi Largo

Und so brach es kühlst! —

Largo. Staccato.

Cres. p

Cres.

L'istesso tempo.

Am hohen Kreuz hing Jesus Christus
herunter in die Nacht; und es rann, mit
des Duldenden Blute, des Todes Schweiß.

Staccato

And^{te}

Aber der Müller erhob sein Aug, und sah die Sölen.
Mit dem Blicke zerrann auf jedes Himmelschen
Wange eine Thräne des ewigen Liebens.

Denn Jesus Christus schaute mit
einem Blicke der gottverschönden
Liebe, jener, mit welcher er, bis
zum Tod an dem Kreuze, jekt
liebte, zu den Seelen empor.

Die Seelen schauerten
Wonne.

p

Auf die Wange/ des Sterbenden/ kam/
noch die Farbe des Lebens schnell/ wie
Winke zurück/ geschwinder, als Winke,
zu/ fliehen!

Allegretto

p

piu Lento.

Aber icht kam sie nicht
mehr.

Die todsvollere Wange/ senkte
sich/ sichtbar!

pp

Sein Haupt/ von dem Weltgerichte belastet/ hing zum Herzen.
Er hub's arbeitend/ empor gen Himmel,

Cres.

pp

f

Cres.

aber es sank zu dem Herren
zurück.

f

p

Allegro moderato.

13

Musical score for piano and voice, measures 13-22. The piano part features complex chords and arpeggios, while the voice part has a melodic line with lyrics. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *pp*.

Musical score for piano and voice, measures 23-24. The piano part continues with complex chords, and the voice part has a melodic line with lyrics. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for piano, measures 25-26. The piano part features complex chords and arpeggios.

hing weitverbreitet herab, an der Wolke/feierliche Todesstille, die selbst den
Unsterblichen/Graun war.

Presto.
Ein Gedanke: so war sie nicht mehr!
Von keinem gelindern Schalle
nicht angekündet, zerriß ein
Getöse! das aufstieg, laut die
Erde;

Moderato. tr
Da bebte der Todten Gebein, da bebte bis zu der Lirne der Tempel.
f Cres: sf

Das war ein Bolle des
Sturmwind.
f

Allegro vivace.

Und der Sturmwind
kam,

und brayßt' in den Cedern, die Cedern stürzten dahin!

er brayßt' auf der stolzen Jerusalem' Thürme, und sie

zitterten ihm! Der war ein Bothe des Donners.

Cres. *f* *Fürchterlich* *Cres.* *schlag*

p *ff*

Cres. *f*

ff *pp* *p*

Molto Lento

sempre p

*Jesus Christus hob nun die
gebrochenen Augen/ gen Himmel,*

*er rufte mit lauter Stimme (nicht eines
Sterbenden Stimme,) mit des All-
mächtigen, der sich, das Staunen/ der
Endlichkeiten, freygehorham, dem
Müllertod hingab!*

Andante Largo.

pp *Cres.* p

Und die Himmel bedekten ihr Angesicht vor dem Geheimniß!

Cres. p

Er rügte mit lechzender Zunge: mich dürstet!

Cres. p

Schnell ergriff ihn, allein zum letztenmale der Menschheit ganzes Gefühl.

Andante Lento.

pp *Cres.* p

trank,

rügte,

dürstete,

Allegretto *Lento*

bebe, ward bleicher

blutete! *p* rufte!

Vater, in deine Hände befehl ich meine Seele! *pp*

dann: (Gott Müttler! erbarme dich unser!) Es ist vollendet! *marcato* und er neigte sein Haupt, und starb.—

Lientanto *Adagio molto.*