

A Mesdemoiselles CARMEN ROYCH et MATHILDE MESQUITA LURO

QUATRE PRÉLUDES

Pour HARPE

MARCEL TOURNIER

— Les Mêmes pour Deux Harpes en Deux Suites
par l'Auteur.

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, PARIS

MSC
71
678
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770

A Mesdemoiselles CARMEN ROYCH et MATHILDE MESQUITA LURO

QUATRE PRÉLUDES

Pour HARPE

MARCEL TOURNIER

Réf. : 17.50

— Les Mêmes pour Deux Harpes en Deux Suites
par l'Auteur. Chaque Suite *Réf. : 20*

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, PARIS

Printed in France - Imprimé en France

2^{ème} SUITE

QUATRE PRÉLUDES

POUR DEUX HARPES

2^e Harpe

Marcel TOURNIER

Op. 16

PRÉLUDE N^o 3

Lent

mf *p* *mf* *p*

mf *mf*

Soutenu *ff*

Copyright by Louis ROUHIER, Paris 1924

ALPHONSE LEDUC & C^e
Éditions Musicales, 175, Rue S-Honoré, Paris

A.I. 20,042

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORWÈGE
LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

QUATRE PRÉLUDES

POUR DEUX HARPES

1^{ère} Harpe

Marcel TOURNIER

Op. 16

PRÉLUDE N^o 3

Lent

p *mf* *mf* *Soutenu* *ff* *3*

Copyright by Louis ROUHIER, Paris 1921
 Paris, ALPHONSE LEDUC et C^{ie}
 Editions Musicales, 175, rue Saint-Honore

A. L. 20,042

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS
 PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE
 LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

2^e Harpe

The first system of the musical score for the 2nd Harp part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final chord. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains a bass line with a 7-measure rest at the beginning, followed by a melodic line with a slur and a '6' fingering. The system concludes with the instruction *Retenu* and a fermata over the final chord.

The second system of the musical score. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with the instruction *Tempo I.* and contains a melodic line with a slur and fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line with a 7-measure rest and a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with the instruction *Retenu* and a fermata over the final chord.

The third system of the musical score. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur and a *Un peu retenu* instruction. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line with a 7-measure rest and a melodic line with a slur. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Retenu

Tempo 1.

mf *pp* Ré# La

mf

Un peu retenu

First system of musical notation for the 2^e Harpe. It consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system is divided into two measures. The first measure has a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The second measure has a 7/4 time signature and a dynamic of *f*.

Second system of musical notation. It consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is two flats. The system is divided into three measures. The first measure has a dynamic of *f* and the instruction *Retenu Tempo*. The second and third measures have dynamics of *mf* and *p* respectively.

Third system of musical notation. It consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is two flats. The system is divided into four measures. The first measure has the instruction *Retenu*. The second and third measures have a dynamic of *p* and the instruction *Tempo I. Plus lent*. The fourth measure has a dynamic of *p*. The notation includes sixteenth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is two flats. The system is divided into four measures. The first measure has the instruction *dim. et Retenu Tempo*. The second and third measures have a dynamic of *mf*. The notation includes slurs and rests.

Tres retenu *Tempo I.*

Lab
Re
Do
Sol
mf *p*

Retenu *Tempo I.*

Retenu *Tempo I.*

Retenu *Tempo I. Plus lent*

Retenu *Tempo I. Plus lent*
mf *eapressif*

dim. et Retenu *Tempo*

dim. et Retenu *Tempo*
mf *p*

PRÉLUDE №. 4

Allegretto

The musical score is written for a single harp and consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'. The melody in the treble staff features a triplet of eighth notes in the second measure. The second system continues the piece, showing changes in time signature to 2/4 and 4/4. It includes various musical notations such as slurs, ties, and a final double bar line with repeat dots. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

2^e Harpe

The first system of musical notation for the 2nd Harp part, measures 1-3. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with accents and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs.

The second system of musical notation, measures 4-6. It continues the piece with two staves in the same key and time signature. The melodic line in the upper staff is characterized by slurs and accents, and the accompaniment in the lower staff consists of slurred chords.

The third system of musical notation, measures 7-8. It features a change in time signature from 4/4 to 2/4 at the start of measure 7. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is introduced in measure 8. The notation includes slurs and accents across both staves.

The fourth system of musical notation, measures 9-11. The time signature returns to 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used. The melodic line in the upper staff includes slurs and accents, and the lower staff continues with slurred accompaniment.

The fifth system of musical notation, measures 12-14. It concludes the page with two staves. The dynamic marking *f* (forte) is present. The music features slurs and accents in both the upper and lower staves.

First system of musical notation for the harp. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff features a series of arpeggiated chords, each with a slur and an accent (>). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature and time signature remain the same. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with a slur and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature and time signature remain the same. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff features a series of chords with a slur and a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 4/4.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature and time signature remain the same. The music is marked with a piano *p* dynamic. The upper staff features a series of arpeggiated chords, each with a slur and an accent (>). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature and time signature remain the same. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff features a series of chords with a slur and a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 4/4.

2^e Harpe

ff

Suivez
mf
Lab Dob
ff
p

Plus lent
Tempo
3 Sol
3 La
3 Ré

Très retenu

Très lent
Plus vite
mf
2 3 4 1
2 3

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features several vertical wavy lines representing harp tremolos. The dynamic then changes to mezzo-forte (*mf*) towards the end of the system. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

The second system continues the piece. It starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains four flats. The time signature is 2/4. The music features a fortissimo (*ff*) dynamic and a glissando (*gliss.*) in the treble staff. There are also notes marked with '8' and 'court'. The system ends with notes for Sol^b and Si^b in both staves, and a piano (*p*) dynamic.

The third system is marked 'Plus lent' (More slowly). It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is four flats. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with triplets (*3*) in both staves. The system ends with notes marked with a flat (*b*).

The fourth system is marked 'Tempo' and 'Très retenu' (Very held back). It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is four flats. The music features a series of chords and melodic fragments. The system ends with notes marked with a flat (*b*).

The fifth system is marked 'Très lent' (Very slowly) and 'Plus vite' (Faster). It consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature is four flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The system features complex rhythmic patterns with triplets (*3*) and other markings like '2 3 4' and '2 3'. The system ends with a double bar line.

MUSIQUE pour HARPE

MÉTHODES

RENIÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en 2 volumes :

- 1^{er} Volume : Technique
2^e Volume : Syntaxe. — Appendice.....

Tout a été dit, dans le monde entier, sur le talent de virtuose et sur l'excellence de l'enseignement d'Henriette Renié. Aussi pouvait-on s'étonner qu'elle n'eût pas encore fait paraître une méthode complète de harpe. Cette lacune est désormais comblée et sa méthode représente le fruit de cinquante années de carrière. L'auteur considère avec raison que l'enseignement doit être adapté à l'élève selon ses dons, ses moyens physiques, ses dispositions natu-

relles. Le fond de l'enseignement est sans doute le même pour tous, mais la forme en diffère pour chacun. La méthode est conçue avec une grande largeur d'esprit et une rare intelligence. Tout est mis en œuvre pour inculquer à l'élève l'amour de son instrument en lui en révélant très vite toutes les beautés, et ensuite pour le conduire vers le but suprême par une très souple progression. Dans le premier volume, la technique est largement développée. Le second volume, consacré à la syntaxe, c'est-à-dire à l'application de la technique, à l'intelligence des textes, est absolument remarquable et constitue pour l'élève le guide le plus sûr. Henriette Renié a élargi au maximum l'enseignement de la harpe. Toutes les précieuses acquisitions de l'école moderne y figurent.

LABARRE. MÉTHODE COMPLÈTE, op. 118.....

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

DEBUSSY. La Mer. — CHABRIER. Espana. — RAVEL. Tzigane. — RIMSKY-KORSAKOW. Capriccio espagnol. — TCHAIKOWSKY. Casse-Noisette.
1 fascicule

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANN, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FACILES, en 2 cahiers (1^{er}, 3^e).....

S'adressent aux élèves qui, ayant déjà suffisamment exercé leurs doigts, entreprennent l'étude des pédales. Ces deux cahiers ne contiennent que des études assez peu chargées d'accidents, tant dans les armures que dans les modulations passagères revues et doigtées par Martenot, selon l'enseignement du maître Hasselmans.

— 25 EXERCICES-ÉTUDES (4^e, 6^e).....

Ce cahier est à la portée des harpistes qui ont déjà une pratique suffisante du jeu des pédales. Les armures ne comportent jamais plus de quatre bémols ou de quatre dièses, mais quelques altérations, insidieusement placées, obligent à être vigilant et à se rendre maître de ses réflexes.

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, en 2 cahiers (5^e, 7^e).....

Offrent une riche matière pour former le style et entraîner progressivement la virtuosité. Les principaux éléments de la technique sont mis en œuvre dans ces études; lorsque l'élève aura travaillé consciencieusement les deux cahiers, il aura franchi un grand pas sur la voie du progrès.

— 20 ÉTUDES, revues par HASSELMANS, en 2 cahiers (4^e, 5^e).....

Cette édition donne, notamment dans les doigtés enharmoniques, d'utiles indications. Ces études sont d'un très joli style, et les signes accidentels viennent toujours à point nommé pour exercer les réflexes dans le jeu des pédales. L'actuel professeur au Conservatoire, Pierre Jamet, a pu dire de ces études : « Elles sont toujours utilisées non seulement par ce qu'elles sont excellentes, mais parce qu'il n'existe rien d'autre ailleurs dans cette difficulté ».

LARIVIÈRE. EXERCICES ET ÉTUDES, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (1^{er}, 5^e)...

Constituent pour les doigts la plus exemplaire et la plus féconde des disciplines. R. Martenot ne s'est pas borné au chiffrage des combinaisons de doigtés; il a également élaboré tout un plan de travail et a introduit dans l'ouvrage des variantes qui enrichissent considérablement l'édition originale.

NADERMAN. 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (4^e, 6^e)...

La tonalité de chaque Sonate est exposée liminairement dans un prélude bien sonnante et chacune de ces œuvres, d'une délicate facture mélodique, est fort bien écrite pour former le style de l'élève et pour mettre en œuvre les difficultés techniques.

SCHMIDT (E.). 6 ÉTUDES, revues et doigtées par P. JAMET (7^e).....

Ce cahier ne s'adresse qu'à de très bons exécutants car les Six Études renferment toutes de réelles difficultés,

notamment dans le jeu des pédales, mais ayant été revues et très soigneusement doigtées par Pierre Jamet, professeur au Conservatoire National de Musique, aucun détail n'a été omis pour faciliter au maximum la lecture et l'exécution; la quatrième est particulièrement remarquable et intéressante par le joli travail de contrepoint qu'elle met en valeur et que l'exécutant doit faire habilement chanter dans son jeu.

LES CLASSIQUES DE LA HARPE

Transcriptions classiques collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution par Henriette Renié. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette collection unique constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. Les pièces sont progressives, depuis les plus faciles, jusqu'aux très difficiles.

1^{er} Recueil (1^{er}, 2^e, 3^e). — RAMEAU. LES INDES GALANTES, musette. — CASTOR ET POLLUX, menuet. — PLATÉE, menuets. — MARIN-MARAIS. ROMANCE ET RONDEAU. — DAQUIN. LA MÉLODIEUSE. — BEETHOVEN. SONATE en sol majeur, andante. — HAYDN. 33^e SONATE, menuet.....

2^e Recueil (4^e, 5^e). — DAQUIN. L'HIRONDELLE. — ZIPOLI. SARABANDE ET GIGUE. — SCARLATTI. PIÈCE en ré. — LULLY. BALLETS DU ROY, célèbre gavotte en rondeau. — MENDELSSOHN. ROMANCE SANS PAROLES N° 6, barcarolle. — CHOPIN. PRÉLUDES N° 20 et 23.....

3^e Recueil (5^e, 6^e). — RAMEAU. LES FÊTES D'HÉBÉ, tambourin. — RONDEAU DES SONGES. — DAQUIN. LE COUCOU. — BEETHOVEN. SONATE CLAIR DE LUNE, adagio. — BACH. SUITE en ut pour violoncelle, bourrée. — SCHUBERT. MOMENT MUSICAL N° 3.....

4^e Recueil (6^e). — PARADISI. 4^e SONATE pour clavecin, toccata. — MOZART. SONATE FACILE en ut.....

5^e Recueil (5^e, 6^e, 7^e). — HAENDEL. L'HARMONIEUX FORGERON. — DANDRIEU. PIÈCES (1^{er} livre), les fifres. — PIÈCES (1^{er} livre), les tourbillons. — LISZT. CONSOLATIONS N° 3.....

6^e Recueil (7^e, 8^e). — COUPERIN. TIC-TOC, CHOC ou LES MAILLOTINS. — HAENDEL. 8^e SUITE (2^e recueil), gavotte variée. — BEETHOVEN. SONATE PATHÉTIQUE, adagio. — CHOPIN. PRÉLUDE N° 2.....

7^e Recueil (7^e, 8^e, 9^e). — RAMEAU. BORÉALES, gavotte. — SCARLATTI. 20^e SONATE en sol majeur, presto. — SCHUMANN. L'OISEAU PROPHÈTE. — CHOPIN. Célèbre VALSE dite du chat.....

8^e Recueil (7^e, 8^e, 9^e). — LISZT. CONSOLATIONS N° 2. — DAGINCOURT. L'ÉTOURDIE, rondeau. — SCARLATTI. 4^e SONATE, allegro. — MENDELSSOHN. ROMANCE SANS PAROLES N° 34, fileuse.....

9^e Recueil (7^e, 8^e, 9^e). — SCARLATTI. SONATE en mi majeur, capriccio. — LISZT. CONSOLATIONS N° 5. — CHOPIN. PRÉLUDES N° 6 et 11. — LISZT. LE ROSIGNOL, d'après la mélodie russe d'Alabiéff.....

10^e Recueil (8^e, 9^e). — DUPHY. LA VICTOIRE. — SCARLATTI. PASTORALE. — SCHUMANN. AU SOIR. — LISZT. RÊVES D'AMOUR N° 3, nocturne.....

11^e Recueil (5^e, 6^e). — BACH. 10 PIÈCES.....

12^e Recueil (5^e, 6^e). — BACH. LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 10 préludes.....

HARPE SEULE

(O.) Existe avec orchestre.

BUSSER. IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

— PIÈCE DE CONCERT (7^e) (O.).....

CHARPENTIER (L.). LA BOITE A MUSIQUE (4^e).....

HAENDEL. PASSACAILLE (Tiny-Beon) (6^e).....

HASSELMANS. BALLADE (8^e).....

— PETITE BERCEUSE, op. 11 (2^e).....

— 3 PETITES BLUETTES, op. 28 (3^e).....

IBERT. REFLETS DANS L'EAU (5^e).....

— SCHERZETTO (4^e).....

NOËL-GALLON. FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 1^{er}, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

PRESLE (de la). LE JARDIN MOUILLÉ, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

RENIÉ. BALLADE FANTASTIQUE (8^e).....

— 2^e BALLADE (6^e, 7^e).....

— GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE (sans les pédales) (1^{er}).....

SAMUEL-ROUSSEAU (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOËL, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e) (O.).....

TOURNIER. ÉTUDE DE CONCERT (Au Matin) (7^e).....

— FÉERIE (Prélude et Danse), morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

La même, avec accompagnement de quatuor à cordes.

— 4 PRÉLUDES, op. 16 (6^e, 7^e).....

— THÈME ET VARIATIONS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

— VERS LA SOURCE DANS LE BOIS (7^e).....

HARPE ET PIANO

RENIÉ. CÉLÈBRE CONCERTO en ut mineur (8^e) (O.).....

— LES PINS DE CHARLANNES, pour harpe et piano ou 2 harpes (sans les pédales) (1^{er}).....