



Twenty First Series

WERT, BERNARD B.		
7087	Missa Cunctipotens.....	T. I. T. II. B. or S. I. S. II. A.80
		Voice parts, each .40
DOWNEY, MARY		
5164	Missa in hon. Ss. Sacramenti	S. A. T. B.80
		Voice parts, each .30
5165	The same	S. S. A.80
		Voice parts, each .40
5975	Missa in hon. Nat. B. M. V.	S. A. T. B.80
		Voice parts, each .30
7035	The same. Arr. by Rev. F. A. Missia.....	T. T. B. B.80
		Voice parts, each .30
6808	Mass in hon. of St. Francis de Sales	S. T. B.80
		Soprano part .25
CARNEVALI, VITO		
7069	Missa "Maria Auxilium Christianorum".....	S. A. T. B.80
		Voice parts, each .35
LOHMANN, ALBERT, Rev.		
7055	Missa Solemnis	S. A. T. B.80
		Voice parts, each .35
GISELA, SISTER MARIA, S.S.N.D.		
7150	Missa "Puer natus est nobis"	S. A.80
		Voice parts, each .35
WITT, F. X.		
7209	Mass in hon. St. Francis Xavier.....	S. A. T. B.80
		Voice parts, each .35
JAWELAK, ANTHONY		
7223	Mass in hon. of O. L. of Mount Carmel	S. A. or T. B.80
		Voice parts, each .35
PALESTRINA-HANSON		
7236	Missa Papae Marcelli.....	S. S. A. T. T. B. B.

*Except Canada and Foreign

PRINTED IN THE U.S.A.

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK

MISSA

duabus vocibus inaequalibus

Kyrie

CAESARE DOBICI

Moderato

Soprano
(or boys' voices)

Baritono

Organum

p

poco rall.

Ped.

TUTTI
pp

Ky - ri - e e - le - i - son,

TUTTI
pp

Ky - ri - e e - lei - son,

a tempo

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

f

mf

Man.

Assigned to J. Fischer & Bro.

Copyright, 1913, by the Boston Music Co.
For all Countries.

Printed in U. S. A.

rall.

e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i -

rall.

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

rall.

Ped.

Poco più lento

SOLO

son. Chri - ste e - le - i - son,

son.

Poco più lento

p

Man.

e - le - i - son,

SOLO

p

Chri - ste e - le - i - son,

TUTTI

mf

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

TUTTI

mf

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Ped.

son, e - le - - - i - son.

- i - son, e - le - - i - son.

Tempo I

pp

Ky - - ri - e e - lei -

pp

Ky - - ri - e e - le - i -

Tempo I

dim.

Man.

son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e -

le - i - son, *f* Ky - ri - e *p* e - le -

- le - i - son, *f* Ky - ri - e *p* e - le - i - son, *p* e - le - i -

Lentamente

f *p*

Ped.

- i - son.

son, e - le - i - son.

Gloria

Cel. *Gloria in excelsis Deo.*

Allegro giusto

f Et in ter-ra pax ho

f Et in ter-ra pax ho.

Allegro giusto

f *mf*

Ped.

p *ff*

mi - ni - bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau -

mi - ni - bus bo-næ vo-lun - ta - tis.

p

Man.

meno f e lento

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

meno f e lento

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

dolce

f *meno f* *p*

(Man.)

Ped.

Calmato *pp* **Mosso**

A - do - ra - - - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus

A - do - ra - - - mus te. Glo-ri - fi -

Calmato **Mosso**

o resc.

Man. Ped.

Moderato

te.

ca - mus te. SOLO *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Moderato *col canto*

dim. *pp* (Man.)

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

col canto

Andantino

(TUTTI)

pp

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De -

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

Andantino

pp

(Man.)

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

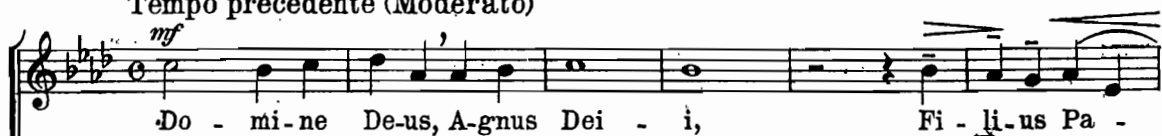
Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

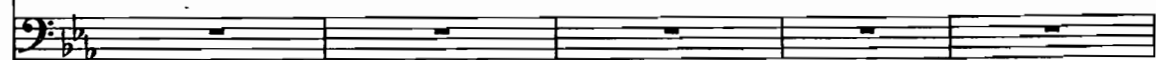
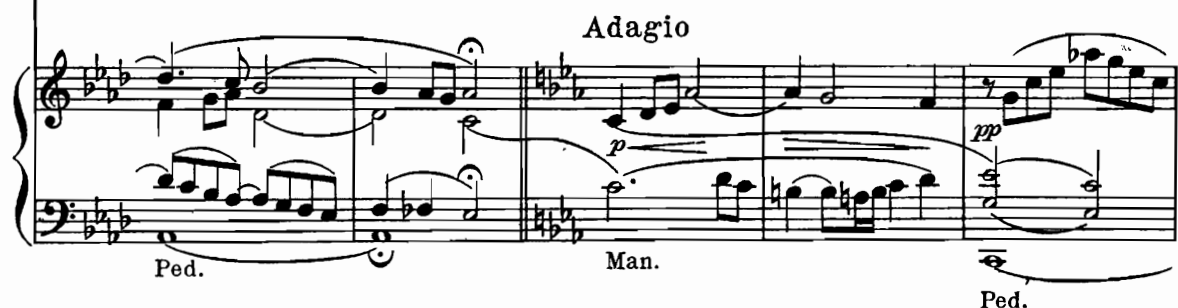
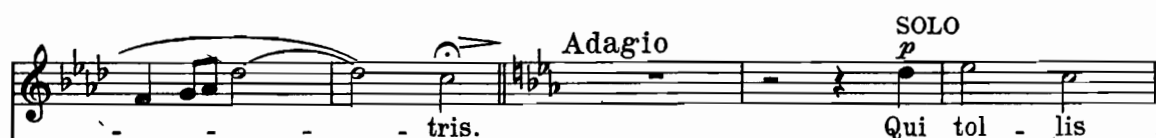
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Ped.

Tempo precedente (Moderato)



Tempo precedente (Moderato)



SOLO.

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ped.

TUTTI

mf

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

TUTTI

mf

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

Man. Ped. *ten.* *mf* doppio

p

Lentamente

ppp

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

p *ppp*

ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Lentamente

p *pp*

Man.

Mosso

f
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 Quo - ni - am tu so - lus san -

Mosso

f
 Ped.

Ancora più mosso
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Ancora più mosso

sostenuto pp
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

sostenuto pp
 mus, Je - su Chri - ste.

con vita ff

Spi - ri - tu, *ff con vita* in glo -

Cum San-cto Spi - ri - tu in

Man.

- ri-a De - i, *allargando* in glo - ri - a De - i Pa -

- glo - ri - a De - i, *allargando* in glo - ri - a De - i Pa -

allargando

tris. A - - - - - men.

tris. A - - - - - men, A - - - - - men.

ff

Ped. (doppio)

Credo

Cel. *Credo in unum Deum,*

Andante con moto

mf

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - ctō - rem cœ - li

mf

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - ctō - rem

Andante con moto

pp sostenuto sempre

Ped.

et ter - ræ, *ossia* vi -

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

p

Man.

- si - bi - li - um o-mni-um, et in - vi - si - bi - li -

ossia *rall.*

o - mni - um, et in - vi - si -

rall.

SOLO
dolce, a tempo

um. Et in u-num Do-mi-nūm Je-sum Chri -

a tempo

bi - li - um

a tempo

Ped. Man.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

senza rall.

più p

(Man.)

SOLO

Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ - cu -

poco rall.

poco rall.

TUTTI
f a tempo

De - um de De - o, — lu - men de lu - mi-ne,

a tempo **TUTTI**
f
la. De - um de De - o, — lu - men de lu - mi - ne, De - um

a tempo
f
Ped.

De - um ve - rum de De-o ve -

ve - rum de De-o ve-ro, de De-o ve -

Molto meno mosso

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti -

dolce
mp
(Ped.)

Molto meno mosso

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

a - - lem Pa - - - tri: per quem - o - mni-a

rall. **Adagio**
SOLO

- mni-a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et

fa - - - cta - - - sunt.

rall. **Adagio**

TUTTI *rall. molto*

pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

De-scen - dit de coe - - lis.

rall. molto

Man.

Largo *pp sotto voce*

Et in-car-na-tus est

pp sotto voce

Et in-car-na-tus est

Largo con tenerezza

(Man.)

p

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

p

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

p

Lo stesso movimento

ho-mo fa-ctus est.

SOLO mf

ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

Lo stesso movimento

pp

(Man.)

am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to

Ped. 8'

(TUTTI)

pp ; *trattenuto*

pas - sus et se - pul - tus est.

TUTTI

pp ; *trattenuto*

pas - sus et se - pul - tus est.

trattenuto

col canto

pp

(Ped.)

Allegro

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a

Et re-sur-re-xit

Allegro

f

Ped. 16' & 8'

di - - e, se - cun - dum Scri -

ter - ti - a: di - e, se - cun - dum Scri - ptu - -

ptu - - - - - ras.

- - - - - ras.

p Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

p Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

Man.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

SOLO sostenuto

sostenuto

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vós et

Ped.

(TUTTI)
p

cu - jus re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os:

legatissimo

pp

Poco più mosso

nīs. et vi - vi - fi can - tem:

TUTTI

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Poco più mosso

p
Qui cum Pa - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Fi - li - o

et con - glo - ri - fi - ca -

si - mul a - do - ra - tur

(Man.)

Maestoso

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

qui lo - cu' - tus est per Pro - phe - - - tas.

Maestoso

Ped.

dim.

f

Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et

Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Tempo I

fi - te-or u-num ba - ptis - ma in re - mis - si o - nem

Con - fi - te - or u-num ba-ptis - ma in re-mis - si-

Tempo I

pec - ca - to - rum. Et ex -

o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto

Largamente

pec - ca - to - rum. Et ex -

o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto

Largamente

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum.

Vivo

f

Et vi - - - tam ven - tu - ri

Et vi - - - tam ven -

Vivo

ff *mf*

Man.

Ped.(doppio)

allargando

sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu -

- tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu-ri sæ - - - cu -

allargando

allargando

Grandioso *ff*

li. A - - - men.

li. A - - men, A - - - men.

Grandioso *f* *ff*

Ped.(doppio)

Sanctus

Andantino

p San -

Andantino

mf *p*

Man. (or Ped. 8', coupled)

ctus,

mf

p San -

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef, marked 'Andantino' and 'p' (piano). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'San' and a melodic phrase. The piano accompaniment is in the bass clef, also marked 'Andantino'. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' in two places. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). A pedal instruction 'Man. (or Ped. 8', coupled)' is present. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the word 'ctus,' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the word 'San' and the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

San - ctus Do - mi - nus De - us

ctus, San - ctus Do - mi -

add Ped. 16'

Sa - ba - oth.

- nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

glo - ri - a

cœ - li et ter - ra

tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - Ori - a tu - a.

f

molto dim.

Mosso *ppp* *cresc.*

Ho - san-na in ex - cel - sis,

ppp *cresc.*

Ho - san-na in ex - cel - sis,

Mosso *pp* *cresc. poco a poco*

mf molto cresc. *stentato* *ff*

in ex - cel - sis.

mf *molto cresc.* *stentato* *ff*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

mf *molto cresc.* *stentato* *ff*

Benedictus

Adagio

SOLO
pp

Adagio

dolcissimo
*pp**pp*

Man.

(Man.)



ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

SOLO
p

Be - ne -



Ped. 8'

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in



Tempo precedente (Mosso)

TUTTI

ppp cresc. poco a poco

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Tempo precedente (Mosso)

dim. *pp* *cresc. poco a poco*

add Ped. 16'

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in

mf *cresc. poco a poco*

stentando

sis.

stentando

ex - cel - sis.

Grandioso

stentando *rit.* *ff* *doppio*

Agnus Dei

Moderato

SOLO
p

A - gnus De - - - i, qui -

Moderato

pp

Man.

TUTTI

p

mi - se -

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Ped. 16', coupled

re - re - no - - - bis.

p

SOLO
p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

mun - di,
TUTTI
p

mi - se - re - re no -

p sub.

Ped.

TUTTI
p

A - gnus De - i, qui

bis. A - gnus De - i,

Man.

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

(legato sempre)

Ped.

Largo

do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa -

Largo

- cem.

- cem.

pp



Eleventh Series

Nº			Price*
	BELTJENS, J.		
2671	Missa quarta; Op. 130	Unison Score	.60
		Voice part	.15
	BIEDERMANN, E. J.		
2686	Missa in honor. B. M. V.; Op. 30	Unison Score	.60
		Voice part	.15
	BISCHOFF, J. C.		
887	Mass in honor of the Holy Innocents	S. A. or T. B. Score	.50
		Voice parts a	.25
	CORNELL, J. H.		
168	Mass in E	Unison Score	.60
		Voice part	.15
	DRESS, A.		
3366	The High-Mass Liturgically Correct & Complete	Unison Score	.60
		Voice part	.15
	GRONE, G.		
879	Mass in honor of St. Joseph	S. A. Score	.80
		Voice parts a	.25
	WILKENS, I. O. F. M.		
1008	Missa brevis in honor of St. Anthony.....	S. A. or T. B. Score	.80
		Voice part a	.25
	HALLER, M.		
3681	Missa tertia; Op. 7	S. A. with T. B. ad lib. Score	.60
		Voice parts (a.15)	.60
	HAMMA, B.		
1269	Mass in honor of the S. H. of Jesus	S. A. with T. B. ad lib. Score	.80
		Voice parts (a.25)	1.00
1365	Mass in honor of St. Dominic	S. with A. ad lib. Score	.60
		Voice parts a	.95
	REES, W. H.		
3963	Mass in honor of St. David.....	S. A. Score	.60
		Voice parts	.15
	HILLEBRAND, J.		
1798	Missa "Mater Dolorosa"	S. A. Score	.80
		Voice parts a	.95
	MATEJU, T., C. SS. R.		
2661	Missa in honor. Imm. Concept. B. M. V.	Unison Score	.60
		Voice part	.15
	SCHALLER, F.		
232	Missa "de Beata" Op. 23	Unison Score	.35
		Voice part	.15

*Except Canada and Foreign

PRINTED IN THE U.S.A.

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK



Twentieth Series

BECKER, RENÉ L.

6517	Mass in honor of St. Angela	Unison or S.A.	.80
		Voice part	.30

6518	Mass in honor of St. Angela.....	S.A.T.B.	.80
		Voice parts, each	.30

SCHEHL, J. ALFRED

6542	Mass in honor of the Child Jesus.....	Unison or S.A.....	.80
		Voice part	.30

YON, PIETRO A.

6215	Mass in honor of the Little Flower.....	Unison or S.A.....	.80
		Voice part	.30

CARNEVALI, VITO

6560	Missa "Ave Verum" in honor of St. Augustine.....	Unison and T.T.B.	.80
		Voice parts, each	.40
		Unison chorus part	.15

6645	Missa "Ave Verum" in honor of St. Augustine.....	S.A.T.B.	.80
------	--	---------------	-----

ROSSINI, CARLO

6716	Missa Solemnis "Justus Florébit".....	S.A.T.B., or S.T.T.B., or S.T. Bar. B.	.80
		Voice parts, each	.40

BIGGS, RICHARD KEYS

6824	Mass, dedicated to Fray Junípero Serra.....	T. T. B.	.80
		Voice part, in score form,	.40
6845	<i>The same</i> Arranged for.....	S. A.	.80
		Voice parts, each	.35

KRECKEL, PHILIP G.

5499	Missa "Pater noster".....	S.A.T.B. Score.....	.80
		Voice parts	1.20

6999	Missa Brevis et Melodica in hon. of St. Boniface.....	S.A.T.B. Score.....	.80
		Voice parts	1.20

7028	Missa "Iste Confessor" in hon. of St. Thomas Aquinas....	S.A.T. B. Score.....	.80
		Voice parts	1.20

*Except Canada and Foreign

PRINTED IN THE U.S.A.

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK