

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Canto C

Quinto C

Alto C

Sesto C

Tenore C

Basso F

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo -
Ahi - mè, tal
Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo -
Ahi - mè, Ahi - mè,
Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo -
Ahi - mè, tal fu d'A - mo -

5

re e l'e - sca e l'a - mo, tal fu d'A - mo -
fu d'A - mo - re e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a -
re e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - -
e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - -
re, tal fu d'A - mo - re e

Ahimè, tal fu d'Amore (score)

A musical score for a vocal part, likely soprano, featuring five staves of music. The vocal line consists of mostly eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with "re e l'e - sca e l'a - mo". Measures 2 and 3 continue with "La fiam - me," and "mo, e l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me," respectively. Measures 4 and 5 show "mo, e l'e - sca e l'a - mo" followed by a repeat sign and "La". Measures 6 through 9 continue the pattern of eighth-note chords and lyrics, ending with "La fiam - me,".

re e l'e - sca e l'a - mo La fiam - me,
 mo, e l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me,
 mo, e l'e - sca e l'a - mo La
 sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo, La fiam -
 l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me, La fiam -

Continuation of the musical score for the same vocal part. The lyrics "La fiam - me" are repeated in measures 10-12. Measures 13-15 show "e'l vi - - - sco," followed by "La fiam - - - me'e'l vi - - - sco,". Measures 16-18 show "fiam - - me, La fiam - - me e'l vi - - - sco," followed by "La fiam - - me, La fiam - - me e'l vi - - - sco,". The bass line is provided in the bottom staff.

La fiam - me e'l vi - - - sco,
 La fiam - - - me'e'l vi - - - sco,
 fiam - - me, La fiam - - me e'l vi - - - sco,
 La fiam - - me, La fiam - - me e'l vi - - - sco,
 - me, La fiam - - me e'l vi - - - sco,

20

Ch'or di do - glia mi pa - sco e te -
 Ch'or di do - glia mi pa - sco e te -
 Ch'or di do - glia mi pa - - - sco e te -
 di do - glia mi pa - sco e
 Ch'or di do - glia mi pa - sco, mi pa - - - sco e te -
 di do - glia mi pa - - - sco e te -

Ahimè, tal fu d'Amore (score)

25

25

mo e bra - mo E'n dub-bio di me stes - so, E'n dub-bio di me stes-so ar -
mo e bra - mo E'n dub-bio di me stes - so ar - den -
- mo e bra - mo E'n dub-bio di me stes - so ar - den - do a -
te - mo bra - mo E'n dub - bio di me stes-so ar - den - do, Bra -
te - mo e bra - mo ar -
sco e te - mo bra - mo ar -

23

den-do a-ghiac - cio; E te-mo non ve-der - la,
 - do a-ghiac - cio; E te-mo non ve - der-la,
 ghiac-cio; Bra - mo di ve-der quel - la che sem-pre a - mo E te-mo
8 - - - mo di ve-der quel-la che sem-pre a-mo E te -
8 den-do a-ghiac - cio; E te - mo non ve -
 den-do a-ghiac - cio; Bra - mo di ve-der quel - la che sem-pre a - mo E

30

on - de mi sfac - cio On - de mi
E te - mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio On -
non ve - der-la, on - de mi sfac - cio On - de mi strug - goe
mo non ve - der-la, on - de mi sfac - cio On - - de mi
der - la, on - - de mi sfac - cio On -
te - mo non ve-der - la, On - - de mi strug - goe

35

strug - goe stem-pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe - rar,
de mi strug - goe stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni
stem-pro di lon - ta - no Per-ché o-gni
strug - goe stem - pro di lon - ta - no
de mi strug - goe stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe - rar,
stem - pro di lon - ta - no

40

Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no,
mio spe - rar di - ven - ta va - - no, Per-ché o-gni
mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no,
Per-ché o-gni mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar,
Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no, Per-ché o-gni
di - ven - ta va - - no, Per-ché o-gni mio spe - rar,

45

Per-ché o-gni mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.
mio spe - rar di - ven - ta va - - no. di - ven - ta va - - no.
Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.
Per-ché o-gni mio spe - rar, di - ven - ta va - - no.
mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.
Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.
Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo
La fiamme e'l visco, le quadrella e'l laccio
Ch'or di doglia mi pasco, e temo e bramo
E'n dubbio di me stesso ardendo aghiaccio;
Bramo di veder quella che sempre amo
E temo non vederla, onde mi sfaccio
Onde mi struggo e stempro di lontano
Perché ogni mio sperar diventa vano.