

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

3 5

L'au - ra che'l ver - de lau - ro, L'au - ra che'l

10

ver - de lau - ro e l'au - reo cri - ne So - a - ve-men - te so - spi-ran-do mo-ve, so - spi-

15

ran - do mo - ve, So - a - ve-men - te so - spi-ran-do mo - ve, Fa con sue

20

vi - ste leg-gia-dret-te e no - ve Fa con sue vi - ste leg-gia-dret-te e no - ve L'a-ni-

25

me da lor cor - pi pel-le - gri - ne, L'a-ni-me da lor cor - pi pel - le - gri - ne.

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

2
L'au - ra che'l ver - de lau - ro e l'au-reo cri - ne,

5
e l'au-reo cri - ne, e l'au-reo cri - ne So - a - ve-men-te so - spi-ran-do

10
mo - ve, so - spi - ran - do mo - ve, So-a - ve - men - te so - spi - ran - do mo - ve, Fa

15
con sue vi - ste leg-gia-dret-te e no - ve Fa con sue vi - ste leg-gia-dret-te e no - ve L'a-ni-me

20
da lor cor - pi pel - le - gri - ne, L'a - ni-me da lor cor - pi pel - le - gri - ne.

25

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

2
L'au - ra che'l ver - de lau - ro e l'au-reo cri - ne,

5
e l'au-reo cri - ne, e l'au-reo cri - ne So - a - ve-men-te so - spi-ran-do

10
mo - ve, so - spi - ran - do mo - ve, So - a - ve - men - te so - spi - ran - do mo - ve, Fa

15
con sue vi - ste leg - gia-dret-te e no - ve Fa con sue vi - ste leg - gia-dret-te e

20
no - ve L'a-ni-me da lor cor - pi pel - le - gri - ne, L'a-ni-me da lor cor - pi pel - le - gri - ne.

25

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

8 5 L'au - ra che'l ver - de lau - ro e l'au-reo cri - ne L'au - ra che'l ver - de

8 10 lau-ro e l'au - reo cri - ne e l'au - reo cri - ne So - a - ve-men - te

8 15 1 so-spi-ran-do mo - ve, So - a - ve-men - te, So-a - ve - men - te so-spi-ran-

8 20 - do mo-ve, Fa con sue vi-ste leg-gia-dret-te e no - ve Fa con sue vi - ste leg-gia-dret-te e

8 25 no-ve L'a-ni-me da lor cor-pi pel-le - gri - ne, L'a-ni-me da lor cor-pi pel - le - gri - ne.

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

L'au - ra che'l ver - de lau - ro e l'au-reo cri - ne L'au - ra che'l ver - de
lau-ro e l'au - reo cri - ne e l'au - reo cri - ne So - a - ve-men - te
so - spi-ran-do mo - ve, So - a - ve-men - te, So-a - ve - men - te so-spi-ran-
- do mo-ve, Fa con sue vi-ste leg-gia-dret-te e no - ve Fa con sue vi - ste leg-gia-dret-te e
no-ve L'a-ni-me da lor cor-pi pel-le - gri - ne, L'a-ni-me da lor cor-pi pel - le - gri - ne.

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

3 5

8 L'au - ra che'l ver - de lau - ro e l'au-reo cri - ne e l'au-reo cri -

10 15

8 ne, l'au-reo cri - ne So - a - ve-men-te so-spi-ran-do mo-ve, so-spi-ran-do mo - ve,

1 20 1

8 So - a - ve-men-te so-spi-ran-do mo-ve, Fa con sue vi - ste leg - gia-dret -

25

8 te e no-ve L'a - ni-me da lor cor-pi pel - le-gri-ne, L'a-ni-me da lor cor-pi pel - le - gri - ne.

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

3 5

L'au - ra che'l ver - de lau - ro e l'au-reo cri - ne e l'au-reo cri -

10 15

ne, l'au-reo cri - ne So - a - ve-men-te so-spi-ran-do mo-ve, so-spi-ran-do mo - ve,

1 20 1

So - a - ve-men-te so-spi-ran-do mo-ve, Fa con sue vi - ste leg - gia-dret-

25

te e no-ve L'a - ni-me da lor cor-pi pel - le-gri-ne, L'a-ni-me da lor cor-pi pel - le - gri - ne.

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLVI (246))

Nicola Vicentino (1511-c.1576)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro quinto (Pontio press, Milan, 1572)

The musical score is written for a Basso part in a single system. It consists of four staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

1 5
L'au - ra che'l ver - de lau-ro e l'au-reo cri - ne L'au - ra che'l ver -
10 3 15
- de lau-ro e l'au-reo cri-ne e l'au-reo cri - ne So - a - ve-men-te so-spi-ran-do
20
mo - ve, Fa con sue vi - ste leg-gia-dret-te e no - ve Fa con sue vi-ste leg-gia-dret-te e
25
no - ve L'a-ni-me da lor cor - pi pel - le - gri - ne, L'a-ni-me da lor cor-pi pel - le - gri - ne.