

à son ami FRANÇOIS WARTEL

MON AME AU CIEL

Mélodie



N° 1,
Pour Voix de
TENOR
ou
SOPRANO.

N° 2,
Pour Voix de
MEZ° SOP°.
ou
BARYTON

DU MEME AUTEUR

*De ne vous plus revoir...
Hymne à la nuit...
Baville...
Simple fillette...
Regrets et souffrance*

Paroles de Marc Constantin
MUSIQUE DE

PEPPE GAMBOCI.

N° 2

Prix 2!

à Paris chez Richault Editeur Boulevard Poissonniere 26 au 1^{er}

DU MEME AUTEUR

*Un mot tombé des cieux
ma Sœurlette...
Tu n'es plus là...
Joanne la blonde...
O vocation...*



ŒUVRES DE J. CONCONE

Maître de Chapelle honoraire de S. M. le Roi de Sardaigne.

Publiées par S. RICHAUT, Éditeur et Marchand de Musique,

Boulevard Poissonnière, n° 26, au premier.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

	Fr. C.
Introduction à l'art de bien chanter, ou Méthode de chant suivie d'études de vocalisation, extraites des ouvrages de Rossini.	18
50 leçons de chant pour le médium de la voix, divisées en 2 liv.; chaque.	15
15 vocalises mélodiques, pour voix de soprano ou ténor, servant d'études de perfectionnement.	15
— Les mêmes, transposées p. voix de contralto.	15
Exercices pour la voix.	9

OUVRAGES POUR DEUX VOIX.

25 leçons de chant, faciles, mélodiques et progressives, pour deux voix de femmes.	18
15 vocalises à 2 voix, faisant suite aux 25 leçons et servant d'étude et de perfectionnement.	15

OUVRAGES spécialement composés pour voix de BASSE ou BARYTON.

Introduction à l'art de bien chanter, ou méthode de chant, suivie d'études de vocalisation, extraites des grands maîtres modernes.	18
40 leçons de chant divisées en deux livres : Le 1 ^{er} livre contenant 25 leçons progressives.	15
Le 2 ^e livre contenant 15 vocalises mélodiques.	15

OUVRAGE SUR LA COMPOSITION.

Méthode d'harmonie et de composition préparatoire, ouvrage renfermant la théorie de l'art de composer, complété par 40 Exercices pratiques et suivie de 58 exemples analysés, extraits des œuvres de MM. Auber, Beethoven, Halévy, Meyerbeer, Rossini, Schubert, etc., pour venir à l'appui des règles démontrées et pour donner une idée des effets les plus extraordinaires.	36
--	----

BALLADES, MÉLODIES ET ROMANCES.

Le Prisonnier.	3 75
Le Corsaire.	2
La Zingarella.	2
L'Étoile.	3
La dernière heure.	3 75
Irène.	2
L'Esquif du Pêcheur, en si bémol et en ut.	2
Regret fidèle.	2
Edith, en ut et en ré.	2
Première absence.	2
Dieu tutélaire.	2
Nous n'irons pas au bal.	2
Heure bénie.	2
Le Retour, barcarolle.	2
Sans espérance.	2
Bonheur et devoir.	2
Frère et Sœur, romance.	2
Mon Jésus.	2
Les Larmes des Fleurs.	2
Prière du soir.	2
Madeleine, ballade.	2
L'Enfant des flots, ballade.	2
A Elle, mélodie.	3 75
Le Golfe d'Ischia.	2
Adieu, patrie! nocturne réduit pour voix seule.	2
Les Faneuses.	2
Valence, bolero réduit p. voix seule de soprano.	2
— Id. pour contralto.	2
Les Fleurs qui chantent, tyrolienne.	3 75
Les Jardinières, pour voix seule.	2

SCÈNES ET AIRS.

Mélanie.	5
Béatrix.	4 50
Jeanne Hachette.	4 50
Bayon d'amour, air varié.	5
La Carmélite.	3 75
Les Grèves, méditation.	4 50
Judith.	4 50
Catherine Howard.	5

MÉLODIES POUR VOIX DE BASSE.

Le Tasse. (La même, pour ténor).	2
Vive la guerre! chanson.	2
Le Sacrifice d'Abraham.	3 75
Plaintes de Saül.	3 75
Brutus.	2
Gilbert à l'Hôtel-Dieu.	3 75
L'Hidalgo.	3 75
L'Avenir du Vieillard.	3 75
Le vieux Barde.	3 75

DUOS POUR DEUX VOIX DE FEMMES.

	Fr. C.
Les Pèlerines.	5
Les Orphelines égarées.	5
Les fiancées des Pêcheurs.	5
La brise nous appelle (soprano et ténor).	5
Les petites Glaneuses.	5
Les Filles du Proscrit.	5
La Jeune Fille et le Page.	5
Le Repos des Moissonneurs (soprano et ténor).	5
Comtesse et Bachellette.	5
Les Sœurs de lait.	5
Saint-Domingue en 1804.	5
Juive et Chrétienne.	5
Les Filles du Braconnier.	5
L'Orage (soprano et ténor).	5

NOCTURNES POUR 2 VOIX DE FEMMES.

Les Fatiguées.	3 75
L'Andalou de plaisir.	3 75
Sous la charnelle.	3 75
Adieu, patrie!	3 75
Les Chénues.	3 75
Les Fruits Indes.	3 75
Les Filles.	4 50
Les Amies d'enfance.	3 75
Les Sœurs grasses.	3 75
Les jolis Pages.	4 50
Valence, bolero.	3 75
Les Jardinières.	3 75

DUOS POUR SOPRANO ET BARYTON.

Jeanne d'Arc et Godart.	5
Le Vœu de Jephté.	5

DUOS POUR TÉNOR ET BASSE.

Les Templiers.	5
Richelieu et Cinq-Mars.	7 50
Alain Blanchard.	5
Cromwell et Charles I ^{er}	5

TERZETTO.

Sospiri, canon pour trois soprano, paroles italiennes de SILVIO PELLICO.	3 75
--	------

QUARTETTO.

Nel cimento inaspettato, p. 2 sopr., tén. et basse.	5
---	---

ORATORIOS DE CHAMBRE.

Les saintes Femmes au tombeau du Christ, pour 4 voix de femmes.	12
Les Croisés devant Jérusalem, pour trois voix d'hommes (ténor, baryton et basse), av. chœur.	18
Les Larmes du Christ sur la croix, pour quatre voix (deux soprano, ténor et basse), av. chœur.	18

LES HARMONIENNES

Collection de 25 Morceaux tirés d'Auteurs célèbres
Et arrangés à trois et quatre voix de Femmes,

PAR J. CONCONE.

1. Nuit étoilée.	3 75
2. Voici l'orage.	3 75
3. Le Concert des Rossignols.	3 75
4. Le Convoi d'un Enfant.	3 75
5. Réveil des Oiseaux.	3 75
6. Sur l'Océan.	3 75
7. Sous les vieux chênes.	3 75
8. Les Papillons.	3 75
9. Promenade du matin.	3 75
10. Un jour de moisson.	3 75
11. Lever du Soleil.	3 75
12. La Vallée des Roses.	3 75
13. La Crèche de Bethléem.	3 75
14. La Procession.	3 75
15. Hymne du matin.	3 75
16. Hymne du soir.	3 75
17. Par un chemin fleuri.	3 75
18. La Rosière.	3 75
19. Au bruit des armes.	3 75
20. Jour de fête.	3 75
21. Jeunesse et Charité.	3 75
22. La Sérénade des Anges.	3 75
23. Les premières Fleurs.	3 75
24. Les Vierges de Verdun.	3 75
25. Au pied du Vésuve.	3 75

Les 25 en un volume cartonné, net. 24 fr.

WALTER SCOTT LYRIQUE

COLLECTION DE NOUVEAUX DRAMATIQUES

Sur des sujets tirés des principaux Romans
de Walter-Scott.

Paroles de BÉLANGER.

PREMIÈRE SÉRIE.

KENILWORTH.

1. Duo bouffe, pour Baryton et Basse.	7 50
2. Scène et Air pour Mezzo-Soprano.	5
3. Air de sir Varney, pour Basse.	3 75
4. Duettino espressivo, pour Soprano et Baryton.	5
5. Scène et Air de Leicester, pour Baryton.	5
5 bis. Transposé pour Ténor.	5
6. Duo pour Soprano et Basse.	5
7. Nocturne pour Soprano et Mezzo-Soprano.	4 50
8. Romance d'Amy Robsart, pour Soprano.	5
8 bis. Transposé pour Contralto.	5
9. Canzone pour Contralto.	3 75
10. Duo d'Elizabeth et d'Amy Robsart.	5
11. Air d'Elizabeth, pour Mezzo-Soprano.	3 75
12. Duo final, pour Soprano et Baryton.	5

DEUXIÈME SÉRIE.

IVANHOE.

1. La Pèlerine, scène Ténor.	4 50
2. La Chanson, air de Soprano.	4 50
3. La Pèlerine et la Chanson, duo pour Ténor et Soprano.	5
4. Couplets de Tournoi, pour voix de Soprano.	4 50
5. Le Chevalier et l'Herminette, duo p. Baryton et Basse.	6
6. Le Templeur et la Juive, duo pour Mezzo-Soprano et Baryton.	6
7. Romance de Rebecca.	3 75
8. La Condamnation, air de Basse.	5
9. Désignation et Constance, scène et air pour Mezzo-Soprano.	5
10. Brian de Bois-Guilbert et Rebecca, duo pour Mezzo-Soprano et Baryton.	6
11. Le Jugement de Dieu, duo pour Ténor et Basse.	5
12. Les Adieux, duo pour Soprano et Mezzo-Soprano.	5

TROISIÈME SÉRIE.

LA JOLIE FILLE DE PERTH.

1. La Saint-Valentin, romance pour Soprano.	4 50
2. Le Baiser de la Saint-Valentin, duo pour Soprano et Baryton.	6
3. La Leçon de galanterie, duo pour Baryton et Basse.	6
4. Pauvre Louise, ballade pour Mezzo-Soprano.	4 50
5. Le Prince et la Chanteuse, duo pour Soprano et Ténor.	5
6. Les Menaces de Douglas, scène et air pour Basse.	4 50
7. Le Désespoir, scène et air pour Soprano.	4 50
8. La Prière, nocturne pour Soprano et Mezzo-Soprano.	4 50
9. Prière du roi Robert III, pour voix de Basse.	3 75
10. La voix de l'Honneur, duo pour Soprano et Ténor.	6
11. Le Dévouement, duo pour Soprano et Mezzo-Soprano.	5
12. Le Mariage, duo pour Soprano et Baryton.	6