

IL SECONDO LIBRO
DELLE CANZONETTE

Madrigali, & Arie alla Romana à due voci,

Per cantare, & suonare con il Chitarone, ò Spinetta.

(DEL) RADESCA DI FOGGIA

Organista del Duomo di Torino,

& Musico di Camera dell' Illustrissimo & Eccellentiss. Sig.

Don AMADEO di Savoia.

Nuouamente composte, & date in luce.

CON DVE CORRENTE NEL FINE
per ballare.



IN MILANO,

Appresso l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, compagni.

M. D C. V I.



mo
All' Ill. Sig. mio, & Patrone offer. mo

M1490
.R15C3
Libro 2
Case

IL SIG. CARLO ISNARDO MARCHESE DI CARAGLIO,

Conte di Sanfrè, &c.



Ouendo per importunità d' Amici, forsi più affettuosi che giusti nel giudicar le cose mie, mandar in luce il Secondo libro delle Canzonette à due voci, mi caddè nell' animo, & risolsi che ne uscissero col honorato nome di V. S. Illustriss. in fronte; il che feci non ad altro effetto, che per dimostrazione d' animo grato; poiche sendo infiniti i favori che da V. S. diuersamente hò riceuuti, sì in compiacerse spesso di cantar le mie Compositioni, come per essermisi mostrato sempre fauoreuole, & protettore, & per consequenza infinito il mio debito, e prescritte le forze mie; & supplendo la buona volontà, che da spiriti nobili vien maggiormente considerata, e gradita, paruemì conuenirsi questo termine di dimostrazione. Restarà dunq; à tutto il Mondo chiaro, ch'io sono di V. S. obligatissimo, & debil seruitore, però fedele, e d' animo talmente grato, che mi prometto continuoa seruitù. Et con tal speranza, e ogni possibil' affetto di buona volontà, e riuerenzia, baciando à V. S. Illustriss. la mano. gli supplico dal Sommo Signore sommo bene.

Di Torino li 30. d' Aprile 1606.

Di V. S. Illustriss.

obligatissimo seruitore

Il Radefca.



Musical staff with notes and lyrics: E tu m'ami mia vita, t'am'e t'honoro anch'io, S'io son la speme tua, tu'l mio desi-

Musical staff with notes and lyrics: E tu m'ami mia vita, t'am'e t'honoro anch'io, S'io son la speme tua, tu'l mio desi-

Musical staff with notes and lyrics: o, Par' in noi è l'amore, Par' in noi è l'ardore, Dunq; còuien che l'aspra tua partita Piangiam con-

Musical staff with notes and lyrics: o, Par' in noi è l'amore, Par' in noi è l'ardore, Dunq; conuien che l'aspra tua partita Piangiam con-

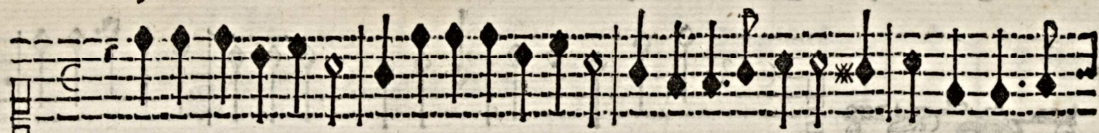
Musical staff with notes and lyrics: cordi ch'ogni ben ci to glie, Se'n par voler, fian pari ancor le do glie, Se'n par voler, fian

Musical staff with notes and lyrics: cordi ch'ogni ben ci togliè, Se'n par voler, fian pari ancor le do glie, fian pari ancor fian

Musical staff with notes and lyrics: pari ancor le doglie.

Musical staff with notes and lyrics: pari ancor le doglie.

Musical staff with notes and lyrics: pari ancor le doglie.



Or che l'Italia altiera ij. Sotto nodo di fede Quell'alme v-



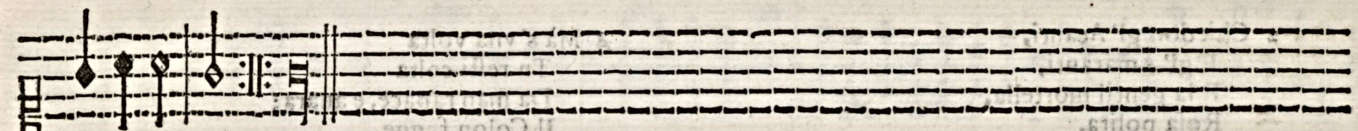
Or che l'Italia altiera ij. Sotto nodo di fede Quell'alme v-



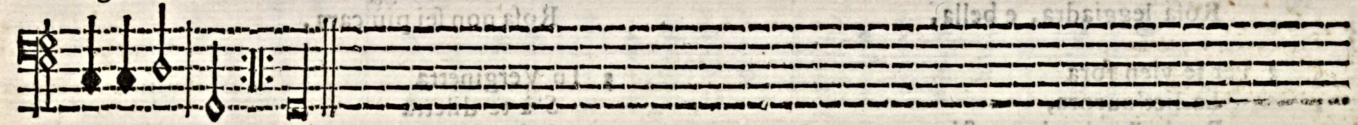
nite vede, Onde n'attende e spera Più sonor' il suo gri do, E stenderfi famosa in



nite vede, Onde n'attende e spera Più sonoro il suo grido, E stenderfi famosa in



ogni lido.



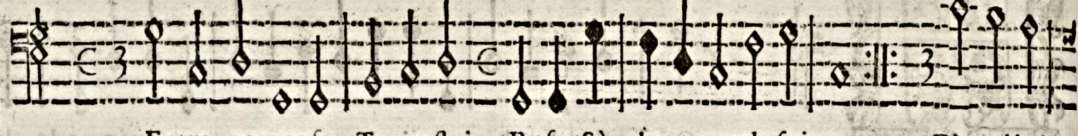
ogni lido.

Qui con le Muse io scendo
A celebrar gl' Amanti
Frà noui balli, e canti,
Qui di gioir intendo
Mentre con plectro d'oro
Intesso il Mirto al trionfal' Alloro.

Godete ò Regij sposi
Che'n Ciel non arde lume,
Ne regna colà nume,
Che'n aspetti amorosi
Non secondi in honore
Meco le Muse, e con le gratie Amore.



Entre pompofa Tu ne ftai Rosa Sù la tua verde fpina, D'ogni bel



Entre pompofa Tu ne ftai Rosa Sù la tua verde fpina, D'ogni bel



fiore D'ogni colore Sola tu fei regina.



fiore D'ogni colore Sola tu fei regina.

2 Chiedon gl' Acanti,
E gl' Amaranti,
E la gentil mortella,
Rosa polita,
Rosa gradita,
Rosa leggiadra, e bella.

4 Mà s' vna volta
Tu refti coltra
Da man rapace, e auara;
Il Colon fugge,
L' odor fi ftugge
Rosa non fei più cara.

3 Per te vien fora
La liet' aurora,
Perche' l' color lo prefti;
Vener' infondi,
Gratie fecondi,
Se co' l' odor la defti.

5 Tu Verginetta
S' à te diletta
Effermi fempre grata;
(Soaue intrico,
Laccio pudico
Ou' hò l' alma legata.)

6 In quefto fiore
Spechia l' honore,
E tua gentil fемbianza;
Ch' ogni bellezza,
Ch' ogni vaghezza
Virginitad' auanza.



Musical staff with notes and rests.

Himè, se tanto amate Di sentir dir' ohimè, Deh perche fate ij.

Musical staff with notes and rests.

Himè, Se tanto amate Di sentir dir' ohimè, Deh pche fate Chi dice oh-

Musical staff with notes and rests.

Chi dice ohimè morire : S'io moro vn sol potrete Languid' e doloros' ohimè sentire :

Musical staff with notes and rests.

mè morir re S'io moro vn sol potrete Languid' e doloros' ohimè sentire :

Musical staff with notes and rests.

Ma se cor mio vorrete Che vita habb'io da voi, e voi da me, Haurete mill'e mill'e mill'e ij.

Musical staff with notes and rests.

Ma se cor mio vorrete Che vita habb'io da voi, e voi da me, Haurete mill'e mill'e mill'e mill'e

Musical staff with notes and rests.

mille dolci ohimè, Haurete mille mille Haurete mill'e mill'e mill'e mill'e mille dolci ohime, Haurete

Musical staff with notes and rests.

mille dolci ohimè, Haurete mill'e mille, Haurete mill'e mill'e mill'e mille dolci ohime, Ha-

Musical staff with notes and rests.

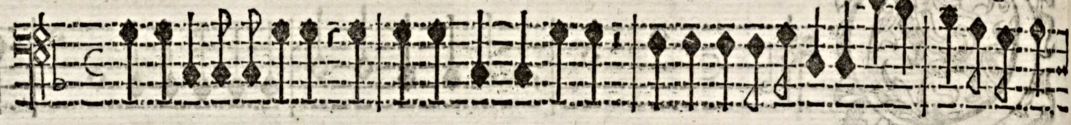
mill'e mille dolci ohimè.

Musical staff with notes and rests.

rete mill'e mille dolci ohimè.



On forisi cortesi, Con dolci sguardi accesi, E con atti soavi Bella Tigre giura-



On forisi cortesi, Con dolci sguardi accesi, E con atti soavi Bella Tigre giura-



ni Che liet' io n'arderei, E lieto morire Lasso ch'io moro, ij. & ardo, Ne



ni Che liet' io n'arderei, E lieto morirei Lasso ch'io moro ij. & ardo, Ne



veggio riso ò sguardo Ch'irato non m'accori, Nec truo à miei dolori Pur ombra di mer



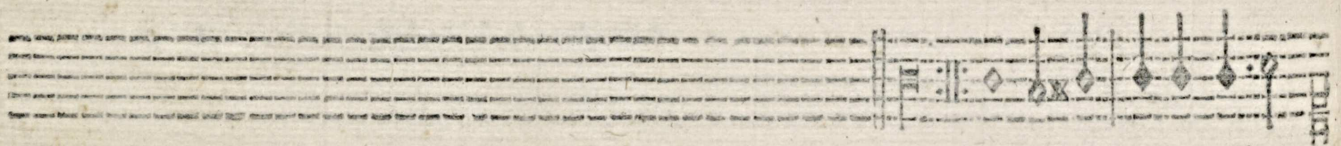
veggio riso ò sguardo Ch'irato non m'accori, Nec truo à miei dolori Pur ombra di mer



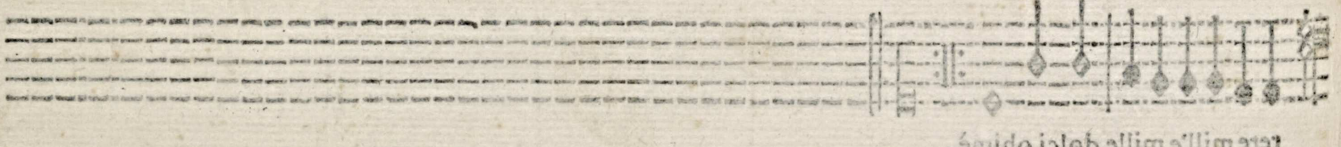
cede, Ecco la bella fede ij. Che con atti soavi Bella Tigre giuranti



cede, Ecco la bella fede ij. Che con atti soavi Bella Tigre giuranti



ille mille dolci chime



ille mille dolci chime

Donna ingrata.



Musical staff with notes and lyrics: Val più crudel martire ij. Darmi poteui Amore, Che farmi

Musical staff with notes and lyrics: Val più crudel martire ij. Darmi poteui Amore, Che farmi

Musical staff with notes and lyrics: seruo d'vn' ingrato core: Deh per pietade ij. Deh per pietade ò Dóna Se di pietra nò

Musical staff with notes and lyrics: seruo d'vn' ingrato core, Deh per pietade ij. Deh per pietade ò Donna Se di pietra nò

Musical staff with notes and lyrics: se te Alle mie fiamme Alle mie fiamm' ardenti foccorrete, foc correte, Alle mie fiam-

Musical staff with notes and lyrics: fete Alle mie fiamme ij. ardenti foccorrete foccorrete, Alle mie fiam-

Musical staff with notes and lyrics: m'ardenti foccorrete.

Musical staff with notes and lyrics: m'ardenti foccorrete.

Qual' empio, & infidele
Mi fugg', e più non m'ama,
E pur quest' alma di seruir la brama:
Deh per pietade, ò Donna,
Se di pietra non fete
Alle mie fiamme ardenti foccorrete.

Partenza.



I parto ahi forte ria E'l cor vi lascio, e l'afflitt' alma mi-

a, Ne morrò nò ij. ch'amor nò vuol' à Dio Dolcissimo ben mio, ij.

a, Ne morrò nò ij. ch'amor non vuol' à Dio Dolcissimo ben mio, ij.

Mi parto, e sol mi guida
De l'alma, e del mio cor la speme infida,
Ne morrò nò, che'l dolce affanno auiva,
Dolcissima mia Diua.

Mi parto, e vò lontano,
Sempre chiamando il vostro nome in vano,
Ne morrò nò, che'l duol mi dona aita,
Dolcissima mia vita.

Mi parto, ò mia Signora,
Che già del mio partir è gionta l' hora,
Ne morrò nò, ch' amor non vuol' à Dio,
Dolcissimo ben mio.

Qual empio, & infidèle
Mi lugg, e più non m'ama,
E pur quest' alma di feruila prima:
Doh per pietade, ó Donna,
Se di pietra non l'ete
Alle mie fiamme ardenti foccorere.



Musical staff with notes and rests.

Onò Filli partendo A me le perl'e l'oro, Caro don' in amor Caro don' in a-

Musical staff with notes and rests.

Onò Filli partendo A me le perl'e l'oro, Caro don' in Amor Caro don' in a-

Musical staff with notes and rests.

mor, caro tesoro, Lo mirai, lo baciai, E baciad' e mirando In vn trassi al mio cor diletto e guai.

Musical staff with notes and rests.

mor, caro tesoro, Lo mirai, lo baciai, E baciad' e mirando In vn trassi al mio cor diletto e guai.

Musical staff with notes and rests.

Poi dolce sospirando Disse fra me: più fine Hà le perle la bocca ij. e l'oro il

Musical staff with notes and rests.

Poi dolce sospirando Disi trà me: più fine Hà le perle la bocca, ij. e l'oro il

Musical staff with notes and rests.

crine, Hà le perle la bocca, e l'oro il crine.

Musical staff with notes and rests.

crine, Hà le perle la bocca, e l'oro il crine.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ii. gappa le bello, ij.



I lasci ij. ingrata solo Pensando di gioir pensâdo di gioir cò altri à volo, Et

I lasci ij. ingrata solo Pensando di gioir ij. cò altri à volo, Et

all'ardor primiero Mi richiami Mi richiam'hor che vâ fù l tuo pensiero : Pazzarella che sei ij.

all'ardor primiero Mi richiami Mi richiam'hor che vâ fù l tuo pensiero: Pazzarella che sei ij.

li orol tu l'inganno tentasti, E nella fè ij. mancasti, Dunq; non ti doler perche ben spes-

li orol tu l'inganno tentasti, E nella fè ij. mancasti, Dunq; non ti doler perche ben spes-

so Ch'ingânar pensa altrui ij. Ch'in ganna se stesso, Ch'in gannar

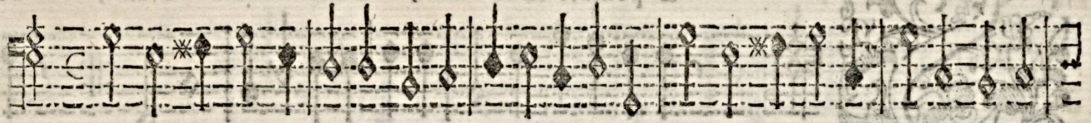
so Ch'in gannar pensa altrui gabba se stesso, Ch'ingânar pensa altrui ij.

pensa altrui gabba gabba se stef so, gabba se stesso ij.

ij. ij. gabba se stesso, ij.



On miri il mio bel sole Chi lui sol non honora, Non miri il mio bel sole Chi lui



On miri il mio bel sole Chi lui sol non honora, Non miri il mio bel sole Chi lui



sol non honora, Com'io ch'altro non bramo, altro non miro Da l'vna e l'altr'aurora, A grã ragion sospi-



sol non honora, Com'io ch'altro non bramo, altro non miro Da l'vna e l'altr'aurora, A grã ragion sospi-



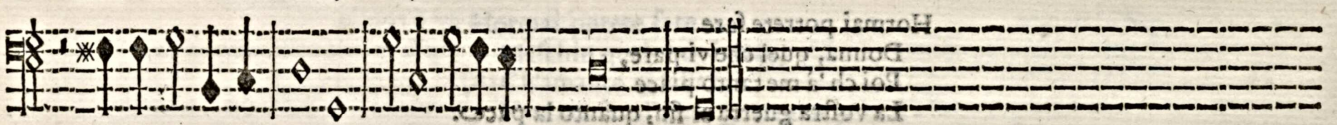
ro, E cheggio per giustissima mercede D'vn' amor, d'vna fede, D'vn languir per bellezze al mondo sole,



ro, E cheggio per giustissima mercede D'vn' amor, d'vna fede, D'vn languir per bellezze al mondo sole,



Sola sol' il mio sole, ij.



Sola sol' il mio sole, ij.



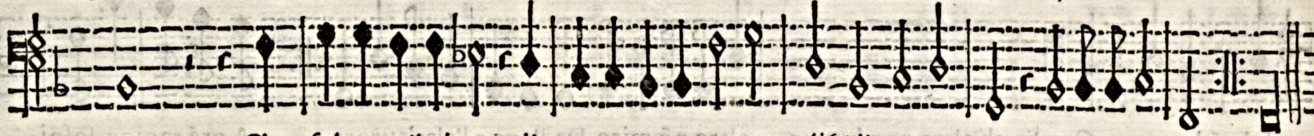
E pensate ch'io v'ami, E che voi sola brami, Temerario è'l pensie-



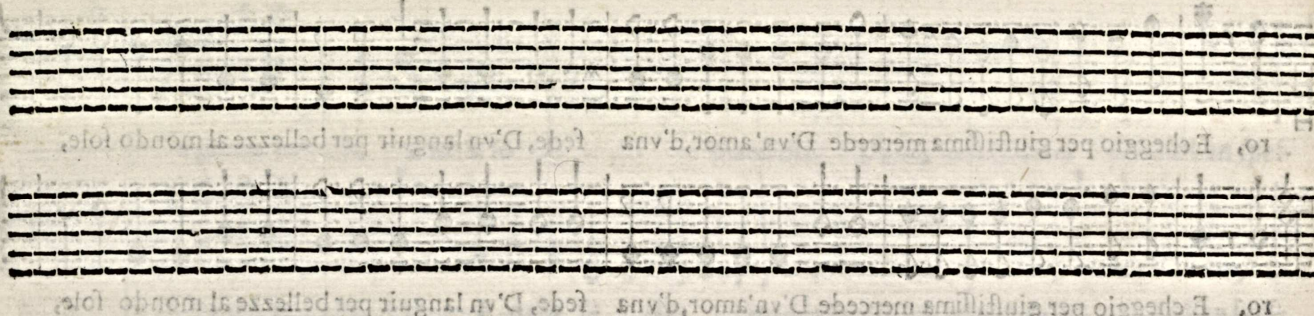
E pensate ch'io v'ami, E che voi sola brami, Temerario è'l pensie-



ro, Che se ben ve'l giurai ij. non dis's' il vero, ij.



ro, Che se ben ve'l giurai ij. non dis's' il ve ro, ij.



E cosa da galante
Tal' hor fingerfi amante,
Ma che da douer ardi
Per la vostra beltà, Dio me ne guardi.

Voi fingeste d'amarui,
Io finfi di pregiarui,
E'l far del seruitore
Fù per capriccio più, che per amore.

Hormai potrete fare
Donna, quel che vi pare,
Poi ch' a me tanto piace
La vostra guerra al fin, quanto la pace.



Come vaneggiate ij. Amante se pensate Ch'io



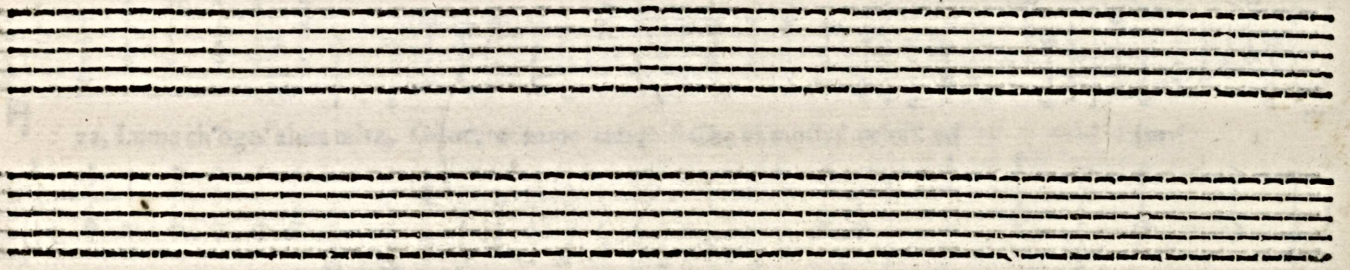
Come vaneggiate ij. Amante se pensate Ch'io



scopr'il mio pensiero A voi che mai vedest' ij. il fals' o'l vero, ij.



scopr'il mio pensiero A voi che mai vedest' il fals' o'l vero il fals' o'l vero.



Fate pur del galante,
Che da vn perfido Amante
Credere non si dè ch'ardi,
Come voi mentitor: Dio me ne guardi.

Se fingeste d'amarmi,
E ancora di pregiarmi,
Fù da vil seruitore,
Che mai non vidde, ne conobbe amore.

Hormai potete fare
Meschin quel che vi pare,
Ch'amante sì fallace
Non merita d'amor guerra ne pace.



Er qual cagion hauete Donna del mio morir cotanta sete? Per-



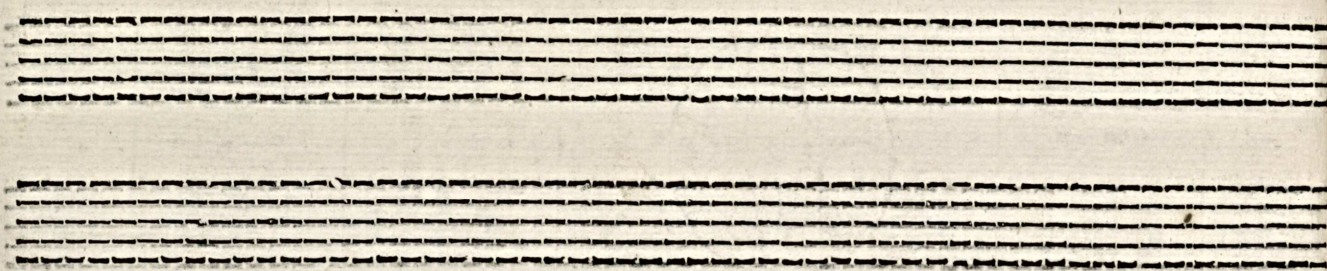
Er qual cagion hauete Donna del mio morir cotanta sete? Per-



che col tuo morire Ti punirò, Ti punirò del tuo sì grand'ardire, ij.



che col tuo morire Ti punirò, Ti punirò del tuo sì grand'ardire, ij.



2 In che t' offesi io mai
Crudel, si sempr' il tuo nom' honorai?
Offesa graue parmi,
Ch'alcun di vil' amore ardisca amarmi.

4 Dolce mi fia la pena
Che poco vanto è amar cosa terrena,
Non aspirar tant' alto,
Che d'Icaro non facci il fiero salto.

3 Come potria lasciare
Della bellezza tua non contemplare?
Non è mia beltà tale,
A cui di van desio giunga lo strale.

5 Almen non mi si toglia
D'amarmi solo la mia ardente voglia,
Hor sian tuoi pensier casti
Che vò che m'ami, e questo sol ti basti.

In lode di Margarita.

d'Incertio.



Argarita voi fior, e perla sete, Perla d'alto valor, fior di bellezza, E

Argarita voi fior, e perla sete, Perla d'alto valor, fior di bellezza, E

qual perla splendete Di lum' Oriental', e come fiore Spirat' Arab' odore, Odor ch'ogn'vn' apprez

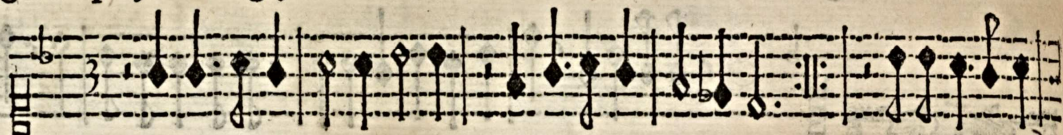
qual perla splendete Di lum' Oriental', e come fiore Spirat' Arab' odore, Odor ch'ogn'vn' apprez

za, Lume ch'ogn' alma mira, Odor, e lume tale, Che vi mostrá celest' ed im-

za, Lume ch'ogn' alma mira, Odor, e lume tale, Che vi mostran celest' & immor-

mortale.

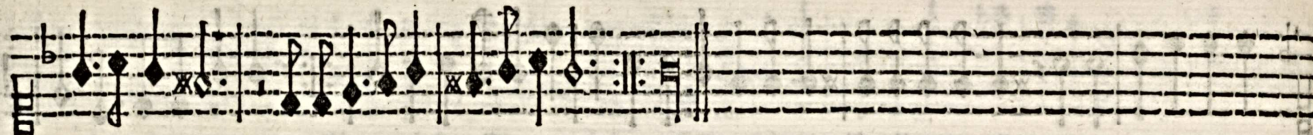
ta le.



Y vos pretendeys quererme, Quereros e siempre yo, Y sy no no no



Y vos pretendeys quererme Quereros e siempre yo, Y sy no



no no no no, ij.



no no, ij.



1 Querer bien y ser quietido Es vn bien muy celebrado
Como amar sin ser amado Ques vn muy triste partido
Sy el amor que os è tenido Me mostrais contento e ftoy, Y sy no no no



2 Padezer sin esperar
Ningun' Amante lo quiera
Puis con el bien que s'espera,
Vn dolor se hà da passar
Sy en Amor pensays pagar
Quereros e siempre yo
Y sy no no no.

3 La primera vez que os vi
Señora sy os acordays
Muy faborecido fui
De a questo que me negays
Quereros e sy me days,
Lo que alli se me mostrò
Y sy no no no.

Corrente del Radefca.

Musical score for 'Corrente del Radefca'. The score consists of ten staves, alternating between treble and bass clefs. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ALTO

Musical score for 'ALTO', consisting of two staves. The notation is similar to the first piece, with treble and bass clefs. It includes a double bar line and repeat signs.

| | | | |
|----|------------------------|---|------------------------|
| 12 | se pentate ch'io v'ami | 1 | Hor che l'istia stiera |
| 13 | O come vanebrate | 2 | Mente pomola |
| 14 | Corrente del Radefca | 3 | Mi pareo s'io forte ma |
| 15 | Corrente del Muli | 4 | Dono filli parando |

Corrente di Gio. Battista Muti Violino di S. A. Ser. & Musico di Cam. dell' Eccellentiss. Sig. D. Amadeo di Savoia.

TAVOLA.

| | | | |
|--------------------------|---|----------------------------------|----|
| Vn di soletto | 1 | Mi lasci ingrata solo | 10 |
| Se tu m'ami mia vita | 2 | Non miri il mio bel sole | 11 |
| Hor che l'Italia altiera | 3 | Se pensate ch'io v'ami | 12 |
| Mentre pomposa | 4 | O come vaneggiate | 13 |
| Ohime se tanto amate | 5 | Per qual cagion hauete | 14 |
| Con sorrisi cortesi | 6 | Margarita, voi fior'e perla sete | 15 |
| Qual più crudel martire | 7 | Sy vos pretendeys quèrermè | 16 |
| Mi parto ahi sorte ria | 8 | Corrente del Radesca | 17 |
| Donò Filli partendo | 9 | Corrente del Muti | 18 |

Radesca di Foggia, Enrico

JMC 28Fe50

Wiborg
7/2/50
07547
24 gao