

Ignaz Brüll gewidmet.

Variationen

für

componirt von

Pianoforte

Hugo Reinhold.

Pr. M2.50.

Op. 47.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv.

Leipzig, Fr. Kistner.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille).

7066.

Andantino.

Hugo Reinhold Op. 47.

THEMA.

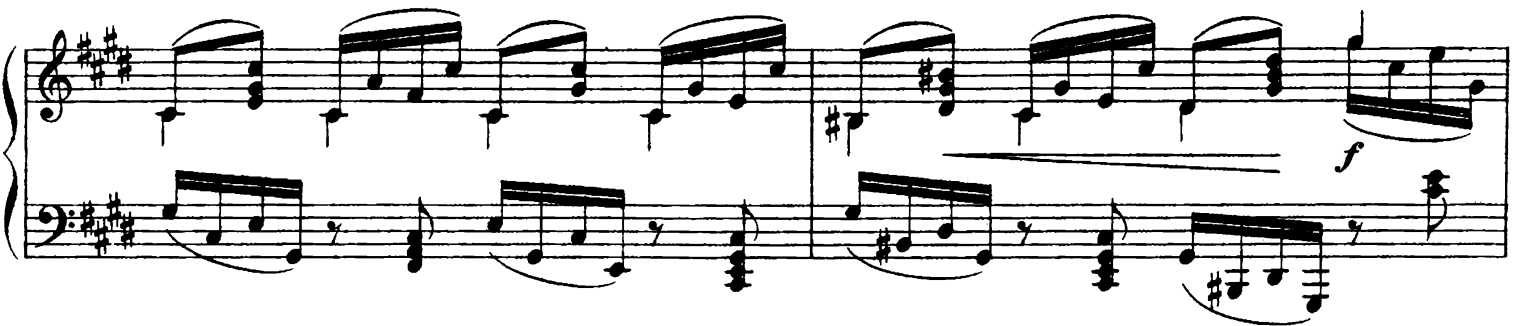
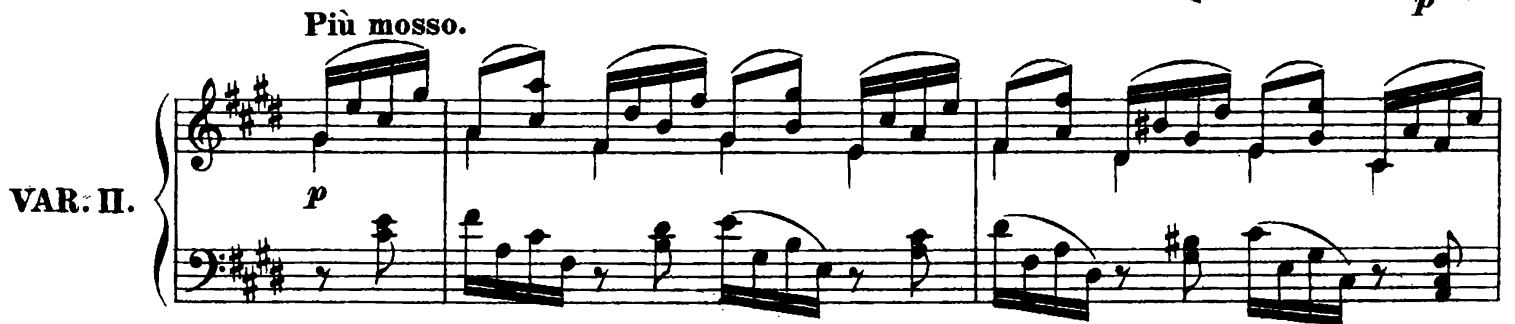
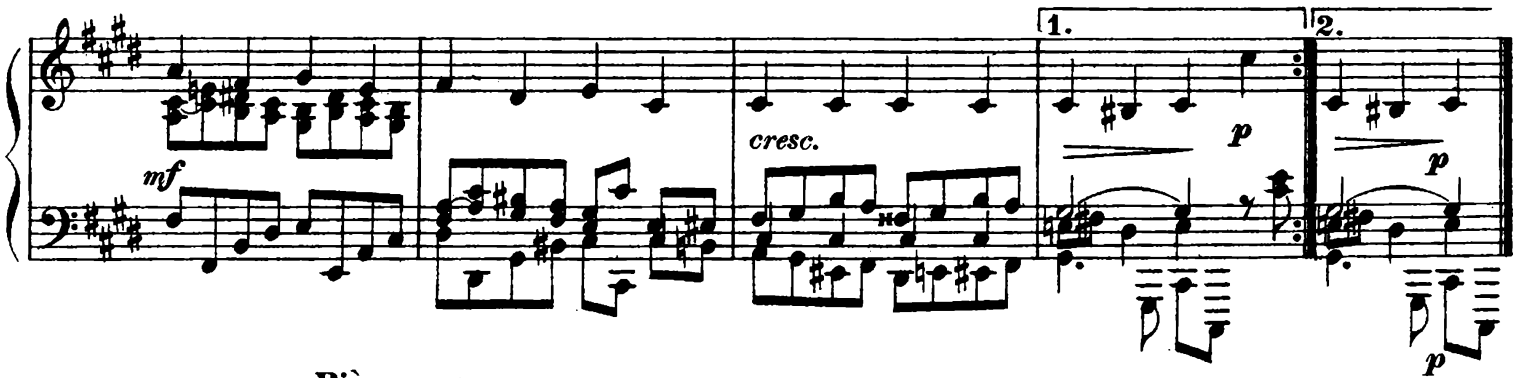
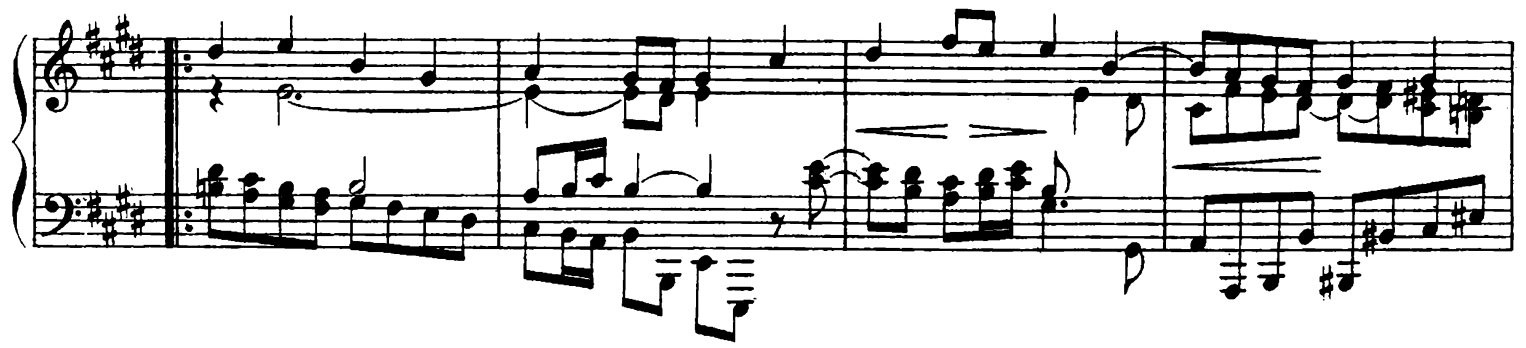
p
legato

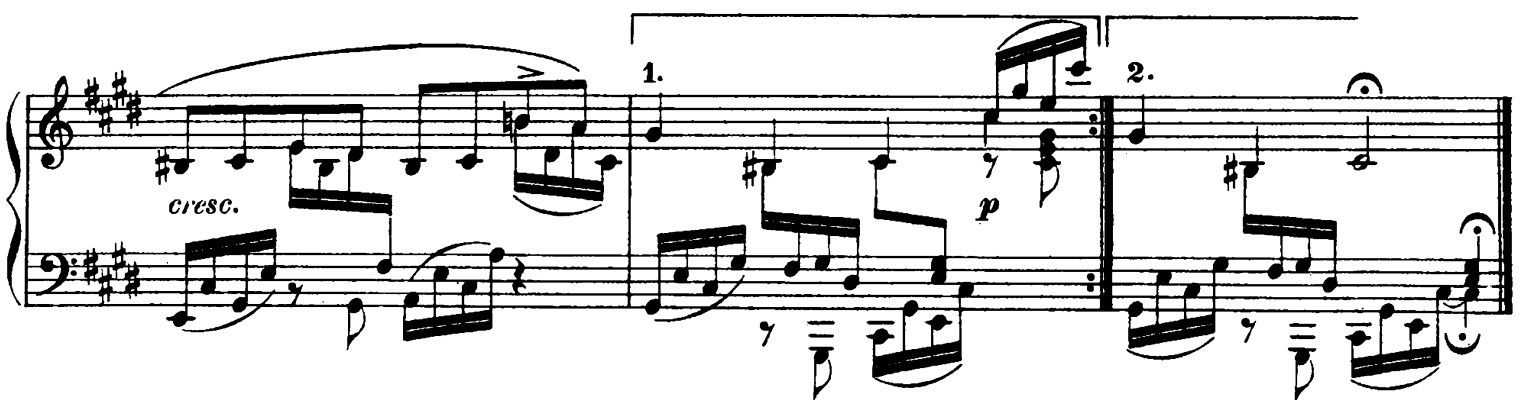
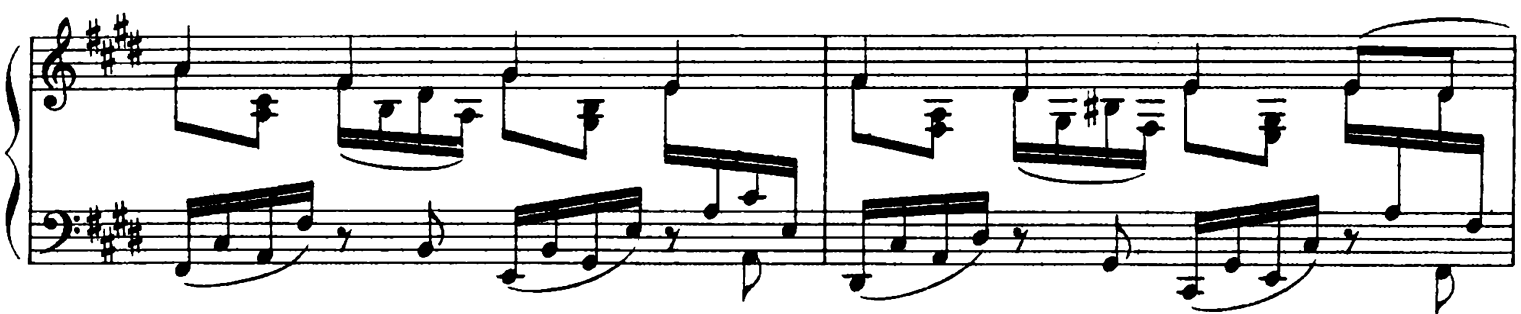
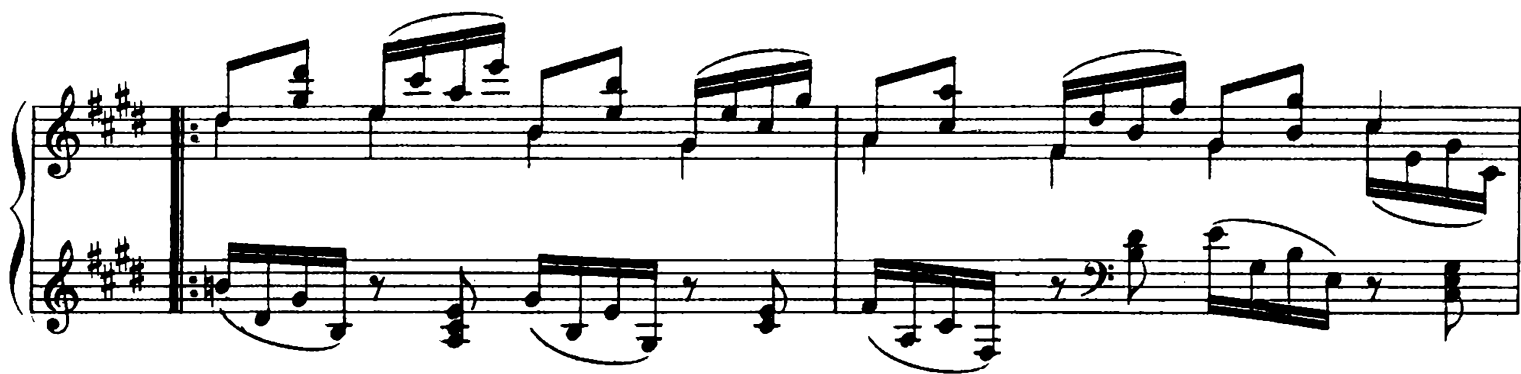
p
espr.

poco f
poco rit.
1.
2.

VAR. I.

p
molto legato sempre





VAR. III.

Con moto.

p

p

f

poco marc.

Tr. * *Tr.* * *Tr.* *

Tr. * *Tr.* *

p

VAR. IV.

Molto Andante. *simile**m. s. m. s.**mf**armonioso con Pedale*

mf

p

espr.

Allegro con brio.

VAR. V.

Poco Adagio.

VAR. VI.

pp
*Ped. * Ped. * simile*

pp

poco marc.

cresc. *f* *rit.* *p* *molto rit.* *p*

Presto.

VAR. VII.

p *cresc.*

senza Pedale

dimin. *p*

VAR. IX.

Allegro giusto.

*f**marc.*

The musical score for Variation IX is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff in 4/4 time, marked 'Allegro giusto.' and 'f'. The bass staff has a 'marc.' (marcato) marking. The piece consists of several measures of music, including a section with a 'fp' (fortissimo piano) marking. A section with a 'p' (piano) marking follows. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a 'V' (crescendo) and a 'f' (fortissimo) marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Con moto moderato.

VAR. X.

The musical score for Variation X is written for piano and bass. It begins with a treble staff containing a few notes and rests, marked with *poco f* and *csp.*. The bass staff features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a double bar line and a repeat sign. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking *Con moto moderato.* and the variation label *VAR. X.*. The second system includes the marking *Red.* under the bass staff. The third system includes the marking *Red. simile* under the bass staff. The fourth system includes the marking *f* under the bass staff. The fifth system includes the marking *Red.* under the bass staff. The sixth system includes the marking *Red.* under the bass staff. The score concludes with a final measure in the bass staff.

The image displays a page of musical notation, numbered 12 in the top left corner. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system features a *rinforz.* (reinforcement) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and repeat signs. The word *espr.* (espressivo) is written below the first system. The page number 7066 is located at the bottom center.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The bass staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The treble staff has a melodic line with some rests and a final eighth note.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket labeled "1.". The bass staff continues the rapid sixteenth-note pattern. A crescendo hairpin is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a second ending bracket labeled "2.". The bass staff continues the rapid sixteenth-note pattern. A crescendo hairpin is labeled "cresc.".

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff continues the rapid sixteenth-note pattern. A crescendo hairpin is visible.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a forte dynamic marking "ff". The bass staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The system concludes with an "attacca" instruction and an asterisk.

Allegro molto. (♩ = ♪)

VAR. XI.

The musical score for Variation XI is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro molto' with a note equal to a quarter note. The piece consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *Red.* (ritardando) marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and another *Red.* marking. The fourth system contains a *dimin.* (diminuendo) marking, a *p* dynamic, and a repeat sign. The fifth system is marked *f* (forte). The sixth system concludes with a *più f* (pianissimo) marking. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. A *Rec.* (Recitativo) marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sempre ff* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature changes to two sharps (F#, C#). Time signature changes to 4/4. Dynamics include *dimin.*, *p*, and *legato*. A tempo marking $(\text{♩} = \text{♩})$ is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *poco marc.*, *rit.*, and *p*.

Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

C. Ansorge

M. Pl.

- m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) 2.—
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“.

- s Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

A. Cordelas

- m Réverie. As 1.20
Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

- s Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) 3.—
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in unserer Kunst. (Dr. Goehler.)

P. Graener

- m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke 2.—
Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

W. Heinemann

- m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20
Op. 11. 6 Stücke.
m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50
m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50
m Nr. 3. Menuett. D 1.50
m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis 1.50
m Nr. 5. Gavotta all' antika. E 1.50
s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50
Klavierlehrer: Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühlig komponierten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzaubern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

E. Heuser

- Op. 42. 3 Nachtstücke.
m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50
m Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50
s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50
Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

Hans Huber

- Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag.
ss Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50
ss Nr. 3. Romanze. Es 1.50
ss Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
ss Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50
ss Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert

M. Pl.

- Op. 17. Bagatellen.
m Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
m Nr. 2. Scherzino. G 1.20
m Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
s Nr. 4. Impromptu. Hm 1.20
s Nr. 5. Burleske. F 1.20
ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4.—
Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

- Op. 22. 2 Phantasiestücke.
m Nr. 1. In der Dämmerung. Es 1.50
s Nr. 2. Kapriccio. Hm 1.50

E. Kronke

- Op. 69. 3 Klavierstücke.
m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es 1.—
m Nr. 2. Valse d'amour. F 1.—
m Nr. 3. Sonette. A 1.—

Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohlmut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

J. Lamberg

- m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
Prof. Stange-Kiel: . . . erscheint mir als ein selten bravourdes, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.
Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

- Op. 19. 4 Morceaux.
m Nr. 1. Une Valse. E 1.—
m Nr. 2. Chant sans Paroles. As 1.—
m Nr. 3. Menuetto. Cism 1.—
m Nr. 4. Romance. G 1.—

Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfundene, elegante und klagschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

A. Longo

- Op. 18. 6 Morceaux.
m Nr. 1. Prélude. Des 1.—
m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des 1.—
s Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
s Nr. 4. Romance. Des 1.—
m Nr. 5. Mazurka. As 1.50
s Nr. 6. Novellette. Des 1.50

Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klügelklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!

- Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3.—
Separati:
s Nr. 1. L'Augurio. C 1.—
m Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.—
s Nr. 3. Marcia. C 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

G. Martucci

- Op. 76. 3 Morceaux.
m Nr. 1. Novellette. Es 1.50
s Nr. 2. Nocturne. H 1.50
s Nr. 3. Scherzo. G 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

M. Pl.

- s Op. 37. Scherzo. Gm 2.—
m Op. 38. Träumerei. E 1.—
s Op. 39. Notturmo. E 2.—
ss Op. 42. Polonaise. D 2.—
s Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

A. Reuß

- Op. 16. 3 Stimmungen.
s Nr. 1. Märchen. D 1.50
s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism 1.50
s Nr. 3. Erfüllung. G 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestrickendem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

L. Schlegel

- Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.
m Nr. 1. Kahnfahrt. E 1.—
m-s Nr. 2. Kapriccio. Am 1.—
m Nr. 3. Trauermarsch. Em 1.—
m Nr. 4. Walzer. C 1.—

Klavierlehrer: Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

O. Singer

- Op. 9. 3 Klavierstücke.
s Nr. 1. Burletta. D 1.50
s Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
s Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50

L. Thuille

- Op. 37. 2 Klavierstücke.
ss Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
ss Nr. 2. Burla. A 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

J. Zöhrer

- m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder 3.—
Op. 25. Lieder der Nacht.
m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm 1.20
m Nr. 2. Traumbild. C 1.20
m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm 1.20
Op. 26. 2 Impromptus.
m Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20

Die poetischen Empfinden und Verständnis fordern den Zöhrerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klagschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines lebenswichtigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.

O. Zweig

- m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG

