

Посвящается
Анастасіи Ильинишнѣ КАБАТЪ.

ГЛАВНОЕ

для ПѢНІЯ и ФОРТЕПІАНО

Музыка

М. Ипполитова-Иванова.

Ор. 11.

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| № 1. Въ сумерки слова Жадовской. | 40 к. |
| " 2. Ночью слова Волхонскаго. | 40 к. |
| " 3. Разсвѣтъ слова А. Сафоновой. | 40 к. |
| " 4. Утро слова Растопчиной. | 60 к. |

Музыкальный Магазинъ
Ю. Гилькнеръ

Москва, Тверская, д. Варгинныхъ.

противъ д. Генераль-Губернатора.

С^пб Петербургъ А. Югансенъ. Варшава Гебетнеръ и Вольфъ.

Цена 1 р. 25 к.

Посвящается
Анастасіи Ильинишнѣ Кабатъ.

Государственная
им. В. И. Ленина

9455-64

ВЪ СУМЕРКИ.

Слова ЖАДОВСКОЙ.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 11. № 1.

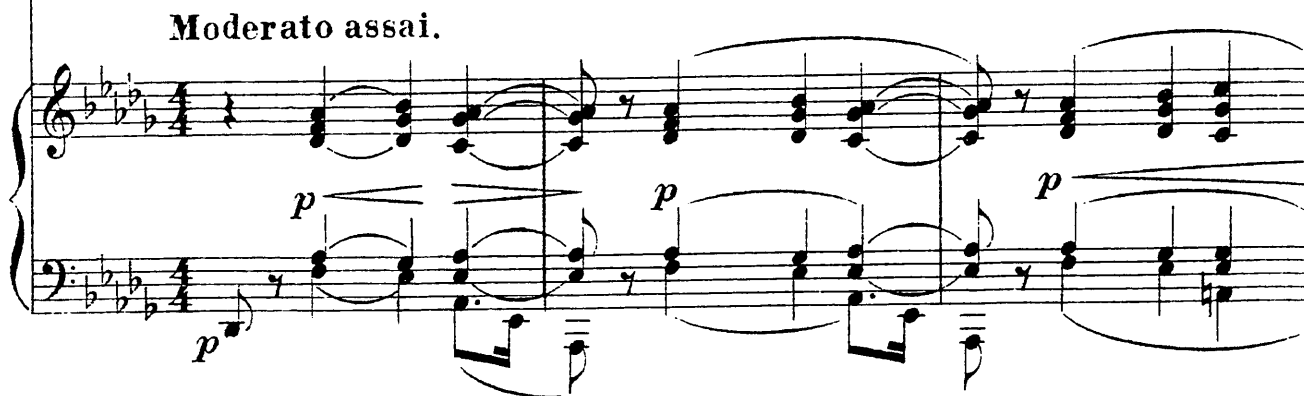
№ 1.

Moderato assai.

Canto.



Piano.



mf *3* за дру_гсй... *f* *3* *3* *3* счас_тья гре_зы вол_ной про_не_слись,
p *mf* *p*
mf *3* а_ро_ма_ты цвѣ_товъ, Что цвѣ_тутъ подъ ок_номъ на вѣ_ва_ютъ меч_
p *p* *p*
_ты о проше_демъ, бы_ломъ *f* *mf* ахъ гдѣ вы гдѣ тѣ дни меч_ты лети_те
mf *f* *mf* *mf*
mf прочь... на_сту_па_етъ ночь...
p *p* *p* *mf* *pp*
8

„НОЧЬЮ“

Слова ВОЛХОНСКАГО.

Муз. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА, Op. 11. № 2.

№ 2.

Andante.

Canto.



Надъ зем - ле - ю ночь про - ле - та - - ла

Piano.



Всю - ду тѣ - ни ло - жи - лись, Див - но уб - ран - ный по - кровъ, надъ мі - ромъ расти -



- лал - ся все при - тих - ло въ тем - но - тѣ ноч - ной и мол - ча мы си -

mf
- дѣ - ли съто - бой. Въ глазахъ тво - ихъ

espress.
mf *ten.* *p ten.*

f
о - тро - жа - лось не - - бо, я гля - дѣль на те -

p *mf*

f
- бя и ждалъ люб - ви вос - тор - - говъ, Ду - ша мо - я бы - ла пол -

f *f*

mf
- на то - бо - ю но мол - ча ты си - дѣ - - ла со - мной.

f *mf* *p*

РАЗСВѢТЪ.

Слова А.В.САФОНОВОЙ.

Муз. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 11. № 3.

№ 3. Moderato.

Canto. *mf* *mf*

Свѣ-та - етъ... Въпо-лѣ ти-ши -

Piano. *p* *mf*

- на... Е-ще и солн-це не всхо-ди - ло, Блѣ-днѣ - я

пол-на - я лу-на, бѣ-жить отъ яр-ка - го свѣ - ти - ла. И

ти - хо все на гор-немъ скло - нѣ, Ту - манъ ис-тор-гну-лся изъ

f *f* *mf* *p*

водъ. на свѣтло си немъ небоскло-нѣ звѣздъ ис-че-за-етъ хо-ро - водъ...

f *f* *p*

mf *mf*

и на гу-мнѣ кричитъ пѣ-тухъ. Входи! Вско-

pp *p* *p* *mf* *mf*

f *ra - len* *mf* *tan - do* *mf*

- ди! и всхо-дитъ солн - це... Лу-ны по -

f *ra - len* *mf* *tan - do* *f*

a tempo

- слѣ - дній лучъ по - тухъ...

p *mf* *a tempo* *rall.* *p*

„УТРО“

Слова РАСТОПЧИНОЙ.

Муз. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 11. № 4.

№ 4. Allegro moderato.

Piano.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a melody in the right hand, marked *mf*, and a supporting bass line in the left hand. The melody features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord marked *f*.

Canto.

The vocal part (Canto) and piano accompaniment are in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal melody is marked *f* and includes the lyrics: "Ра - дост - но солн - це взо - шло... Вся о - жи - ви - лась при - ро - да толь - ко лишь кап - ля ро - сы тре - вож - но въцвѣ - тахъ за - свер -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamic markings including *mf*, *p*, and *f*. Triplet markings are used throughout the piano part.

- ка - ла... Жаль бѣд-ной ста - ло по - ки - нуть.

Ло-же ду-ши - стыхъ цвѣ-товъ жаль бѣд-ной ста - ло раз -

- стать - ся съпро - хла - дой ноч -

- но - ю груст - но смо - трѣ - ла о -

на на свѣ - ти - ло и му - ни сво-и из - ли -

ва - ла въра-ду-гѣ чуд - ныхъ цвѣ - товъ

Накъ хо - тѣ-лось-бы ей Прод-лить жиз - ни

ра-дост-ный мигъ Накъ хо - тѣ - лось бы

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is characterized by frequent triplets in both hands, often with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are in Russian, and the music is in a minor mode.

слу - шать и слу - шать, что шеп - четь ей

лѣсь... Но бѣз - - силь - ны моль - - бы. Ей при -

- шлось ус - ту - пить и ис - чез - нуть въ ла - зу - ри не - бесъ.....

Излюбленные Романсы и пѣсни Я. Ф. Пригожаго и другихъ извѣстныхъ авторовъ.

Новѣйшій цыганскій Вальсъ.

КОГДА ПОЕШЬ ЗА МИГЪ СВИДАНЫЯ.

Ког-да по-ешь за мигъ сви-данья я за-бы-

ritenuto *a tempo*

ВЕСЕЛЫЕ ПѢВЦЫ. Студенческій Маршъ.

Ве-се-лы-е пѣвцы Студен-ты мо-лодцы

ВЫПЬЕМЪ ДРУЗЬЯ. Застольная пѣснь.

Выпьемъ выпьемъ друзья! Выпьемъ ча-шу во-дѣ исполна

ЗАГВОЗДНА. Современные куплеты.

Вънаше время все же-ла-емъ, Безъ то-е-ки и го-ря

ra tempo

„ПАСТУШЕНЪ“. Пѣсенка (малороссійскій напѣвъ)

Пошла Ма-ма за водицей черезъ у-ли-цу на прудъ

ПЛЫВИ МОЯ ЛАДЬЯ. Баркарола-Вальсъ.

Плы-ви мо-я ла-дь-я плывско-

p

ПОБѢДА. (Père la Victoire) Французскій Маршъ.

Рядъ ко-лоннъ мо-гучъ си-ленъ, Ог-

p

ЧУДНОЙ КРАСОЙ. Вальсъ.

Чуд-ной кра-сой Тво-я

КАКЪ МРАМОРЪ ХОЛОДНА. (So kalt wie Marmorstein)

Въ те-бѣ од-ной я ви-дѣлъ со-вер-

In dir al-lein sah ich das rein-ste

Посвящается Г-жѣ Гайтенъ.

Я ВАСЪ ЛЮБИЛЪ.

Муз. М. ШИМАНЪ.

Я Васъ любилъ въ мину-ту увлечень-я Болѣлъ ду-

ЭСЪ ТАМЪ-ТАМЪ. Японскіе куплеты изданные громадный успѣхъ въ Театрѣ Омона.

Сло-ва о-чень про-сты му-зыка нектаръ отъ

ПУСКАЙ УМРУ ЛЮБЯ.

Муз. М. ШИМАНЪ.

Мед-ли тель-но вле-кут-ся дни мо-и И

pp

Изданія музыкальнаго магазина Ю. ГИЛЬКНЕРЪ Москва, Петровка.

Печатня В. Гроссе, Мыльниковъ пер. особ. д. въ Москвѣ.