

A son Elève et Ami
Monsieur ANTONIO E. TERRY



Valse-Fantaisie

SUR

FRANÇOIS LES BAS BLEUS

Opéra Comique de BERNICAT et MESSENGER

POUR

Mandoline (ou Violon) et Piano

PAR

J. PIETRAPERTOSA

Prix : 6 Fr.

PARIS.
ENOCH & C^{ie} Editeurs.
27 Boulevard des Italiens

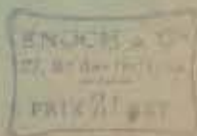
LONDON.
ENOCH & SONS

14 & 14 1/2, Strand, Marlborough Court, W.

Tous droits d'auteur, d'exécution publique, de reproduction & d'emprunt réservés. Imprimé par J. J. J.

Adresser les commandes à Messrs CARISCH & JANICHEN, Milan

Brunswick HENRY LITOLF'S VERLAG



Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul

Piano seul

Piano seul

		Prix net			Prix net			Prix net
Grieg (Edv.) . . .	*Marche des Boyards, réduction de l'orchestre d'Halvorsen.	2 50	Moszkowski (M.) . . .	3. *Près du Berceau . . .	1 70	Backer-Grøndahl . . .	Esquisse	1 70
—	La même simplifiée . . .	2 50	—	4. Vieux souvenir . . .	2 »	—	Romance	1 70
—	L'Oiseau d'Amour, transcription par Ch. Levadé . . .	1 70	—	5. Historiette d'enfants . . .	1 70	—	Menuet	1 70
Lange-Müller (P.-E.) . . .	DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.		—	6. Mélancolie	1 70	—	1 ^{re} Etude de Concert, Op. 11.	2 »
—	1. Fantaisie-Menuet . . .	2 »	—	7. Rêve étrange	1 70	—	2 ^o —	2 »
—	2. Notturmo appassionato . . .	2 »	—	8. Résignation	2 »	—	3 ^o —	2 50
—	3. Danse champêtre . . .	2 »	—	Les 8 morceaux réunis . . .	7 »	—	4 ^o —	2 50
—	4. Scène de bal, Valse lente . . .	2 50	—	*SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.		—	5 ^o —	2 »
—	5. Réverie	1 70	—	1. Entr'acte	1 70	—	6 ^o —	1 70
—	6. Scherzo-Valse	2 »	—	2. Sarabande	1 70	ÉDITION FACILE, EN FEUILLE		
—	7. Danse scandinave	1 70	—	3. Passepied	2 »	Dargomijski . . .	Cosatchoque	» 85
—	8. Romance mélancolique . . .	2 »	—	4. Intermezzo	1 70	Grieg (Edv.) . . .	L'Oiseau d'Amour	» 85
—	9. Caprice	2 50	—	5. Fantasmagorie	1 70	Glinka	Jota Aragonesa	» 85
Glinka (M.) . . .	*Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, réduit par l'auteur . . .	3 »	—	6. Minuetto	2 »	—	Nuit d'Été à Madrid	» 85
—	*La Jota Aragonesa, transcrit par Balakirew	4 »	—	Les 6 morceaux réunis . . .	5 »	Moszkowski . . .	Minuetto	» 85
—	La Jota Aragonesa, transcrit par Klindworth	3 »	Rubinstein (A.) . . .	*Trot de Cavalerie	1 70	—	Entr'acte	» 85
Dargomijsky (A.) . . .	*Cosatchoque (Tschalkowsky) . . .	2 50	Slep (W.-E.) . . .	*Dances néerlandaises		—	Sarabande	» 85
Moszkowski (M.) . . .	TRISTESSES ET SOURIRES, Op. 58.		—	1 ^{re} suite	2 »	—	Intermezzo	» 85
—	1. Effusion	2 »	Backer-Grøndahl . . .	2 ^e suite	2 »	—	Passepied	» 85
—	2. Consolation	1-70	—	Sérénade, Op. 15, n° 1 . . .	1 70	—	Mélancolie	» 85
			—	Au Bal	2 50	—	Effusion	» 85
			—	Humoresque — 3.	1 70	—	Près du Berceau	» 85
			—	Toccata	2 50	—	Consolation	» 85
			—	Danse norvégienne (Huldreslaet)	2 »	—	Historiette d'Enfants	» 85
			—	Paysage, Op. 19, N° 1	1 70	—	Fantasmagorie	» 85
			—	Capriccio — N° 2	1 70	Rubinstein	Trot de Cavalerie	» 85

Piano à 4 mains

Piano à 4 mains

2 Pianos à 8 mains

Prix net			Prix net			Prix net		
Conus (G.). . . .	*SCÈNES ENFANTINES :		Glinka (M.). . . .	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, <i>transcrit par Klin-dworth.</i>	5 »	Glinka (M.). . . .	La Jota Aragonesa, <i>transcrite par E. Langer.</i>	5 »
—	N° 1. Petit prélude	2 »	—	—	—	—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, <i>transcrit par E. Langer.</i>	6 »
—	2. Conte russe	2 50	Dargomijsky (A.).	Cosatchoque	3 »	Rubinstein (A.). .	Trot de cavalerie.	3 »
—	3. Les petits chevaux.	2 »	Moszkowski (M.).	SIX AIRS DE BALLET. Op. 56.	—	Dargomijsky (A.).	Cosatchoque	5 »
—	4. Berceuse	2 50	—	1. Entr'acte	2 »	Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical pour orchestre <i>transcrit par E. Langer.</i>	8 »
—	5. Caprice	2 »	—	2. Sarabande	2 »	ORCHESTRE		
—	6. La vieille bonne.	2 50	—	3. Passepied.	2 50	Tous les morceaux marqués d'une astérisque* existent pour orchestre.		
—	7. La boîte à musique.	2 50	—	4. Intermezzo	2 »	Demander le Catalogue spécial.		
—	8. En rêve	2 50	—	5. Fantasmagorie	2 50			
—	9. (a) Compassion	2 »	—	6. Minuetto	2 50			
—	(b) Caresse d'enfant.	2 »	Rubinstein (A.). .	Trot de cavalerie.	2 50			
—	10. Chanson comique.	2 50	Rimsky-Korsakoff.	*Sadko, <i>transcrit par Pourgolde et revu par C. Chevillard.</i>	5 »			
Glinka (M.). . . .	La Jota Aragonesa, <i>transcrit par Balakirew.</i>	5 »						
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, <i>transcrit par Balakirew.</i>	4 »						

Piano et Chant

Piano et Chant

Piano et Violon

Chants du Nord (Mélodies scandinaves) traduction de CATULLE MENDÈS.		Prix net	Mélodies scandinaves (Suite)		Prix net	Piano et Violon (Suite)		Prix net
Grieg (Edv.) . . .	L'Oiseau d'Amour (2 tons) . . .	1 70	Sjogren (Em) . . .	Dors, chère prunelle	1 35	Moszkowski (M.) . . .	Résignation	2 50
Beechgaard (J.) . . .	Quand je rêve à toi	1 70	Stenhammar (W.) . . .	Le hanap de l'ancêtre	1 »	—	SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	
Bondix (V.) . . .	Le chant de la nouvelle année . . .	1 70				—	N° 2. Sarabande	2 »
Niels W. Gade . . .	Le chasseur du bois d'été	1 70				—	3. Passepied	2 50
—	Dans la forêt	1 70				Sinding (Ch.) . . .	Romance	3 »
Grøndahl (A.) . . .	Prière du soir	1 »				Svendsen	Marche des Boyards	3 »
Hartmann (I. P.) . . .	Mes pensées	1 70						
Helas (P.) . . .	La chanson de l'amie du roi . . .	1 70						
Lange-Müller . . .	La seule pensée (2 versions) . . .	1 70						
Sinding (Ch.) . . .	Perles	1 »						

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

MUSIQUE DE VIOLON

MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING	MAZAS	SCHUBERT	SPOHR
MÉTHODE DE VIOLON	CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON	MÉTHODE DE VIOLON	ÉCOLE DU VIOLON
Op. 15 en 2 volumes	Revue et complétée par Blumenstengel	D'après les principes modernes (24 ^e ÉDITION)	Revue au point de vue pratique par A. Blumenstengel
Chaque volume 2 25	Prix : 3 francs	5 volumes, chaque 2 50	Prix 3 75

Morceaux de Genre, Transcriptions, etc., pour Piano et Violon

Bolodeire (R. de) Trois pièces..... Op. 20..... 4	Lenz (W.) (suite) 4. Les Veneurs du Roi..... 1 70	Roche (G.) (suite) 3. Romance..... 1 70
— Romance..... Op. 21, n° 1..... 2	— 5. Mazurka sentimentale..... 1 70	— 4. Ballade..... 1 70
— Canzonetta..... 21, n° 2..... 2	— 6. Le Moulin mignon..... 1 70	— 5. Menuet..... 1 70
— Méditation..... 62..... 1 70	— 7. Les Pages du Dauphin..... 1 70	— 6. Barcarolle..... 1 70
— 2 ^e Romance..... 73..... 2	— 8. Chaconne..... 1 70	— Gavotte des Fleurs..... 2
— Sérénade..... 74..... 1 70	— 9. Près d'un berceau..... 1 10	— Polka fantastique..... 2
— Chant d'amour..... Op. 77, n° 1..... 1 70	— 10. Romanzetta..... 1 70	Sandré (G.) Op. 52, n° 1..... 2
— Chant du Nautonnier..... 77, n° 2..... 2 50	— 11. Mazurade..... 1 70	— Caprice..... — — — 2 50
Benoit (L.) Op. 59..... 2	— 12. Air de Danse..... 1 70	— Berceuse..... — — — 2
— Nocturne..... 55..... 2	— L'ANNÉE DU VIOLONISTE.....	— Chanson triste..... — — — 2
— Chanson..... 60..... 2	— 12 morceaux très faciles.....	— Sérénade joyeuse..... — — — 2 50
Chabrier (Em.) Habanera (Alder)..... 1 70	— Janvier Le Bonhomme-Etrenne, marche..... 2	— Swendsen Marche des Boyards..... 3
— Pavane de Henri III (Alder)..... 1 70	— Février Sur la Glace, valse lente..... 2	— Sinding (Chr.) Romance..... 3
Chaminade (G.) Capriccio..... Op. 18..... 3	— Mars Le Carnaval, mazurka..... 2	— Tavan Menuet Mazarin..... 2
— Sérénade (J. Cottin)..... 2 50	— Avril Chant de Pâques, andante religioso..... 2	— Gavotte Richelieu..... 2
— La Chaise à Porteurs..... 2	— Mai Fleurs et Papillons, schottisch..... 2	Ten Brink Concerto caractéristique..... 6
— Pastorale enfantine..... 1 70	— Juin Le Grand Prix de Paris, galop..... 2	— L'accompagnement d'orchestre..... 12
Glina (O. de la) Chanson Andalouse..... Op. 348..... 2	— Juillet Les Moissonneurs, danse rustique..... 2	— Enthousiasme..... Op. 28, n° 1..... 2
— Malagueña..... — 369..... 2	— Août Sur la Plage, barcarolle..... 2	— Berceuse..... — — — 1 70
Chanterac Berceuse..... 1 70	— Septembre La Fête de Saint-Cloud, polka..... 2	— Mazurka..... — — — 1 70
Chavagnat A Deux, petit menet villageois..... 2	— Octobre Le Pressoir, chanson bachique..... 2	— Novelette..... — — — 1 70
Chevillard (G.) 4 pièces (piano et alto ou violon)..... 5	— Novembre L'Hallali, air de chasse..... 2	— Chanson florentine..... — — — 1 70
Domergue Méditation..... 2 50	— Décembre L'Enfant Jésus, berceuse..... 2	— Scherzo..... — — — 2 50
Duvernoy (AL) Cantilène d'Hellé (Poinot)..... 1 70	Le Roy Berceuse..... 2	— Deux pièces, Op. 29 : Sérénade et Chanson mauresque..... 2 50
Fesca (A.) L'Espérance, adagio..... 2	— Lippacher (CL) Intermèzzo, Noddi d'Alma..... 1 70	Trémisot (Ed.) L'adieu..... 2
— Romance..... 2	Marsick (M.-F.) Adagio..... Op. 11..... 2	Vanherkel Mélodie..... 1 70
Filippucci (Ed.) Elégie..... 1 70	— Agitato..... — 12..... 2	— Air varié..... 3
Gabriel-Marie Marche sacrée..... 2 50	— Songé — 16..... 1 70	Vilbac (R. de) Les DEUX PITTORISQUES :
— Réverie et Gavotte..... 2 50	— Fugit Amor (avec chant) 1 70	1. Air de ballet..... 2
— Suite (prélude et divertissement)..... 2 50	— Sonnet à Ophélie (avec chant) 2	2. Scherzetto..... 2
Ganne (L.) Berceuse..... 2	— Souvenir des temps passés 2	3. Gavotte sentimentale..... 2
— Menuet Rose (Alder)..... 2	— Le Réveil 2	4. Polonaise..... 2
— Pavane..... 2	Messenger Berceuse béarnaise (Alder)..... 1 70	5. Barcarolle..... 2
— Villanelle (ou flûte, ou hautbois)..... 2	— Madrigal d'Isoline 2 50	6. Caprice-mazurka..... 2
— La Czarine..... 2	— Pavane des Fées d'Isoline 2 50	7. Menuet..... 2
— La Tzigane..... 2	MOSKOWSKI (M.) Près du berceau..... 2	8. Sicilienne..... 2
— Arlequinade..... 2	— Consolation..... 2	9. Romance sans paroles..... 2
— Marche Lorraine..... 2 50	— Mélancolie..... 2	10. Thème varié..... 2
— La Mousmé..... 2	— Résignation..... 2 50	11. Berceuse..... 2
Godard (B.) Berceuse et Sérénade..... 2 50	— Sarabande 2	12. Styrienne..... 2
Grieg (Edv.) L'Oiseau d'amour (Marsick)..... 2	— Passépiéd 2 50	Waldteufel (E.) Espana, valse (Alder)..... 2 50
Halphen (F.) Sicilienne..... 3	— Légendes d'amour 2 50	— Etudiantina, valse (Alder)..... 2 50
Lacombe (Paul) 2 ^e SUIVE, Op. 88.....	Perier (E.) M ^{me} Boniface (fantaisie brillante)..... 2 50	Weingaertner Romance..... 1 35
1. Romance..... 2 50	— François les Bas-Bleus 2 50	— Sonnet mélancolique..... 1 70
2. Sarabande..... 2 50	— Estudiantina (Lacome) 2	Wienlawski (H.) Adagio élégiaque..... Op. 5..... 2 50
3. Aubade..... 2 50	— Espana (Chabrier) 2	
4. Caquetage..... 2 50	Pietrapertosa Valse-fantaisie sur François les Bas-Bleus (mandoline ou violon)..... 2	
Lacome (P.) Les Mandolinistes..... 2	— Invocation (violin et orgue) 1 35	
— Arlequin et Colombine..... 1 70	Pinoël SIX SUITES FACILES.....	
— Anbadé à la Mariée (Haring)..... 2	— N° 1. Conte. Valse et air 2 50	
— Les Fillettes au Bois, menet..... 2	— 2. Pastorale. Ballabile et Air russe 2 50	
— Romance sans paroles..... 1 35	— 3. Menuet. Babiole. L'orage 2 50	
Sous les Etoiles (Gitanilla) 1 70	— 4. Choral. Souvenance 2 50	
Sous le Soleil 1 70	— Marche 2 50	
Lefort (A.) Berceuse..... 2	— 5. Feux follets. Recueillement 2 50	
— Danse mauresque..... 2	— 6. Au village. Romance. Boléro 2 50	
— Scherzino..... 2	Roche (G.) PENSÉES MÉLODIQUES (faciles).....	
— Gavotte..... 2	— 1. Havanaise 1 70	
Lenz (W.) LES DUOS DE LA JEUNESSE.....	— 2. Réverie 1 70	
— 12 morceaux mélodiques très faciles :		
1. Mélodie suédoise..... 1 70		
2. Danse rustique..... 1 70		
3. Mélodie-Valse..... 1 70		

André GÉDALGE

SONATE pour piano et violon (Op. 12)

PRIX : 7 FRANCS

C. SAINT-SAËNS

NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY) pour piano et violon

PRIX : 2 FR. 50

Georges ENESCO

SONATE pour piano et violon (Op. 2)

PRIX : 7 FRANCS

LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Par EMM. CHABRIER. — C. CHAMINADE. — LOUIS GANNE. — BENJAMIN GODARD. — ERNEST GILLET. — EDV. GRIEG. — P. LACOME. — A. MESSAGER. — O. MÉTRA. — E. TAVAN. — F. THOMÉ. — P. WACHS.

Transcrits pour Violon seul à la 1^{re} Position

par OSCAR PETIT, Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

MUSIQUE

POUR

VIOLON SEUL

Les Danses Populaires.....	20 Danses célèbres.....
Les Bals Parisiens.....	20 Danses célèbres.....
Les Succès Populaires.....	24 Morceaux de genre.....
Ganne-Album.....	20 Danses et Morceaux célèbres.....
Les Bals Champêtres.....	20 Danses célèbres.....
Les Refrains du Bal.....	20 Danses célèbres.....

Prix de chaque Recueil 1 50

Prix de chaque Morceau séparé. » 20

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

Bach 1. Gavotte et Musette..... 1	Béethoven 2. Air de la Pentecôte..... 1	Béethoven 3. Andante de la sonate pathétique..... 1	Béethoven 4. Adagio du septuor..... 1	Béethoven 5. Larghetto, 2 ^e symphonie..... 1	Béethoven 6. Andante de la 3 ^e symphonie..... 1	Boccherini 7. Allegretto de la 7 ^e symphonie..... 1	Chopin 8. Menuet célèbre..... 1	Dusseck 9. Marche funèbre..... 1	Dusseck 10. La Consolation..... 1	Feld 11. Nocturne célèbre..... 1	Haydn 12. Menuet du Boeuf..... 1	Haydn 13. Hymne autrichien..... 1	Haydn 14. Sérénade..... 1	Haydn 15. Romance de la Reine..... 1	Haendel 16. L'harmonieux Forgeron..... 1	Martini 17. Gavotte Les Moutons..... 1	Mendelssohn 18. Romance sans paroles n° 7..... 1	Mendelssohn 19. Chanson de Printemps..... 1	Mendelssohn 20. Allegretto de la symph. cantate..... 1	Mendelssohn 21. Marche nuptiale du Songe..... 1	Mozart 22. Menuet de la symph. en mi b..... 1	Mozart 23. Menuet de la symph. en sol min..... 1	Schubert 24. Marche turque..... 1	Schubert 25. Marche hongroise..... 1	Schubert 26. Sérénade..... 1	Schubert 27. Ave Maria..... 1	Steibelt 28. Improromptu n° 13..... 1	Weber 29. L'Orage..... 1	Weber 30. L'Invitation à la Valse..... 1
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	---	---	--	--	---	---	---	---	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--	---------------------------------------	---

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands maîtres, arrangées pour :

Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro 1

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques

Piano et Violon — Piano et Flûte

Prix de chaque numéro 1 50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES

Piano et Violon — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

A son Eleve et Ami
Monsieur ANTONIO E. TERRY

Valse-fantaisie
SUR
FRANÇOIS LES BAS BLEUS
Opéra Comique de BERNICAT et MESSENGER
POUR
Mandoline (ou Violon) et Piano
PAR
J. PIETRAPERTOSA
Prix : 6 Fr.

• PARIS •
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^d des Italiens.
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.
Dépositaires exclusifs pour l'Italie: **CARISCH & JÄNICHEN**, Milan.
Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

• LONDON •
ENOCH & SONS
14 & 14^a, Great Marlborough Street, W.

LIVRES ET MUSIQUE
Amand GIRARD
11, Rue de Valenciennes
PARIS

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage.	7.50
2. Mélancolie.	3. »
3. Tourbillon.	5. »
4. Sous Bois.	6. »
5. Mauresque.	6. »
6. Idylle.	6. »
7. Danse villageoise.	6. »
8. Improvisation.	6. »
9. Menuet pompeux.	7.50
10. Scherzo-Valse.	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies, NET.

BOURRÉE FANTASQUE.	9. »
AUBADE.	9. »
BALLABILE.	5. »
CAPRICE.	5. »
FEUILLET D'ALBUM.	5. »
RONDE CHAMPÊTRE.	7.50

HABANERA

La même, simplifiée (FISCHER).	5. »
La même, très facile (FAUGIER).	2.50
ESPANA, transcriptions et fantaisies.	4. »
Édition de concert (CHEVILLARD). NET.	7.50
La même, réduite et simplifiée (TAVAN).	2.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL).	6. »
Pour petites mains, très facile.	2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL).	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER).	2.50
La même, très facile.	5. »
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	5. »
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER).	6. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESQUITA).	7.50
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).	2.50
Fant ^{as} . les principaux motifs (MESQUITA).	6. »
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile.	6. »
Fant ^{as} . les principaux motifs (D'AUBEL).	6. »
Suite de valse (DERANSART).	6. »

6. » L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN).	5. »
5. » Polka (ARBAN).	5. »
2.50 LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.	
Danse slave (WEYLER).	6. »
Fête polonaise (ALDER).	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite.	7.50
— 2 ^e —.	7.50
Chanson tzigane, très facile.	2.50
— française —.	2.50
Danse slave, —.	2.50
Pavane Henri III, —.	2.50
Couplets du Polonais, —.	6. »
Suite de valse (P. MULLER).	5. »
Quadrille (ARBAN).	5. »
Polka (G. MARIE).	5. »
Mazurka (G. ROCHE).	5. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET.	2.50
Édition simplifiée (ALDER).	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	5. »
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET.	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).	5. »
Transcription très facile (ALDER).	7.50
Suite de valse (WALDTEUFEL).	4. »
BOURRÉE FANTASQUE.	7.50
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE).	9. »
MENUET POMPEUX.	7.50
HABANERA (MARTY).	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture.	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	3. »
Danse slave (CHAMENADE).	5. »
Fête polonaise (MESSAGER).	7.50
Suite de valse (MULLER).	3. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	7.50
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE).	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER).	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur.	5. »
A 8 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui).	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL).	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.	50. »
Sur papier du Japon.	20. »
Le même, sur papier de luxe.	10. »
Le même (la musique seulement).	20. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand.	50. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté.	3. »
Scène, légende et chœurs.	3. »
Epithalme (chœurs et soli).	7.50
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano).	5. »
2. Chant des Épées (baryton).	15. »
3. Duo du 1 ^{er} acte.	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons).	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons).	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons).	6. »
7. Epithalme (trio extrait).	12. »
8. Duo du 2 ^e acte.	7.50
9. Duo du 3 ^e acte.	12. »
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	5. »
2. Romance de l'Étoile.	3. »
3. Couplets : Quand on aime.	3. »
4. — Moi je n'ai pas une âme ingrate.	3. »
5. — Ainsi que la rose nouvelle.	20. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. NET.	15. »
Le même, texte allemand.	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais.	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons).	4. »
3. Romance du Roi (2 tons).	9. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^{er} et baryton).	6. »
5. Chanson tzigane (2 tons).	6. »
6. Duo barcarolle.	5. »
7. Chanson française (2 tons).	5. »
8. Couplets des Gondoles.	9. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes).	7. »
10. Grand duo (soprano et ténor).	4. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET.	» 50
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant.	3. »
Parties de chœurs.	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo.	3. »
Parties de chœurs.	» 50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons).	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor).	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons).	6. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons).	5. »
LES CIGALES, édition originale.	5. »
Le même, accompagnement simplifié.	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS.	5. »
Le même, simplifié.	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS.	6. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	6. »
ESPANA, Édition de concert à 1 voix (sop ^{er}).	6. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^{er}).	6. »
— (baron ou m ^{er} -s ^{er}).	7.50
Duo à 2 voix égales en mi.	7.50
— ré.	7.50
— inégales ré.	1. »
Édition à 1 voix, chant seul.	1. »
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET.	1.50
Parties de chœur.	» 50
Le même à 6 voix inégales. Pon.	2. »
Parties de chœur.	» 50
LIED.	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	9. »
Transcription piano et violon (PÉRIER).	7.50
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA).	7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon.	7.50
— piano et flûte.	7.50
— pno et clarinette.	7.50
— piano et mandoline.	7.50
— piano et hautbois.	7.50
— piano et pistons.	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER).	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER).	5. »
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER.	
Lithographie par H. ROYET.	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	10. »
Sur papier impérial du Japon.	6. »
Sur papier de Hollande Van Gelder.	3. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre).	3. »

ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre.	10. »
Partition.	25. »
Parties d'orchestre.	10. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	15. »
Partition.	2. »
Parties d'orchestre.	10. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL).	10. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition.	25. »
Parties d'orchestre.	3. »
Prélude. Partition.	5. »
Parties d'orchestre.	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	3. »
HABANERA. Partition.	4. »
Parties d'orchestre.	10. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui).	25. »
Partition.	
Parties d'orchestre.	

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	7. »
Partition.	15. »
Parties d'orchestre.	5. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	10. »
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
Partition.	10. »
Parties d'orchestre.	25. »
SUITE PASTORALE.	
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. —	10. »
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	25. »
Partition.	
Parties séparées.	7. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTI).	15. »
Partition.	2. »
Parties séparées.	2. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse.	
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse.	