



*con accomp.^{to} di Pianoforte o Chitarra
e 2.^o Mandolino ad libitum*

DI

CARLO GRAZIANI-WALTER

83988 *Mandolino e Pianoforte Fr. 3.50*
con 2.^o Mandolino ad libitum

83989 *Mandolino e Chitarra Fr. 3*
con 2.^o Mandolino ad libitum



R: STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO



NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione d'azione e di trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

LIVRES ET MUSIQUE
Amand GIRARD
17, Rue de Chateaudun
PARIS

GRANDI SUCCESSI!

EILENBERG R. Le moulin de la forêt noire. Idylle. Op. 52.
ANDANTINO



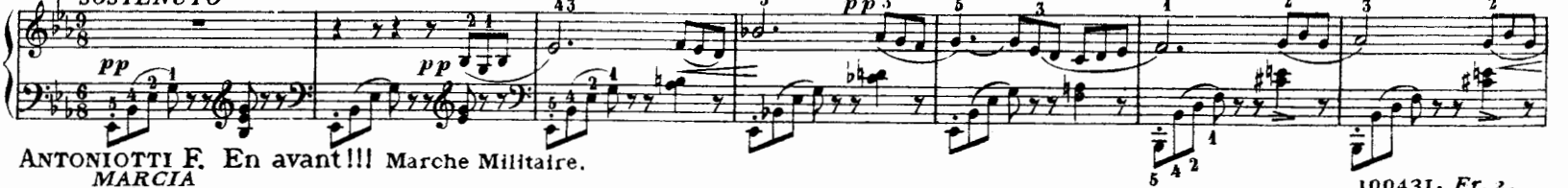
ACTON C. Le langage des fleurs. Pensée brillante. Op. 466.
ALLEGRO



GILLET E. Au Champagne. Intermezzo.
ALLEGRETTO



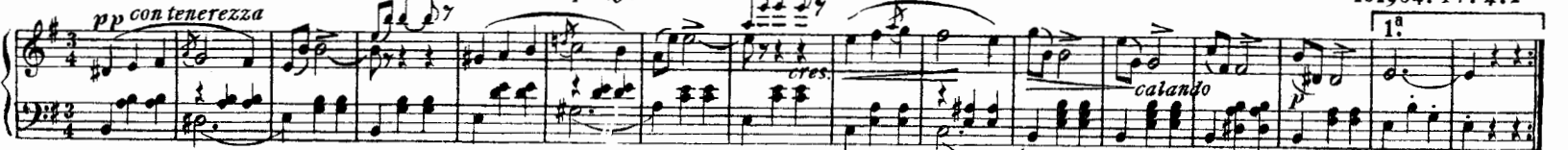
DE CRESCENZO C. Rêve d'un ange. Mélodie. Op. 164.
SOSTENUTO



ANTONIOTTI F. En avant!!! Marche Militaire.
MARCIA
stacc.



BEUCUCCI E. Ricordo di Torino. Valzer. Op. 256.



SYKORA F. Fiori italiani. Marcia.
TEMPO DI MARCIA



DOUSSAINT A. Marche de l'Etat-Major.
TEMPO DI MARCIA



PIRANI G.B. Gloria a Verdi! Marcia trionfale.
MARCIA



DELL'ACQUA E. Sérénade joyeuse.
ALL^{to} QUASI AND.^{to} = 96



GRANDI SUCCESSI!

GILLET E. Petite Câlîne. Intermezzo.

a tempo 100963. Fr. 3.50.-

[illegible]

MARTI E. Pierrot et Colombine.

ALL^{ff0} NON TROPPO

100649. Fr. 4.-

ALL.^{to} NON TROPPO
p dolce *ben legato* 5 *ben legato* 100649. Fr. 4.-

BEUCCI E. Francobolli. Polka. *Op. 243.*

98653. *Fr.* 2.50.-

POLKA

POLKA

p

1^a *p*

2^a *mf*

VAN WESTERHOUT, N. Ronde d'amour.

52966. Fr. 350.-

MODERATO $\text{♩} = 60$

MODERATO $\text{♩} = 60$

ppp una corda

The image shows the beginning of a musical score for a piano piece. The title 'Lento e mesto' is partially visible at the top right. The tempo is marked 'MODERATO' with a tempo indication of a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'ppp una corda'. The notation features a treble and bass staff. The right hand begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment throughout the visible measures.

DOLMETSCH V. Caprice-Ballet. Op. 102.

99869. Fr. 4.-

ALL^o. VIVACE

ALL: VIVACE

p *poco mosso* *mf*

Le Départ

Georges Bizet

DE CRESCENZO C. Retour des hirondelles. Caprice brillant. Op. 138.

99779. Fr. 4.-

ALL' ^{to} CRAZIOSO

ALL. MO. CRAZIOSO

pp *pp* *ff* *pp*

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

GRAZIANI-WALTER C. Sogno d'un'Odalisca. Pensiero caratteristico. Op. 216.

97904. *Fr. 3.-*

AND.¹⁶

AND.^{te} 58 97904. Fr. 3.-

p dolce

rall.

Tea * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea *

DOUSSAINT. A. Sérénade à ma mie.

98461. Fr. 3.50.-

LL#0

ALL.^{to} *ad lib. legatiss.* 98401. Fr. 3.50.-

p *una corda* *poco rall.*

[VANOVIČI]. Onde del Danubio. Valzer Rumeno.

netti 1.70.-

100

ANTONIOTTI F. Un ange à son réveil. Preghiera.

100670. Fr. 3.50.-

MO

MODERATO ASSAY

m.s.

Pespress.molto

m.d.

100670. Fr. 3.50.

n.s.

oo

GRANDI SUCCESSI!

GODARD B. 2^{me} Barcarolle. Op. 80.
AND.^{te} TRANQUILLO

49022. Fr. 5.-

PFEIFFER G. Inquietude. Op. 82.
ALL.^{te} MOLTO AGITATO

47790. Fr. 5.-

MENOZZI G. A notte stellata... Barcarola. Op. 229.
AND.^{te} MOD.^{to}

98510. Fr. 3.-

RUNTZMAN J. Prière du matin. Morceau. Op. 235.
AND.^{te} (Campanella) molto sentita lunga a tempo

98069. Fr. 3.-

VAN WESTERHOUT N. Farfalle vaganti.
CON GRAZIA ED ELEGANZA.

98413. Fr. 3.-

BEUCCI E. Iride. Valzer. Op. 242.
VALZER

98652. Fr. 5.-

RIVELA E. A Lei!.. Serenatella.
CANTABILE

99203. Fr. 3.-

WACHS P. Sous les pommiers! Scène champêtre.
ALL.^{te}

98174. Fr. 4.-

PIRANI G.B. Flora. Polka brillante.
POLKA

95272. Fr. 3.-

GÄNSCHALS C. Bonheur secret. Morceau. Op. 116.
MOD.^{to}

netti Fr. 1.35.-