

O del mio dolce ardor

Act 1, Sc. 1; *Paride ed Elena*, Wq.39 (1770)

Ranieri de' Calzabigi (1714–1795)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Reduction: Ben Kwong

Original key: G minor

O del mio dolce ardor	O vunque il guardo io giro,	Le più liete speranze;
Bramato oggetto,	Le tue vaghe sembianze	E nel desio che così
L'aura che tu respiri,	Amore in me dipinge:	M'empie il petto
Alfin respiro.	Il mio pensier si finge	Cerco te, chiamo te, spero e sospiro.

Moderato.

PARIDE

O del mio dol - ce ar -

Vlns.
Vla.

Piano

Cb.

*
- ma - to og - get - -
dor bra - ma - to og - get - to, bra - ma - to og -

6
get - to, L'au - re che tu re - spi - ri

Ob.

* *Arie Antiche*; Parisotti, Alessandro (1885)

al - fin re - spi - - ro

- fin re - spi - - - - -

al - fin re - spi - - - - -

guar-do io—

-ro. O vun - que il guar - do io gi - - ro Le tue

- bian - ze a - mo - re in me - di - pin - ge, si fin -

va - ghe sem-bian - ze a - mo-re in me di - pin - ge, il mio pen-sier si fin - ge

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords, while the left hand plays a simpler, rhythmic accompaniment.

ran - - - - -

Le più lie - - - - - te spe - ran - - - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long, sustained note for the word 'ran'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern.

- si - m'em -

-ze e nel se - sio che co-si - m'em - pie il pet - to cer - co te

tenute

The third system concludes the page. The vocal line has a long, sustained note for the word 'si'. The piano accompaniment features a *tenute* marking on the right hand. The system ends with a final chord.

spe - ro e so - spi - - - -
 chia-mo te spe - ro e so - spi - - - -

31
 -ro Ah
 -ro O del mio dol - ce ar - dor bra -

34
 - ma - to og - get - - -
 ma - to og - get - to, bra-ma - to og - get - to,

37

L'au - re che tu re - spi - ri al - fin - re -

40

- spi - ro, al -

42

- fin al fin re - spi - ro.
fin re - spi - ro.