

Rhapsodie über „Amazing Grace“

für Euphonium und Blasorchester

Takuya Shigeta

Allegro ♩=132

Kleine Flöte

Flöte I

Flöte II

Oboe

Fagott

Klarinette in B I

Klarinette in B II

Klarinette in B III

Bassklarinette in B

Sopransaxophone

Altosaxophone

Tenorsaxophone

Baritonsaxophone

Solo Euphonium

Trompete in B I

Trompete in B II

Trompete in B III

Hörner I, II in F

Hörner III, IV in F

Posaune I

Posaune II

Bassposaune

Euphonium

Tuba

Kontrabass

Pauken, Tamburin

Tamtam, Kleine Trommel, Holzblock

Große Trommel, Becken hängend

Becken

Marimba, Triangel, Glockenspiel

Xylophon, Marimba, Peitsche

Klavier

1 2 3 4 5

A

Largo

♩=56

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk., Tamb.

Tamt., Kl. Trom., Hbl

Gr. Trom., Beck. h.

Beck.

Mar., Tri., Glsp.

Xyl., Mar., Peitsche

Klav.

B
C

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Tempo I

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

D

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

E

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

56

KL. Fl. *mf* 6 3

Fl. I *mf* 6 3

Fl. II *mf* 6 3

Ob.

Fag. *mf* 3

KL. in B I *mf* 6 3

KL. in B II *mf* 6 3

KL. in B III *mf* 6 3

Bkl. in B *mf* 3

Ssax. *mf* 6 3

Asax. *mf* 6 3

Tsax. *mf* 6 3

Barsax. *mf* 3

Solo Euph. *mf* 3 *cresc.*

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II *cresc.*

Hr. III, IV *cresc.*

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba *cresc.*

Kb. *cresc.*

Pauk., Tamb.

Tamt., Kl. Trom., Hbl. *cresc.*

Gr. Trom., Beck. h. *cresc.*

Beck.

Mar., Tri., Glsp.

Xyl., Mar., Peitsche *mf* 3

Klav.

KL. Fl. *f* 3 6 3 6 3 6 *ff* 3 3 3 3 3 3

Fl. I *f* 3 6 3 6 3 6 *ff* 3 3 3 3 3 3

Fl. II *f* 3 6 3 6 3 6 *ff* 3 3 3 3 3 3

Ob. *ff*

Fag. *f* 3 *ff*

KL. in B I *f* 3 6 3 6 3 6 *ff* 3 3 3 3 3 3

KL. in B II *f* 3 6 3 6 3 6 *ff* 3 3 3 3 3 3

KL. in B III *f* 6 6 6 6 6 6 *ff*

Bkl. in B *f* 3 *ff*

Ssax. *f* 3 6 3 6 3 6

Asax. *f* 3 6 3 6 3 6

Tsax. *f* 3 6 3 6 3 6 *ff*

Barsax. *f* 3 *ff*

Solo Euph. *f* *ff*

Tr. in B I *ff*

Tr. in B II *ff*

Tr. in B III *ff*

Hr. I, II *f* *ff*

Hr. III, IV *f* *ff*

Pos. I *ff*

Pos. II *ff*

Bpos. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Pauk., Tamb. *ff*

Tamt., Kl. Trom., Hbl *f*

Gr. Trom., Beck. h. *f*

Beck. *f* *ff*

Mar., Tri., Glsp. *ff*

Xyl., Mar., Peitsche *f* 3 3 3 *ff*

Klav. *ff* 3 3 3 3 3 3

Kl. Fl.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Fag.
 Kl. in B I
 Kl. in B II
 Kl. in B III
 Bkl. in B
 Ssax.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Solo Euph.
 Tr. in B I
 Tr. in B II
 Tr. in B III
 Hr. I, II
 Hr. III, IV
 Pos. I
 Pos. II
 Bpos.
 Euph.
 Tuba
 Kb.
 Pauk.,
 Tamb.
 Tamt.,
 Kl. Trom.,
 Hbl
 Gr. Trom.,
 Beck. h.
 Beck.
 Mar.,
 Tri.,
 Glsp.
 Xyl.,
 Mar.,
 Peitsche
 Klav.

66
 67
 68
 69

H

Kl. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

I



KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.



KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

KL. Fl. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. *ff*

Fag.

KL. in B I *ff*

KL. in B II *ff*

KL. in B III *ff*

Bkl. in B

Ssax. *ff*

Asax. *ff*

Tsax. *ff*

Barsax. *ff*

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II *ff*

Hr. III, IV *ff*

Pos. I *ff*

Pos. II *ff*

Bpos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *ff*

Pauk.,
Tamb. *ff*

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl *ff*

Gr. Trom.,
Beck. h. *ff*

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

Cadenza

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk., Tamb.

Tamt., KL. Trom., Hbl

Gr. Trom., Beck. h.

Beck.

Mar., Tri., Glsp.

Xyl., Mar., Peitsche

Klav.

rit.

Kl. Fl.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Fag.
 Kl. in B I
 Kl. in B II
 Kl. in B III
 Bkl. in B
 Ssax.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Solo Euph.
 Tr. in B I
 Tr. in B II
 Tr. in B III
 Hr. I, II
 Hr. III, IV
 Pos. I
 Pos. II
 Bpos.
 Euph.
 Tuba
 Kb.
 Pauk.,
 Tamb.
 Tamt.,
 Kl. Trom.,
 Hbl
 Gr. Trom.,
 Beck. h.
 Beck.
 Mar.,
 Tri.,
 Glsp.
 Xyl.,
 Mar.,
 Peitsche
 Klav.

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

K

Kl. Fl.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Fag.
 Kl. in B I
 Kl. in B II
 Kl. in B III
 Bkl. in B
 Ssax.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Solo Euph.
 Tr. in B I
 Tr. in B II
 Tr. in B III
 Hr. I, II
 Hr. III, IV
 Pos. I
 Pos. II
 Bpos.
 Euph.
 Tuba
 Kb.
 Pauk., Tamb.
 Tamt., Kl. Trom., Hbl
 Gr. Trom., Beck. h.
 Beck.
 Mar., Tri., Glsp.
 Xyl., Mar., Peitsche
 Klav.

Musical score for measures 121-124. The score includes parts for woodwinds (Kl. Fl., Fl. I, Fl. II, Ob., Fag., Kl. in B I, Kl. in B II, Kl. in B III, Bkl. in B, Ssax., Asax., Tsax., Barsax.), brass (Solo Euph., Tr. in B I, Tr. in B II, Tr. in B III, Hr. I, II, Hr. III, IV, Pos. I, Pos. II, Bpos., Euph., Tuba, Kb.), and percussion (Pauk., Tamb., Tamt., Kl. Trom., Hbl, Gr. Trom., Beck. h., Beck., Mar., Tri., Glsp., Xyl., Mar., Peitsche). The keyboard part (Klav.) is also present. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (mp, pp, ppp, espress.), articulation (solo, sub.), and phrasing. The measures are numbered 121, 122, 123, and 124 at the bottom.

L

accel.

rall.

a tempo

Kl. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

accel.

rall.

a tempo, più un pochetino rall.

KL. Fl.

Fl. I
ppp

Fl. II
ppp

Ob.

Fag.

KL. in B I
pp

KL. in B II
pp

KL. in B III
pp

Bkl. in B
pp

Ssax.
pp *espress.* solo

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

129

130

131

132

M più rit. a tempo

KL. Fl. *pp*

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Ob.

Fag.

KL. in B I *ppp*

KL. in B II *ppp*

KL. in B III *ppp*

Bkl. in B solo *mp*

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph. *pp espress.*

Tr. in B I solo *pp espress.*

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I *pp*

Pos. II *pp*

Bpos. *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp*

Kb. *ppp*

Pauk., Tamb. *ppp*

Tamt., Kl. Trom., Hbl

Gr. Trom., Beck. h.

Beck.

Glsp. non trem.

Mar., Tri., Glsp. *pp*

Xyl., Mar., Peitsche

Klav. *pp legato*

N

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

138

139

140

141

accel.

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

KL. in B I

KL. in B II

KL. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
KL. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

142

143

144

145

Vivo ♩=152

rit.

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

146

147

148

149

150

151

152

KL. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

O

Kl. Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag.

Kl. in B I

Kl. in B II

Kl. in B III

Bkl. in B

Ssax.

Asax.

Tsax.

Barsax.

Solo Euph.

Tr. in B I

Tr. in B II

Tr. in B III

Hr. I, II

Hr. III, IV

Pos. I

Pos. II

Bpos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pauk.,
Tamb.

Tamt.,
Kl. Trom.,
Hbl

Gr. Trom.,
Beck. h.

Beck.

Mar.,
Tri.,
Glsp.

Xyl.,
Mar.,
Peitsche

Klav.

160

161

162

163

Kl. Fl.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Fag.
 Kl. in B I
 Kl. in B II
 Kl. in B III
 Bkl. in B
 Ssax.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Solo Euph.
 Tr. in B I
 Tr. in B II
 Tr. in B III
 Hr. I, II
 Hr. III, IV
 Pos. I
 Pos. II
 Bpos.
 Euph.
 Tuba
 Kb.
 Pauk., Tamb.
 Tamt., Kl. Trom., Hbl
 Gr. Trom., Beck. h.
 Beck.
 Mar., Tri., Glsp.
 Xyl., Mar., Peitsche
 Klav.

Musical score for measures 164-167. The score includes parts for various instruments: Kl. Fl., Fl. I, Fl. II, Ob., Fag., Kl. in B I, Kl. in B II, Kl. in B III, Bkl. in B, Ssax., Asax., Tsax., Barsax., Solo Euph., Tr. in B I, Tr. in B II, Tr. in B III, Hr. I, II, Hr. III, IV, Pos. I, Pos. II, Bpos., Euph., Tuba, Kb., Pauk., Tamb., Tamt., Kl. Trom., Hbl, Gr. Trom., Beck. h., Beck., Mar., Tri., Glsp., Xyl., Mar., Peitsche, and Klav. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p*, *sfz*, and *tr*. The piano part (Klav.) is highly active, featuring dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages.

164

165

166

167

P

Vivo ♩=152

168 169 170 171 172 173 174 175 176

Kl. Fl.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Fag.
 Kl. in B I
 Kl. in B II
 Kl. in B III
 Bkl. in B
 Ssax.
 Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 Solo Euph.
 Tr. in B I
 Tr. in B II
 Tr. in B III
 Hr. I, II
 Hr. III, IV
 Pos. I
 Pos. II
 Bpos.
 Euph.
 Tuba
 Kb.
 Pauk.,
 Tamb.
 Tamt.,
 Kl. Trom.,
 Hbl
 Gr. Trom.,
 Beck. h.
 Beck.
 Mar.,
 Tri.,
 Glsp.
 Xyl.,
 Mar.,
 Peitsche
 Klav.

177 178 179 180

- 30 -