

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Cantus (part 1 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madrigali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of ten staves of music for voice and organ. The key signature is common time (indicated by 'C') with a treble clef. The vocal line begins with 'Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men-to, e mi la - men-to,' followed by 'In van - chieg - gio soc - cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le, al mio gran ma - le; O - gni a - iu - to o - gni ben - è per me spen - to, O - gni a - iu - to o - gni ben - è per me spen - to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra - le, il - spet - to sol di mor - te il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car - mi sen - to, man - car mi sen - to, E man-can - d'e - i il duol far - im - mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 62.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Altus (part 2 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Staff 1 (Top):

- Measures 1-4: Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to,
- Measures 5-8: e mi la - men - to, e mi la - men - to, In van chieg-gio soc-
- Measures 9-12: cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le;
- Measures 13-16: O - gni a-iu-to o - gni ben è per me spen - to, è per me spen -
- Measures 17-20: to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra -
- Measures 21-24: le, il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car mi sen -
- Measures 25-28: to, E man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il
- Measures 29-32: duol far im - mor - ta - le, far im - mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia -
- Measures 33-36: vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha
- Measures 37-40: tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi -
- Measure 41: (Measure 41 is blank)
- Measure 42: (Measure 42 is blank)
- Measure 43: (Measure 43 is blank)
- Measure 44: (Measure 44 is blank)
- Measure 45: (Measure 45 is blank)
- Measure 46: (Measure 46 is blank)
- Measure 47: (Measure 47 is blank)
- Measure 48: (Measure 48 is blank)
- Measure 49: (Measure 49 is blank)
- Measure 50: (Measure 50 is blank)
- Measure 51: (Measure 51 is blank)
- Measure 52: (Measure 52 is blank)
- Measure 53: (Measure 53 is blank)
- Measure 54: (Measure 54 is blank)
- Measure 55: (Measure 55 is blank)
- Measure 56: (Measure 56 is blank)
- Measure 57: (Measure 57 is blank)
- Measure 58: (Measure 58 is blank)
- Measure 59: (Measure 59 is blank)
- Measure 60: (Measure 60 is blank)
- Measure 61: (Measure 61 is blank)
- Measure 62: (Measure 62 is blank)
- Measure 63: (Measure 63 is blank)
- Measure 64: (Measure 64 is blank)
- Measure 65: (Measure 65 is blank)
- Measure 66: (Measure 66 is blank)
- Measure 67: (Measure 67 is blank)
- Measure 68: (Measure 68 is blank)
- Measure 69: (Measure 69 is blank)
- Measure 70: (Measure 70 is blank)
- Measure 71: (Measure 71 is blank)
- Measure 72: (Measure 72 is blank)
- Measure 73: (Measure 73 is blank)
- Measure 74: (Measure 74 is blank)
- Measure 75: (Measure 75 is blank)
- Measure 76: (Measure 76 is blank)
- Measure 77: (Measure 77 is blank)
- Measure 78: (Measure 78 is blank)
- Measure 79: (Measure 79 is blank)
- Measure 80: (Measure 80 is blank)
- Measure 81: (Measure 81 is blank)
- Measure 82: (Measure 82 is blank)
- Measure 83: (Measure 83 is blank)
- Measure 84: (Measure 84 is blank)
- Measure 85: (Measure 85 is blank)
- Measure 86: (Measure 86 is blank)
- Measure 87: (Measure 87 is blank)
- Measure 88: (Measure 88 is blank)
- Measure 89: (Measure 89 is blank)
- Measure 90: (Measure 90 is blank)
- Measure 91: (Measure 91 is blank)
- Measure 92: (Measure 92 is blank)
- Measure 93: (Measure 93 is blank)
- Measure 94: (Measure 94 is blank)
- Measure 95: (Measure 95 is blank)
- Measure 96: (Measure 96 is blank)
- Measure 97: (Measure 97 is blank)
- Measure 98: (Measure 98 is blank)
- Measure 99: (Measure 99 is blank)
- Measure 100: (Measure 100 is blank)

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Altus (part 2 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of two staves of music for voices. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Top Staff (Bassoon/Cello Part):

- Measures 1-10: Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to,
- Measures 11-20: e mi la - men - to, e mi la - men - to, In van chieg-gio soc-
- Measures 21-30: cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le;
- Measures 31-40: O - gni a-iu-to o - gni ben è per me spen - to, è per me spen -
- Measures 41-50: to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra -
- Measures 51-60: le, il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car mi sen -
- Measures 61-70: to, E man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il
- Measures 71-80: duol far im-mor - ta - le, far im-mor - ta le; Che se ben re - sto di mia -
- Measures 81-90: vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha
- Measures 91-100: tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Bottom Staff (Tenor/Soprano Part):

- Measures 1-10: Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to,
- Measures 11-20: e mi la - men - to, e mi la - men - to, In van chieg-gio soc-
- Measures 21-30: cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le;
- Measures 31-40: O - gni a-iu-to o - gni ben è per me spen - to, è per me spen -
- Measures 41-50: to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra -
- Measures 51-60: le, il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car mi sen -
- Measures 61-70: to, E man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il
- Measures 71-80: duol far im-mor - ta - le, far im-mor - ta le; Che se ben re - sto di mia -
- Measures 81-90: vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha
- Measures 91-100: tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Tenor (part 3 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to, e mi la - men -
to, e mi la - men - to, e mi la - men - to,
In van chieg-gio soc - cor - so al mio gran ma - - le, al mio gran ma -
- - le; O - gni a-iu - to o-gni ben è per me spen - to, O -
gni a-iu - to o-gni ben è per me spen - to, A - spet - to sol di mor -
te il cru - do stra - le, il cru - do stra - le; Già -
quel vi - tal u - mor, man - car mi sen - to, E
man-can - d'e - i, E man-can - d'e - i il duol far im-mor - ta - le, far im - mor -
ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha
tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha tan - ta for - za il duol, che
mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5

Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to, e mi la - men -
to, e mi la - men - to, e mi la - men - to,

In van chieg-gio soc - cor - so al mio gran ma - - le, al mio gran ma -

- - - - - le; O - gni a-iu - to o - gni ben è per me spen - to, O -

gnia - iu - to o - gni ben è per me spen - to, A - - spet - to sol di mor -

te il cru - do stra - le, il cru - do stra - le; Già -

- quel vi - tal u - mor, man - car mi sen - to, E

man-can - d'e - i, E man-can - d'e - i il duol far im-mor - ta - le, far im - mor -

- ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha

tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - - va, Ha tan - ta for - za il duol, che

mi tien vi - - - - - va, che mi tien vi - - va.

62

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

4 5 10
 Mi - ser, in van____ mi dol - gio e____ mi la -
 men - to, In van chieg-gio soc - cor - so, In van chieg-gio soc - cor -
 15
 20
 so al mio gran ma - le, al mio gran ma - - - - le; O - gni a-iu - to o - gni
 25
 ben____ è per me spen - - - - to, O - gni a-iu - to o - gni ben è per me spen -
 30
 35
 - to, A - spet - to sol di mor - - te il cru - do_
 40
 45
 stra - le, il cru-do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man-car
 50
 mi sen - to, E man-can - d'e - i il duol far im-mor - ta - le, far im-mor -
 55
 ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha
 60
 tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - - - - va, Ha tan - ta for - za il duol, che
 65
 62
 70
 mi tien vi - - - - va, che mi tien vi - va, vi - va, vi - va.