

Ca. IIa

[Adm.]

CONCERTO

a Violon Principal

deux Violons Alto & Basse

Corns et Hautbois ad-Sibitum

Composé

Par M^r. ViottiPrix 7^{ll} 10^s

A Paris

Chez Imbault, Rue d. Honoré près l'Hôtel d'Aligre

au Mont d'Or, N^o 627.Et Péristile du Théâtre Italien rue Favart, N^o 461.

(Q280)

Mus. 3935-0-4

2767



J. Viotti



Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

<http://digital.slub-dresden.de/id432755861/2>

1^{re} SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR **IMBAULT**,
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
 Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Duos pour deux Violons Aubert (Olivier) op. 5... 6 Hindernagel, op. 4... 6 Blum, op. 8... 7 10 Breval, op. 6, 10, 25, 29, 32... 7 10 55, 57... ch. 7 10 — Opera 31... 9 Bruni, 15, faciles... 4 10 — 15, idem... 4 10 — 16, Grande Duo... 7 10 — 17... 9 Demar, 1, 2, 5, 4, 6... ch. 9 — Duo symphonique... 6 Devienne, faciles... 5 Fodor, 7, 8, 9, 11, 14... ch. 7 10 — 15, melle d'air... 9 Graciet, 2... 7 10 Grotes, 5... 7 10 Guenin, op. 5... 7 10 Guthmann, 1... 7 10 Juliano... 2 Krumpholtz, 2... 5 Mezel, 1... 7 10 Pleyel, 2, 3, 5... ch. 7 10 — 1 ^{re} par Fodor... 9 — 2 ^e idem... 7 10 Prot, 1, 2, 5, 4... ch. 6 Reinhard... 5 Rolla, 1... 6 Schwind... 5 Violli, 1, 2... ch. 7 10 Walter, faciles... 7 10	Duos pour deux Flûtes Breval, op. 16... 7 10 Cambini, 6 ^e livre... 7 10 Devienne, 7 ^e 10... ch. 7 10 Haydn, Echo... 1 10 Hoffmeister, 20, 50, 51, 52, ch. 4 10 56, 55... ch. 7 10 Hugot, 4 ^e livre... 9 Krasinski, 6, 9... ch. 7 10 Pleyel, 3 ^e liv. par Devienne... 7 10 — 1 et 2 par Hoffmeister... ch. 10 — par Vonderhagen... 7 10 Pajolar, 6... 7 10 Rhein, 1... 4 10 Reiller, 16... 7 10 Vonderhagen, 8... 7 10 Franck, 15... 7 10	Duos pour deux Bassons Fusch, 32... 7 10	Sonates et Exercices pour le Piano Bach, (J. S.) 48 sonates... 24 Bataille de Gennapp... 6 — De Brago... 5 Beethoven, op. 42 sonates... 9 Beethoven, 1... 10 Bruni, 1... 7 10 Bruni, 5... 5 10 Coar, Waldes et Bernouice... 2 Clementi, op. 30 sonates... 5 — op. 35, 36, 37, 38, 39, ch. 7 10 — op. 45, 46, 47, 48, 49, ch. 9 — op. 56, Caprices... 6 Cramer, op. 2, 5, 7, 8, ch. 7 10 — op. 25... 9 Dorey, 1... 6 — Couce de diff. peupl... 6 Devienne, Sonates aires... 9 Dussek, 1 ^{re} , 18... ch. 7 10 Fodor... 5 Guenin, op. 5... 7 10 Gyrowetz, 9, 16... ch. 9 — une seule... 5 Handel, 14 Fugues... 9 Haydn, 55, 1 et 2 part ou ch. 7 10 56, 55, 54, 53... ch. 9 — 1 ^{re} et 2 ^e petite pièce... ch. 5 — 70, 71, Sonates... ch. 5 — 72, 3, id... 6 — 75 une id... 4 — 60 Caprices... 5 — Echo... 5 10 Hoffmeister, Sonates... 6 Hubert, op. 5, pol. pièce... 4 10 Jadin, (H) op. 5... 10 — Sonates faciles... 6 Kiechuck, op. 6, 27, 35, ch. 7 10 — op. 33, 37, 38... ch. 9 — 1 et 2, seules... ch. 5 Lalanc, 2, 6... ch. 7 10 — 5... 4 10 Maxinghi, 5... 9 Mozart, 6... 7 10 — 55... 6 — 29, une seule... 5 — idem... 5 Niccolay, 1, 5, 8, 11, 12, ch. 9 Paradies, 1, 2, 11... ch. 6 Pleyel, op. 7, on 11... 5 — 13... 5 — en deux parties... ch. 9 — 21, 25... ch. 9 — une seule... 5 — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 4 — 10, 11, Sonates... ch. 4 — 1, 2, Sonates a 4 mains... ch. 10 — 5, 4 id... ch. 9 Rameau, nouveau l'aine... 7 10 Reicha, 12 Fugues dans un... 9 — pour nouveau... 9 — Exercices et Etudes... 12 — Fugue sur un Theme de... 2 8 Revolution du 10 Août... 2 Ruyter, 1, 2, 5, par 14 diff. ch. 4 Sardi, Sonate de Cabaret... 5 12 Scharlat (Domenico) Fugue... 6 Schmal, une sonate... 5 12 Sings de la Fayette en 12... 4 10 Stobelt, op. 24 préludes... 6 — 25, Grande sonate... 6 — 26, Trois sonates... 13 — 27, 3 ^e 1 a 6... ch. 6 — 33, 39... ch. 9 — 37, 45... ch. 7 10 — 41... 4 10 — une seule... 5 — 36, Diverses... 7 10 — Cornet Naval... 6 — Ouverture Turque... 5 15 — Grande marche de Rome... 7 10 — partie en Italie... 7 10 Stobelt, 35, 34... ch. 9 — 1 a 6, séparées... ch. 5 — 23 petites pièces... 5 Werthe, 1 ^{re} Sonate... 9 Franck, 21, 22, id... ch. 9	Sonates pour la Harpe Deleplangue, une seule... 2 10 Pleyel, par Pétrini... 9 — une seule id... 5 — par Rague 1, 2, 3, 4, ch. 7 10 — par Lemanier, 1, 2, ch. 8 — id. Sonates 1, 2... ch. 7 10	Airs pour le Violon Airs d'Andant... 6 Airs Française et Italien... 5 15 Alay, airs variés... 3 Carlier, op. 5, airs variés... 2 10 Coar, Waldes et Bernouice... 2 10 Chalon, Waldes et Contredan... 5 10 — 4 ^e Waldes et Anglaise... 5 Demar, 20 Airs... 6 — 1 ^{re} Recueil de Waldes... 4 10 Elreca (ouverture et airs d')... 4 10 Flûte enchantée (airs de la)... 6 Fodor, 1 ^{re} Pot-Pouri... 5 — 2 ^e ... 5 — 3 ^e ... 5 — 4 ^e 3 ^e ... ch. 1 5 Folio (les) d'Espagne, var... 1 10 Furetemberg (H) id... 1 5 Henri, op. 5, airs variés... 5 Jokei (airs du) et du Secret... 2 — par Fusch... 2 10 La Mothe... 15 Montano (airs de) Palmer et... 7 10 — L'Amour dans son ménage... 7 10 Mozart, 1, 2, 3, 4, 5, ch. 5 Paris (les) d'Espagne, var... 1 10 Furetemberg (H) id... 1 5 Pleyel, idem... 6 Recueil de petite aie... 1 10 Stobelt, 5 ^e Pot-Pouri par Fodor... 1 10 Telenague (ou aie du) de... 6 Tronte et 3 ^e (airs du) de la... 7 10 — contre en l'opéra et de la... 7 10 — l'Amour dans son ménage... 7 10 — N ^o 6, 11, 12, 13, id... ch. 2 10 — Pot-Pouri N ^o 1 a 6... ch. 1 10 — Aie variée en feuille 1 a 4...
Duos pour Violon et Alto Amon, 2... 7 10 Breval, op. 15... 7 10 Guebaner, 5... 7 10 Guillon... 7 10 Mozart... 5 Neubauer... 6 Rolla, 1, 2... ch. 6 Schmeider, op. 4... 6	Duos pour deux Clarinettes Demar, 1 ^{re} livre... 7 10 Devienne, faciles... 5 Fusch, 25... 5 Haydn, Echo... 1 10 Le Fevre (Lazarus) 10, faciles... 4 10 — 2 idem... 6 Michel, 5, 6... ch. 7 10 Pleyel par Vonderhagen... 7 10 — Petite Duo... 5 Solero, 2 ^e faciles... 7 10 Vonderhagen, 10 ^e liv... 7 10	Sonates et Exercices pour le Violon Bruni, caprice... 7 10 — 50, Etude... 12 Devienne, Sonates faciles... 9 Fiedle, op. 5, études... 7 10 Fodor, 1, 2, Sonates... ch. 9 Gaviniée, 24 matines, over... 9 Pohl, 6 Fugues et un prél. fug. 4 10 Violli, 2 liv. Sonates... 9	Sonates et Exercices pour la Basse Aubert (Olivier) études... 9 — Sonates l'ère des études... 6 Breval, 12, 25, 40, 50, ch. 7 10 Duperé, 5 ^e Sonates... 7 10 Tridier, id... 7 10	Airs pour le Violoncelle Breval, op. 7, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000... 4 10 — 15, Mathérogas varié... 1 5 Recueil d'airs N ^o 1 a 12... ch. 5	Airs pour la Clarinette Andant (airs d')... 6 Chalon, Waldes et Contredan... 5 10 — 4 ^e Rec. Waldes et Anglaise... 5 Demar, 1, 2, Recueil d'airs... 5 Mozart, 1, 2, 3, 4, 5, ch. 5 Suller d'airs... N ^o 1, 2, 3... ch. 2
Duos pour Violon et Basse Breval, op. 29, 31... ch. 7 10 — 41... 9 Hoffmeister... 5 Jarnowick... 2	Duos pour Clarinette et Violon Fusch, 1 ^{re} liv... 7 10	Sonates et Préludes pour la Flûte Devienne, 5 ^e liv. Sonates... 9 — Tirade de la Méthode... 12 Hoffmeister, 21 Sonates... 7 10 — En grand style... 5 12 — Préludes... 6 Pleyel, Sonates par Holaba... 7 10 — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9... ch. 15 Hugot, 2 ^e liv. 50... 9	Sonates pour la Clarinette Pleyel, par Solero... 15	Airs pour la Flûte Airs d'Andant... 6 Chalon, Waldes et Contredan... 5 10 — 4 ^e Rec. Waldes et Ang... 5 Devienne, 24 airs... 5 — Aie et Duo l'ère de la M... 5 Elreca (ou aie d')... 4 10 Evchma (idem)... 6 Folio (les) d'Espagne var... 1 4 Flûte (airs de la) enchantée... 6 Gubare (ou aie d')... 5 Henrich, petite aie... 5 10 Jokei (airs du) et du Secret... 2	Airs pour le Piano Breval, op. 50, petite aie... 5 Couperin, Pot-Pouri... 5 15 Delanay, 20 p. a accordé... 4 10 Demery, air varié... 5 15 Herman, 9 ^e Pot-Pouri... 5 Jadin (Léon) Pot-Pouri 2 Piano... 7 10 Lalanc, op. 5, airs variés... 6 — 10... 4 Mozart, Menuet de l'opéra var... 2 10 — Air de la Flûte enchantée... 5 — Par (idem)... 5 Recueil d'airs variés... 7 10 — Flûte 1 et 2 liv. par Flûte... 5 12 — Aie du Colander... 4 10 Neubauer, airs variés... 5 10 Stobelt, 4, 5, 6, Pot-Pouri... ch. 4 10 — 7 (idem)... 6 — Aie variée en feuille...
Duos pour Alto et Basse Pleyel... 2	Duos pour deux Cors Pleyel, 12 par Bach... 5 10 — 24... 5 10 Panto, 8... 5 10 Turechmidt, 30... 6	Sonates et Exercices pour la Flûte Devienne, 5 ^e liv. Sonates... 9 — Tirade de la Méthode... 12 Hoffmeister, 21 Sonates... 7 10 — En grand style... 5 12 — Préludes... 6 Pleyel, Sonates par Holaba... 7 10 — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9... ch. 15 Hugot, 2 ^e liv. 50... 9	Sonates pour la Clarinette Pleyel, par Solero... 15	Airs pour la Flûte Airs d'Andant... 6 Chalon, Waldes et Contredan... 5 10 — 4 ^e Rec. Waldes et Ang... 5 Devienne, 24 airs... 5 — Aie et Duo l'ère de la M... 5 Elreca (ou aie d')... 4 10 Evchma (idem)... 6 Folio (les) d'Espagne var... 1 4 Flûte (airs de la) enchantée... 6 Gubare (ou aie d')... 5 Henrich, petite aie... 5 10 Jokei (airs du) et du Secret... 2	Airs pour le Piano Breval, op. 50, petite aie... 5 Couperin, Pot-Pouri... 5 15 Delanay, 20 p. a accordé... 4 10 Demery, air varié... 5 15 Herman, 9 ^e Pot-Pouri... 5 Jadin (Léon) Pot-Pouri 2 Piano... 7 10 Lalanc, op. 5, airs variés... 6 — 10... 4 Mozart, Menuet de l'opéra var... 2 10 — Air de la Flûte enchantée... 5 — Par (idem)... 5 Recueil d'airs variés... 7 10 — Flûte 1 et 2 liv. par Flûte... 5 12 — Aie du Colander... 4 10 Neubauer, airs variés... 5 10 Stobelt, 4, 5, 6, Pot-Pouri... ch. 4 10 — 7 (idem)... 6 — Aie variée en feuille...

2^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,
 Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 290, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre
Et Perusite du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Airs pour la Harpe <i>La Manière, op. 6 air var.</i> 6 <i>Moschler, idem</i> 7 <i>Aire variée, en fausse</i> 10		Airs pour la Guitare <i>Lairant, air d'André var.</i> 1 <i>Fidel, op. 15, 18 air var.</i> 6 <i>Op. 27, 29, 30, 31, 32 id. id.</i> 13 <i>Petit Four N° 1 à 6</i> 2		Musique Militaire <i>Beinet, 1. 2. 3. 4. air d'air.</i> 7 <i>1. 2. Tole Four</i> 5 <i>Bioch, 1. 2. March par var.</i> 5 <i>Blanc, (Friedrich) 1. 2. 3. 4. id.</i> 10 <i>Evclun, (air d')</i> 6 <i>Gyromes, deux Sérénades</i> 6 <i>Le Ferre (Xavier) M. de var.</i> 7 <i>Edipe (air d') à Colonne</i> 12 <i>et 2^e suite</i> 6 <i>Offrande à la Liberté</i> 3 <i>Ordonnance Française</i> 5 <i>Flugel, par Bioch</i> 5 <i>Sincent, air du Joli</i> 7 <i>Stuph, air de la Fl. en ch.</i> 6 <i>1. 2. 3. 4. suite</i> 6 <i>Tarare (air de) 1. 2. suite</i> 6 <i>Vanderhagen, Let. Four</i> 3 <i>Maison à vendre, (air et</i> 9 <i>air de)</i>		Airs Français et Italiens avec Parties séparées. <i>Scene et air de Martini</i> 1 <i>(Bel Idol mio)</i> 4 <i>A ce que j'aime</i> 16 <i>Rondo de Paucelle</i> 2 <i>Un Rosa ed un Guineo</i> 5 <i>Oroneste Collette</i> 5 <i>La Villanella rapita</i> 3 <i>Amante pure</i> 3 <i>A votre belle</i> 3 <i>Edipe à Colonne</i> 4 <i>Du malheur agreste est</i> 3 <i>La Villanella rapita</i> 5 <i>Ochietto furbetto</i> 2 <i>Trouvée ben... Duo</i> 10 <i>Edipe à Colonne</i> 6 <i>Elle n'a prodigé</i> 2 <i>La Villanella rapita</i> 7 <i>(Caro bene)</i> 2 <i>Ton absence</i> 10 <i>(Amorosa farfalle)</i> 2 <i>Du Zéphir</i> 10 <i>Les Franchises</i> 9 <i>Enfant chéri du danois</i> 2 <i>La Pastorella Nobile</i> 10 <i>(Serenio ragio di Lieta)</i> 5 <i>De l'Espérance</i> 5 <i>Le Nerve di Dorina</i> 11 <i>(Senza il caro marito)</i> 5 <i>Inquie en ton absence</i> 12 <i>Rondo de Paucelle</i> 12 <i>(Se pietoso amor mi sei)</i> 5 <i>Tendre amour</i> 5 <i>Scene et air de Goussier</i> 15 <i>(Al trono d'Argo)</i> 4 <i>Je consens</i> 16 <i>Compositur (le) de l'opéra</i> 9 <i>Conteur (le) ou les 2 Forster</i> 6 <i>Scene et air de Puccini</i> 14 <i>(Dove non che m'avvenne)</i> 4 <i>Quel malheur</i> 10 <i>Rondo de Sarti</i> 15 <i>(Idol mio pietoso)</i> 5 <i>Sous tranquille</i> 12 <i>Scene et air de Caron</i> 16 <i>(Partie de l'opéra Amato)</i> 4 <i>Je Cabandonne</i> 16		Airs avec Accompagnement de Harpe <i>Burkoffer, air de Richard</i> 4 <i>Tarare (air de)</i> 4 <i>100 Air en fausse</i> 10		Airs avec Accompagnement de Guitare <i>Aire des Belles</i> 2 <i>Le Moine, 1^e et 2^e Rom.</i> 2 <i>Rocenne, op. 5</i> 6 <i>Basin, 1^e et 2^e (id.)</i> 6 <i>Cabaret (jeune homme et jeune</i> 9 <i>Chapitre second (id.)</i> 9 <i>Conteur (air de) ou les 2 Forster</i> 2 <i>Behre (air de) ou les 2 Forster</i> 7 <i>Demophoon (id.) de (Chérubin)</i> 6 <i>Deuchamps, 1. 2. Rom.</i> 4 <i>Beller (air de)</i> 2 <i>Deuisme, Rom. d'Edelle</i> 6 <i>de Goussier de Goussier</i> 6 <i>diverses</i> 4 <i>1. et 2^e (id.)</i> 4 <i>Ducray Duval, Rom. de</i> 10 <i>Leblot et Eugénie</i> 10 <i>de Victor</i> 10 <i>Edelle (air de)</i> 9 <i>Guitare (id.)</i> 10 <i>Haydn, Ariane à Naxos M. de</i> 16 <i>Jadis (id.) op. 5 rom.</i> 5 <i>Jadis (Lour) 1. 2. 3. 4. rom.</i> 10 <i>Jephonie (air de) Parodie</i> 10 <i>en Duo bouffon</i> 4 <i>Johel (air de)</i> 5 <i>La Lance Rom. de Zélie</i> 5 <i>Le Brun, 1^e et 2^e Rom.</i> 5 <i>Le Jeune, 1^e (id.)</i> 5 <i>Le Mère, op. 14 (id.)</i> 6 <i>Maison (air de) de l'opéra</i> 9 <i>Martini, 5^e Rom.</i> 9 <i>Mariage de Figure (ouvert.</i> 12 <i>air de) par Mozart</i> 15 <i>Mélie, (id.)</i> 9 <i>Montano et Stéphanie (id.)</i> 9 <i>Edipe (air de) de l'opéra</i> 9 <i>Offrande à la Liberté</i> 4 <i>Tarare (air de) de l'opéra</i> 10 <i>Paris (air de) de l'opéra</i> 10 <i>1^e et 2^e partie</i> 9 <i>Torone, 1^e Romance</i> 5 <i>101. Elie</i> 5 <i>Phérose et M. de l'opéra</i> 9 <i>Prologue (air de) de l'opéra</i> 9 <i>Psyché (id.) de l'opéra</i> 7 <i>Recher de Lencade (air de)</i> 9 <i>Secret (ouvert. et air de)</i> 6 <i>Tarare (id.)</i> 9 <i>Télémaque (id.) de l'opéra</i> 7 <i>Trente et 40 (air de)</i> 9 <i>Une Journée de Cabaret (id.)</i> 9 <i>Villanella Rapita, (id.)</i> 6 <i>Vendémiaire (id.)</i> 9 <i>Wacher, 3^e Romance</i> 4 <i>102. Rencontre (la) en voyage</i> 6 <i>Wendel (air de)</i> 10 <i>Zingarella, Romance</i> 6 <i>100 Air en fausse</i> 10		Airs avec Accompagnement de Cistre <i>Remède, 1^e</i> 7		Ouvertures en Symphonie <i>127. Amour (l') Filial</i> 6 <i>128. Chapitre second</i> 6 <i>129. Demophoon, de Vogel</i> 6 <i>130. Elie</i> 6 <i>131. Philé (la) en chantée</i> 6 <i>132. Gelosie (le) Villane</i> 6 <i>133. Horatius (id.)</i> 6 <i>134. Marcellus (le)</i> 2 <i>135. Mariage (le) de Figure</i> 6 <i>de Mozart</i> 6 <i>136. Modée</i> 6 <i>137. Montano et Stéphanie</i> 6 <i>138. Edmer (le) major</i> 6 <i>139. Paris (le) de l'opéra</i> 6 <i>140. Buntion, (la)</i> 6 <i>141. Raoul, Barbe Bleue</i> 6 <i>142. Rencontre (la) en voyage</i> 6 <i>143. Reprise (le) de l'opéra</i> 6 <i>97. Sargarde (les) de l'opéra</i> 6 <i>102. Tulpane (le) de l'opéra</i> 6 <i>103. Timoléon</i> 6 <i>90. Tulur (le) avare</i> 6 <i>104. Tronte (le) et Quarante</i> 6 <i>111. Villanella (la) rapita</i> 6		Ouvertures pour 2 Violons. <i>à 1^e 5^e</i> <i>176. Actrice (l') chez elle</i> 9 <i>95. Albert (le) venter</i> 11 <i>16. Alceste</i> 7 <i>62. Alceste et Juliette</i> 7 <i>20. Amant (l') de l'opéra</i> 7 <i>65. Amant (l') d'Alceste</i> 8 <i>174. Ambroise</i> 8 <i>18. Ami (l') de la maison</i> 12 <i>45. Amie (l') à l'épave</i> 15 <i>55. Amour (l') et la Folie</i> 15 <i>147. Amour (l') filial</i> 15 <i>51. Amour (le) d'Élé</i> 15 <i>88. Amphitryon</i> 15 <i>42. Andromaque</i> 15 <i>69. Ariane</i> 15 <i>14. Armide</i> 15 <i>175. Arnall</i> 15 <i>15. Aronne (la) belle</i> 15 <i>107. Aspasie</i> 15 <i>165. Astronomie (l')</i> 15 <i>58. Atys</i> 15 <i>40. Aurore et Nicolette</i> 15 <i>107. Auteur (l') dans son ménage</i> 15 <i>25. Arare (les) de l'opéra</i> 15 <i>85. Asénia</i> 15 <i>60. Barbier (le) de Séville</i> 15 <i>56. Blaise et Dabot</i> 15 <i>170. Cabriole (le) jeune</i> 15 <i>155. Candide en le d'enterrain</i> 15 <i>50. Carême (le)</i> 15 <i>5. Caster et Pollux</i> 15 <i>79. Célestine</i> 15 <i>59. Chacune (la) de l'Union</i> 15 <i>de l'Amour et des Arts</i> 15 <i>171. Chapitre second</i> 15 <i>112. — de Vogel</i> 15	
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

5^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR **IMBAULT**,
Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honore N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Suite des Opéras pour 2 Violons.		Suite des Opéras pour 2 Violons.		Suite des Opéras pour 2 Violons.		Suite des Opéras pour 2 Violons.	
51. Chimène.	22. Monier (la)	178. Maison à vendre.	421. Gelosie (le) villane.	75. Dolce (le)	Ouvertures pour la Harpe.		à 2 ^e 20'
56. Colombine à la Cour.	99. Ruse contre Ruse.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	162. Gubare.	82. Didon.			
7. Colonne (la)	72. Ruse (la) d'amour.	179. Matrimonio (il) Secreto.	105. Hélène et Francisque.	119. Epoux (les) mécontents.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
29. Comtesse (les deux)	157. Cabotier (les)	35. Melomanie (la)	119. Henry II.	38. Epoux (les) mécontents.			
123. Cosa (la) rara.	87. Sargine.	168. Montano et Stephanie.	106. Impresario (l') in angustie.	81. Esclave (la belle).	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
73. Danaïdes (les)	50. Sauvage (les)	114. Nephite.	165. Jokei (le)	82. Esclave (les) par amour.			
59. Dardanne.	97. Sauvage (les deux)	126. Nicodème dans la Lune.	10. Iphigénie en Aulide.	83. Estelle.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
96. Dévoce (les trois) rivaux.	102. Secret (le)	70. Nina.	152. Lodoïcha.	86. Estelle.			
172. Délore (le)	25. Seigneur (le) bienfaisant.	78. Noce (la) Noisette.	178. Maison à vendre.	154. Evénement (les) imprévus.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
102. Démophoon de Chérubini.	127. Soirée (la) oragense.	120. Noce (les) de Dorine.	158. Mariage (le) de Figaro de Moz.	de Ferrari.			
122. — — — de Vogel.	140. Spinelle et Marini.	82. Olype à Colonne.	179. Matrimonio (il) Secreto.	124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
68. Dépit (1 heureux).	155. Stratonice.	61. Panurge.	35. Melomanie (la)	119. Henry II.			
75. Delle (les)	2. Sylvain (le)	153. Paris (le Ballet de)	108. Montano et Stephanie.	106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
8. Dilecteur (le)	1. Tableau (le) parlant.	115. Pastorella (la) noble.	114. Nephite.	142. Inconnue (l') perdue.			
5. Devin (le) de Village.	157. Télémaque (le Ballet de)	151. Paul et Virginie.	70. Nina.	10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
59. Didon.	84. Théodore (le Roi)	100. Philopote (le) imaginaire.	120. Noce (les) de Dorine.	124. Euphrasie.			
67. Dot (la)	24. Tom-Jones.	110. Philopote (le) imaginaire.	78. Noce (la) Noisette.	119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
55. Drué (le) du Cœur.	109. Trente et Quarante (le)	110. Philopote (le) imaginaire.	82. Olype à Colonne.	106. Impresario (l') in angustie.			
161. Ebece.	102. Tulipano (le marquis de)	110. Philopote (le) imaginaire.	158. Palmer (le major)	142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
58. Epreuve (l') villageoise.	64. Tuteur (les deux)	110. Philopote (le) imaginaire.	61. Panurge.	10. Iphigénie en Aulide.			
119. Epoux (les) mécontents.	90. Tuteur (le) avare.	110. Philopote (le) imaginaire.	115. Pastorella (la) noble.	124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
81. Esclave (la belle)	177. Une Journée de Cabaret.	110. Philopote (le) imaginaire.	151. Paul et Virginie.	119. Henry II.			
84. Esclave (les) par amour.	8. Union (l') de l'Amour et de la Haine.	110. Philopote (le) imaginaire.	100. Philopote (le) imaginaire.	106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
56. Evénement (les) imprévus.	35. Vendangeurs (les)	110. Philopote (le) imaginaire.	116. Pierre le Grand.	142. Inconnue (l') perdue.			
123. Euphrasie.	109. Vicilove (la) d'Alerte et Lubin.	110. Philopote (le) imaginaire.	105. Prélude (les)	10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
48. Félou.	111. Villanelle (la) rapita.	110. Philopote (le) imaginaire.	156. Psyché (le Ballet de)	124. Euphrasie.			
15. Fermiers (les trois)	159. Virandine (les)	110. Philopote (le) imaginaire.	166. Punition (la)	119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
80. Fête (la) de l'Argentine.	11. Zémire et Aïor.	110. Philopote (le) imaginaire.	125. — — — de Créqui.	106. Impresario (l') in angustie.			
52. Fille (la) bonne.		110. Philopote (le) imaginaire.	85. Renaud d'Al.	142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
21. Fraseatana (la)		110. Philopote (le) imaginaire.	160. Rencontre (la) en voyage.	10. Iphigénie en Aulide.			
121. Gelosie (le) villane.		110. Philopote (le) imaginaire.	65. Richard Cœur de Lion.	124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
164. Gubare.		110. Philopote (le) imaginaire.	175. Rocher (le) de Leucade.	119. Henry II.			
105. Hélène et Francisque.		110. Philopote (le) imaginaire.	99. Ruse contre Ruse.	106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
19. Henry II.		110. Philopote (le) imaginaire.	157. Sabotier (les)	142. Inconnue (l') perdue.			
47. Huron (le)		110. Philopote (le) imaginaire.	87. Sargine.	10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
54. Indivert (la) folle.		110. Philopote (le) imaginaire.	97. Sauvage (les deux)	124. Euphrasie.			
106. Impresario (l') in angustie.		110. Philopote (le) imaginaire.	102. Secret (le)	119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
10. Iphigénie en Aulide.		110. Philopote (le) imaginaire.	127. Soirée (la) oragense.	106. Impresario (l') in angustie.			
45. — — — en l'air de Puccini.		110. Philopote (le) imaginaire.	76. Tarare.	142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
117. Jokei (le)		110. Philopote (le) imaginaire.	157. Télémaque (le Ballet de)	10. Iphigénie en Aulide.			
128. Italienne (l') à Londres.		110. Philopote (le) imaginaire.	169. Trente et Quarante (le)	124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
163. Jokei (le)		110. Philopote (le) imaginaire.	102. Tulipano (le marquis de)	119. Henry II.			
29. Jugement (le) de Nidas.		110. Philopote (le) imaginaire.	177. Une Journée de Cabaret.	106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
40. Julie.		110. Philopote (le) imaginaire.	111. Villanelle (la) rapita.	142. Inconnue (l') perdue.			
28. Jumeaux (les 2) de Bergame.		110. Philopote (le) imaginaire.	159. Virandine (les)	10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
152. Lodoïcha de Chérubini.		110. Philopote (le) imaginaire.	11. Zémire et Aïor.	124. Euphrasie.			
123. Louis IX.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
54. Lucile.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.			
57. Magie (la fautive).		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
178. Maison à vendre.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.			
71. Mariage (le) d'Antonio.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.			
141. — — — Clendochin.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
17. Mariage (les) Samitree.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.			
179. Matrimonio (il) Secreto.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
35. Melomanie (la)		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.			
168. Montano et Stephanie.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
41. Mira (le Ballet de)		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.			
44. Myrtil et Lycoris.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
98. Négresse (la)		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.			
114. Nephite.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
126. Nicodème dans la Lune.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.			
70. Nina.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
78. Noce (la) Noisette.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.			
120. Noce (les) de Dorine.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
82. Olype à Colonne.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.			
12. Orphée.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
158. Palmer (le major)		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.			
61. Panurge.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
153. Paris (le Ballet de)		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.			
115. Pastorella (la) noble.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
151. Paul et Virginie.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.			
100. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		119. Henry II.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		106. Impresario (l') in angustie.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		142. Inconnue (l') perdue.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		10. Iphigénie en Aulide.			
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philopote (le) imaginaire.		124. Euphrasie.	à 2 ^e 20'		à 2 ^e 20'
110. Philopote (le) imaginaire.		110. Philop					

VIOTTI II.
CONCERTO
Pour Violon.

All.^o Maestoso

Viol. I

Viol. II

Oboe solo.

Viol. 2^o

Viol. 2^o

Oboe solo.

Viol.

72

VIOLINO PRINC.^{le}

3

Handwritten musical score for Violino Principale, page 3. The score is written on 14 staves in G major (one sharp). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various musical ornaments like trills and triplets. Dynamic markings include *p*, *f*, *mp*, and *V.S.* at the bottom right. A rehearsal mark "72" is present near the bottom. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some foxing.



4

VIOLINO PRINC.^{le}



8 *Solo*

loco

Minore *p*

ff

Majore

p

72



VIOLINO PRINC.^{le}

5

tutti
ff

Andante sotto voce

Solo

tutti
f

Solo
f

tutti
f

72



6

VIOLINO PRINC.^{le}Rondo All.^o

72



VIOLINO PRINC^{le}

7

tutti

p *cres* *mf* *f* *ff*

72 V. S.



8

Mineur.

VIOLINO PRINC.^{le}

Solo

Majeur.

tutti

F

72



VIOLINO PRINC.^{le}

9

pp *solo* *p* *ff*

p *cres* *ff* *p*

f *p*

8

tr *tutti* *p* *cres* *mf* *f*

ff 72

CONCERTO

a Violon Principal

deux Violons Alto & Basse

Cors et Hautbois ad-Libitum

Composé

Par M. Viotti

Prix 7 ^{ll} 10 ^s

A Paris

Chez Ambault, Rue d'Honore' près l'Hotel d'Aligre

au Mont d'Or, N^o 627.

Et Péristile du Théâtre Italien rue Favart, N^o 461.



Mus. 3935-0-4



2 VIOTTI II^e

VIOLINO I^o

CONCERTO
Pour Violon.

All^o. Maestoso

Viol. I^o

oboe solo.

Viol. II^o

oboe.

Solo

I

fp f fp f f# f mf 72



VIOLINO I^o

Handwritten musical score for Violino I^o, page 72. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamic markings (fp, f, mf, p, mp, ff, tutti) and articulation (tr, solp). The piece includes a section marked 'Min. p' (Minor) and another marked 'Maj.' (Major). The score concludes with a double bar line and the page number 72.

CONCERTO

a Violon Principal

deux Violons Alto & Basse

Cors et Hautbois ad-Libitum

Composé

Par M. Viotti

Prix 7 ^{ll} 10 ^s

A Paris

Chez Imbault, Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre

au Mont d'Or, N^o 627.

Et Péristile du Théâtre Italien rue Favart, N^o 461.



Mus. 3935-0-4



2 VIOTTI II.
CONCERTO
Pour Violon.
All.^o Maestoso VIOLINO 2.^o

Violino 2^o musical score for Concerto No. 2 by Giovanni Battista Viotti. The score is written for Violino 2^o and includes various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with some measures marked with a first ending bracket (I). Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p Solo*. Articulations include accents and slurs. The score ends with a measure marked 72.



VIOLINO 2^o

3

Violino 2^o musical score, page 72. The score is written for Violino 2^o and includes various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into sections labeled "Solo" and "Mineur." (Minor). The page number 72 is visible at the bottom center.

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *f*, *fp*, *mf*, *p*, *tutti f*, *Solo*, *Mineur.*, *Majeur.*, *FF tutti*.
- Articulations:** *tr* (trill), *3* (triplets).
- Section labels:** *Solo*, *Mineur.*, *Majeur.*
- Page number:** 72



VIOLINO 2º

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The music is written on multiple staves, each containing complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *Min.*, *Maj.*, *tutti*, and *Solo* are used throughout the score. The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accents. The page number 79 is visible at the bottom center.

CONCERTO

a Violon Principal

deux Violons Alto & Basse

Cors et Hautbois ad-Libitum

Composé

Par M^r. Viotti

Prix 7 ^{ll} 10 ^s

A Paris

Chez Ambault, Rue d'Honoré près l'Hôtel d'Aligre

au Mont d'Or, N^o 627.

Et Péristile du Théâtre Italien rue Favart, N^o 461.



Mus. 3935-0-4



2

Viotti XI^e

All.^o Maestoso

ALTO

CONCERTO

pour Violon

p

f

f

mf

ff

p

f

p

f

ff

p

Solo

75

tutti

ff

p

f

f

p

Solo 12

77

tutti

ff



ALTO

Andante Sotto voce

14 Solo

tutti f

22 Solo f tutti

Rondo Allegro Solo 8 tutti f f

p mf f

3 p cres mf

3 p f

Solo 95 tutti f

p cres mf f ff

2 Solo 62 8 tutti f

Minore Maggiore

Solo 48 p cres mf f

f

72

CONCERTO

a Violon Principal

deux Violons Alto & Basse

Cors et Hautbois ad-Libitum

Composé

Par M. Viotti

Prix 7 ^{ll} 10 ^s

A Paris



Chez Ambault, Rue d'Honoré près l'Hôtel d'Aligre

au Mont d'Or, N° 627.

Et Péristile du Théâtre Italien rue Favart, N° 461.



Mus. 3935-0-4



2

Viotti XI.
CONCERTO

All.^o Maestoso

BASSO



BASSO

Minore

3

BASSO

Minore

Maggiore

Andante

Sotto voce

Solo

tutti

mf

Solo pp

cres

cres

f

smz

pp

ff

tutti

p

f

72



4

Rondo Allegro

BASSO

Solo

f f

vio. cel

p contreb

cres

2

pp

cres

2

p

Solo

f p

ff

f p

mf

p

p cres

f

p

mf

pp

f

p

mf

f

f p

f p

pp

tutti

f

79



BASSO

5

2

p *f* *cres* *f* *ff*

p *f* *Minore*

p *f* *mf* *p*

pp

pp

Magiore

mf *f* *tutti*

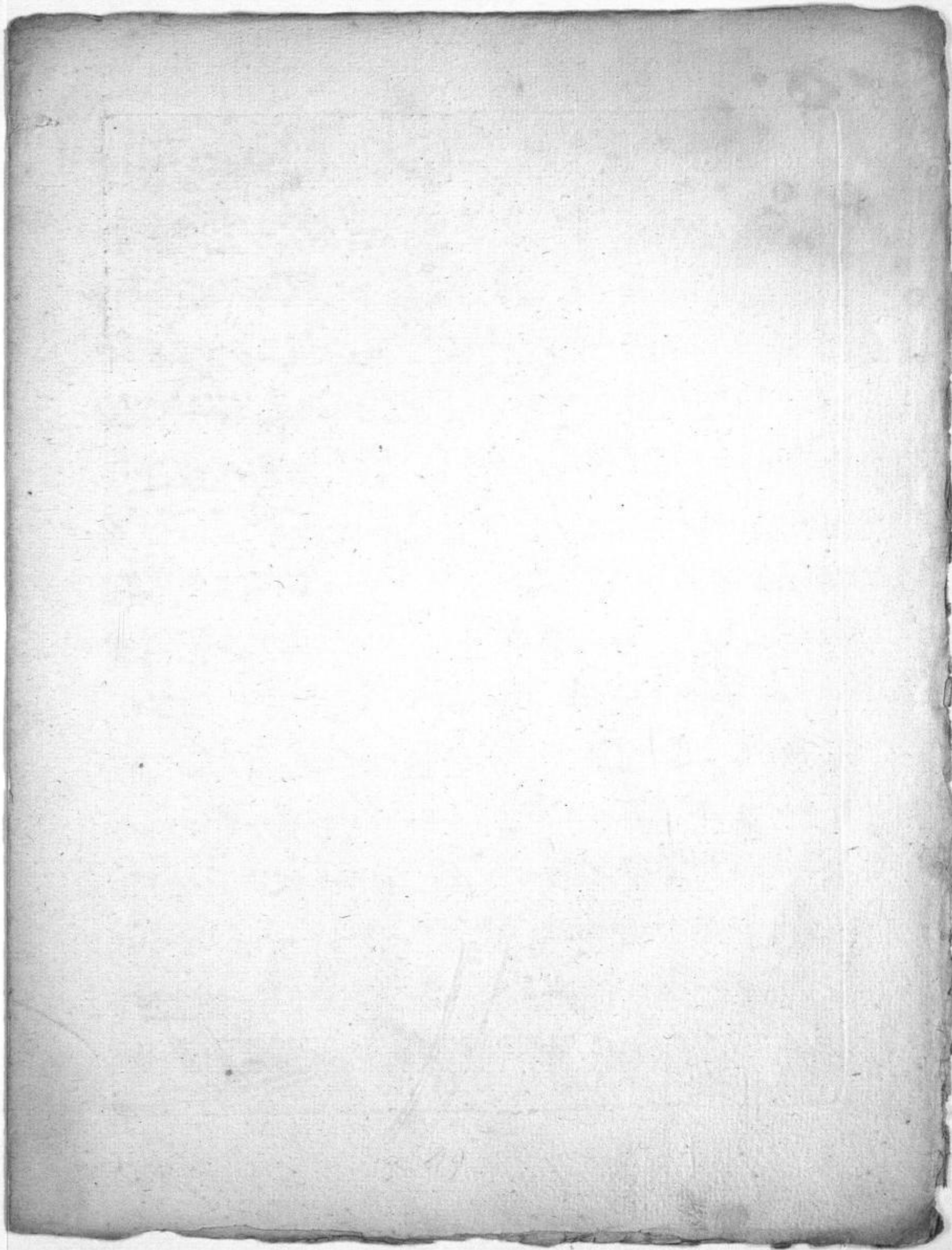
p

Solo *ff* *p* *p*

mf

f *p* *mf* *f* *f* *tutti* *p* *cres*

79





² M.^r. Viotty XI. All.^o Maestoso OBOE PRIMO

CONCERTO

P.^r Violon

M. Viotty XI. Maestoso OBOE PRIMO

CONCERTO

P.^r Violon

p p Solo fp fp

f f tr p f f

Solo 13 Solo 58 tutti

Solo 9 5 tutti

Andante

tutti

Rondo Allegro

Solo 8 1 p f ff

Solo 9 5 tutti

f p pp

48 Solo p f f

72

News. 3935-0-4





M.^r Viotty XI.^e All.^o Maestoso OBOE SECONDO 3

CONCERTO

p^r Violon *p* *fp fp*

fp f *f*

p *p* *p* *5* *p*

tr *f* *Solo 3* *Solo* *f*

58 tutti

f f *p* *f f*

95 tutti *Solo* *f*

Andante *pp* *tutti* *3* *18* *tutti* *14*

f *tutti* *3* *18* *tutti* *f*

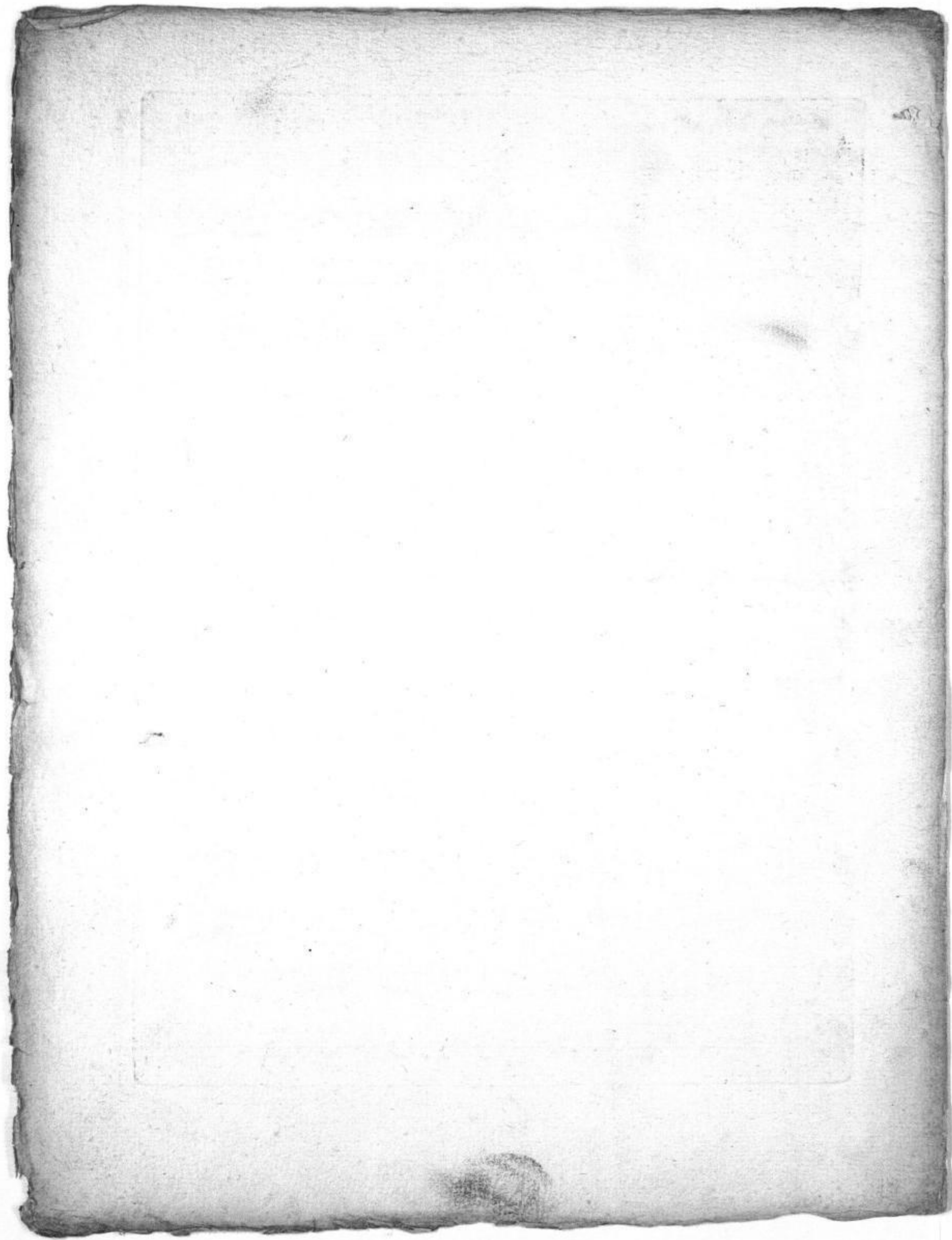
Rondo Allegro *Solo 8* *tutti* *f* *p* *f f*

3 *p* *f* *f* *3* *Solo 5*

tutti *f* *p* *f* *p* *f* *Solo 92* *Mineur*

8 tutti *Majeur f* *pp*

Solo 48 *tutti* *pp* *p* *72* *f f*



2.
M. Viotti XI^e

CORNO PRIMO in A

CONCERTO

P.^r Violon

Andante in E

Rondo in A

Mineur Majeur

72

Mus. 3935-0-4





M^r Viotti . XI. All^o Maestoso Corno Secondo in A

CONCERTO P.^r Violón

75 tutti

95

Andante in E

14

Rondo in A

8

3

18

95 Solo

62 8 Solo tutti

48

72

Mis. 3935
04.