

Communion-Andacht.

Ritornello.

1668² Nr. 5.

Violinum I.

Violinum II.

Viola I.

Viola II.

Violon et
Bassus Continuus.

A musical score for orchestra and piano, page 10, showing measures 6 through 11. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Double Bass, and Piano. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). Measure 6 starts with a forte dynamic. Measure 7 begins with a piano dynamic. Measure 8 features a sustained note with a grace note. Measure 9 shows a melodic line with eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a forte dynamic. Measure 11 ends with a piano dynamic.

Aria.

D. D. T. V.

Cappella

Solo

Ach, lass mich doch dies Himmel-brot er-hal-ten in der letz - ten Not.

2. Nun merk' ich erst, Herr Jesu Christ,
Wer doch an mich gedenket.
Nun fühl' ich recht, was Labsal ist,
Indem dein Blut mich tränket.
Ach, lass mich diesen Herzenstrank
Erfrischen doch mein Leben lang.

3. Nun spür' ich erst, Herr Jesu Christ,
Wie hoch du mich doch liebest.
Nun seh' ich recht, wie treu du bist,
Indem du mir jetzt giebest
Dein Leib und Blut, das höchste Gut,
Zu stärken meinen Zweifelmut.

4. Ach, lass mich doch, o süßer Christ,
Dies nimmermehr vergessen,
Auf dass ich fort zu jeder Frist
Dich trinken mög' und essen
Und drauf erzählen deinen Tod,
Bis du mich reisst aus aller Not.

5. Dafür will ich zu aller Zeit
Dir mein Dankopfer bringen
Und dort in jener Ewigkeit
Mit vollen Kräften singen:
Lob, Preis und Ruhm sei, Jesu, dir,
Weil du so wohl geholfen mir.

Johann Rudolph A(hle).