Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1735/36

Collegium musicum

Nr. 18

Richter

Sonata da camera

Für Klavier, (Flöte) Violine und Violoncello

Klavier

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

„COLLEGIUM MUSICUM"

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

Stamitz, Johann ⟨1717–1757⟩, 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte

1. – Nr. 1. Trio in C dur
2. – Nr. 2. Trio in A dur
3. – Nr. 3. Trio in F dur
4. – Nr. 4. Trio in D dur
5. – Nr. 5. Trio in B dur
6. – Nr. 6. Trio in G dur
7. – Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
8. **Fasch, Joh. Friedr.** ⟨1688–1758⟩, Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. – Trio in D dur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. – Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. – Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. – Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. – Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** ⟨1681–1767⟩, Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** ⟨1712–1761⟩, Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** ⟨1714–1788⟩, Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** ⟨1735–1760⟩, Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** ⟨1709–1789⟩, Sonata da camera in A dur. Für Violine ⟨Flöte⟩, Violoncell und obligates Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** ⟨1735–1782⟩, Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** ⟨1737–1781⟩, Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte ⟨1. Violine⟩, Violine, Violoncell und Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** ⟨1693–1764⟩, Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen ⟨Flöten⟩, Violoncell u. Pianoforte
22. **Förster, Christ.** ⟨1693–1745⟩, Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell ⟨Streichorchester⟩. Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** ⟨1688–1766⟩, Trio in D dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** ⟨1698–1771⟩, Trio in F dur. Für Oboe ⟨1. Violine⟩, Violine, Violoncell und Pianoforte
25. – Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. – Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Gioseffo** ⟨c. 1700–1770⟩, Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. ⟨1743⟩
28. **Sammartini, G. B.** ⟨1704–1774⟩, Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** ⟨1710–1736⟩, Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. – Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** ⟨1713–1780⟩, Trio ⟨Suite mit Ouvertüre⟩ in D dur. Für Flöte ⟨1. Violine⟩, Violine, Violoncell und Pianoforte

Gluck, Chr. W. v. ⟨1714–1787⟩, Sechs Trios. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. ⟨1746⟩

32. – Nr. 1 in C dur
33. – Nr. 2 in g moll
34. – Nr. 3 in A dur
35. – Nr. 4 in B dur
36. – Nr. 5 in Es dur
37. – Nr. 6 in F dur
38. – Trio Nr. 7 in E dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
39. **Asplmayr, Franz** ⟨17..–1785⟩, Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. – Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, ⟨1675–1742⟩ Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur ⟨da chiesa⟩. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. – Op. 3 Nr. 5. D dur ⟨da chiesa⟩. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. – Op. 3 Nr. 9. a moll ⟨da camera⟩. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Caldara, Antonio** ⟨1670–1736⟩, Trio in h moll ⟨da chiesa⟩. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
45. **Bach, W. Friedemann** ⟨1710–1784⟩, Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** ⟨1734–1786⟩, Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** ⟨1734–1829⟩, Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** ⟨1717–1757⟩, Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. – Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann,** Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** ⟨1709–1789⟩, Streichquartett in C dur. Op. 5^{I}. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** ⟨1752–1814⟩, Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** ⟨1637–1707⟩, Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba ⟨oder Violoncell⟩ und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo,** ⟨1653–1713⟩, Sonata da chiesa in e moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** ⟨1681–1767⟩, Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte Bearbeitet von Max Seiffert
56. – Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** ⟨1710–1778⟩, Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany

Sonata da camera

a Cembalo obligato, Flauto traverso o Violino concertato e Violoncello.

Franz Xaver Richter (1709-1789).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Affettuoso.

Flauto. (Violino.)

Violoncello.

Cembalo obligato.

Affettuoso.

rit. a tempo

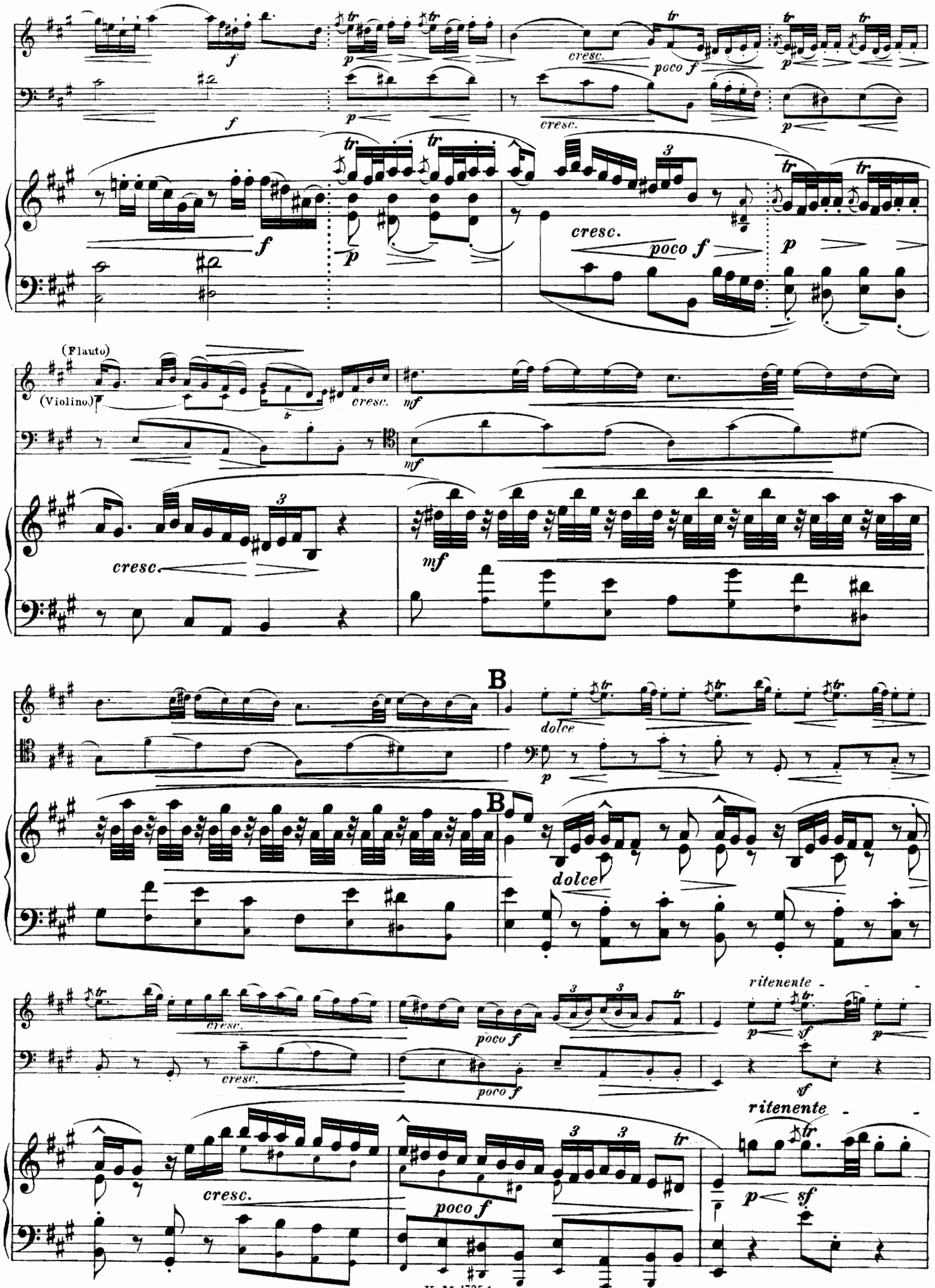
rit. a tempo

Anm: Der Klavierpart ist, soweit nicht kleinerer Stich Zusätze des Herausgebers kenntlich macht (Ausarbeitung der nur bezifferden Stellen) durchaus original. Vortragsbezeichnungen fehlen dagegen dem Original gänzlich.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1735/36.

Aufführungsrecht vorbehalten.


cresc.
poco f
(Flauto)
(Violino.)
mf
B
dolce
ritenente
sf

a tempo

a tempo

cresc.

cresc.

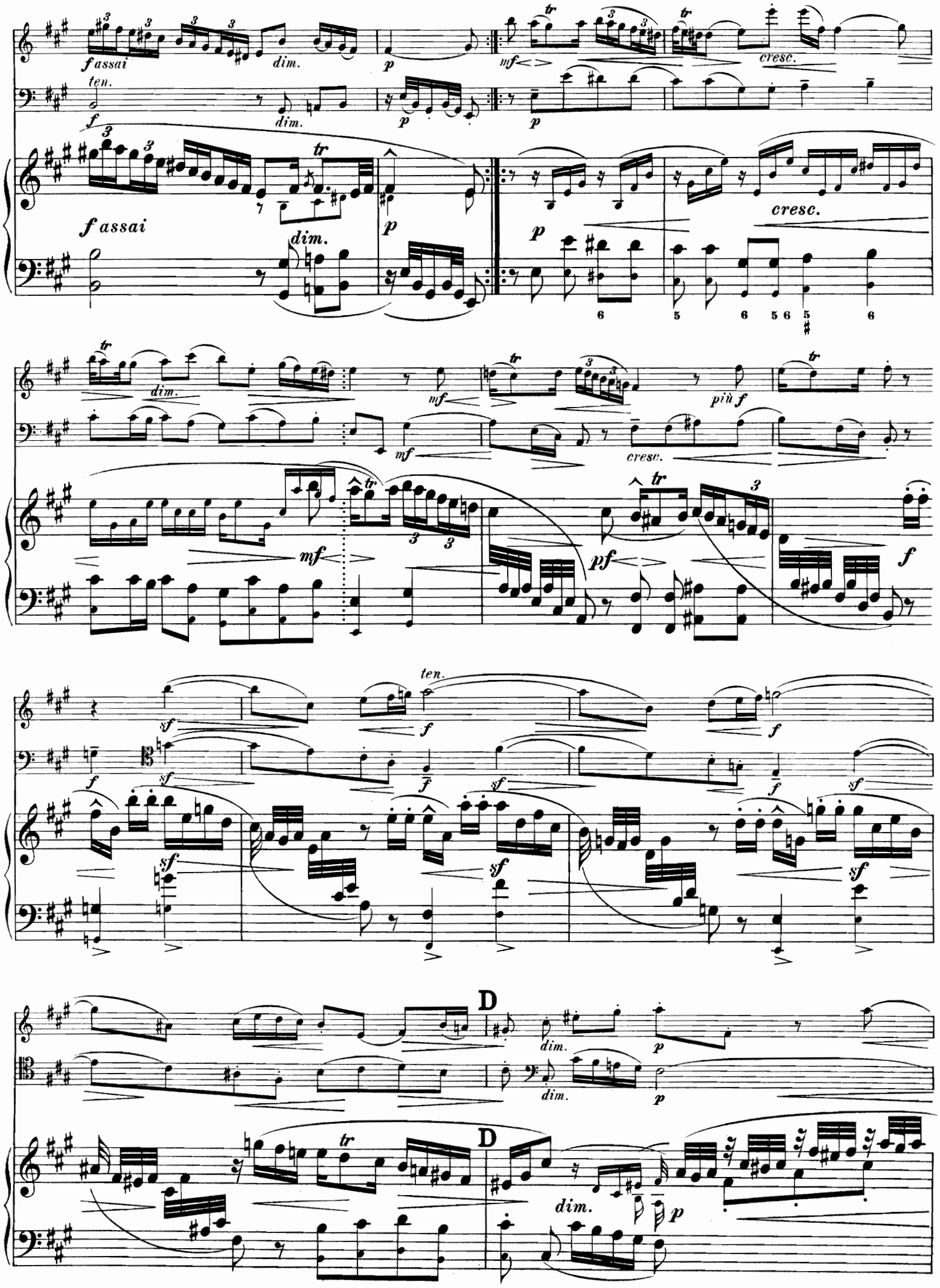
cresc.

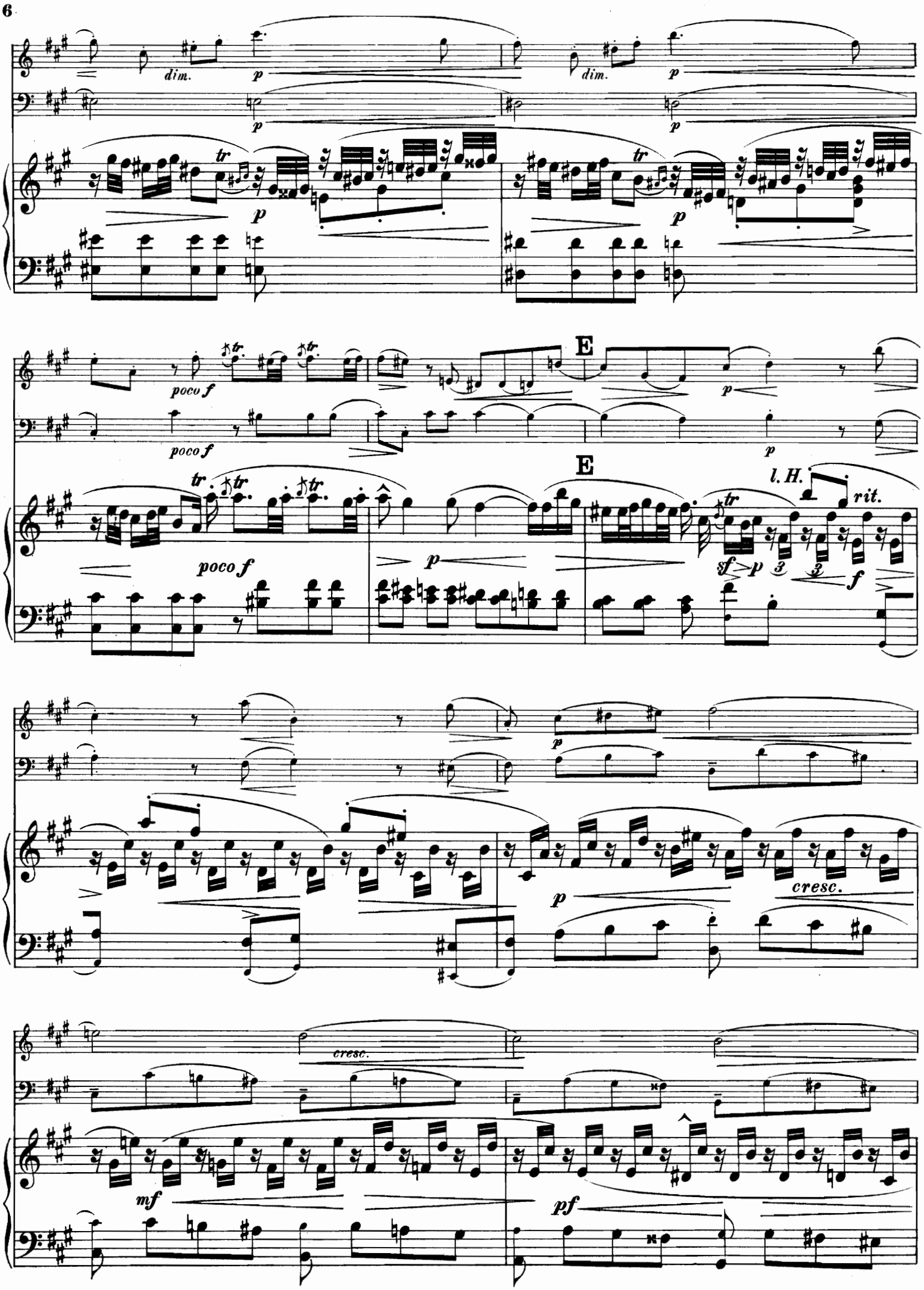
C

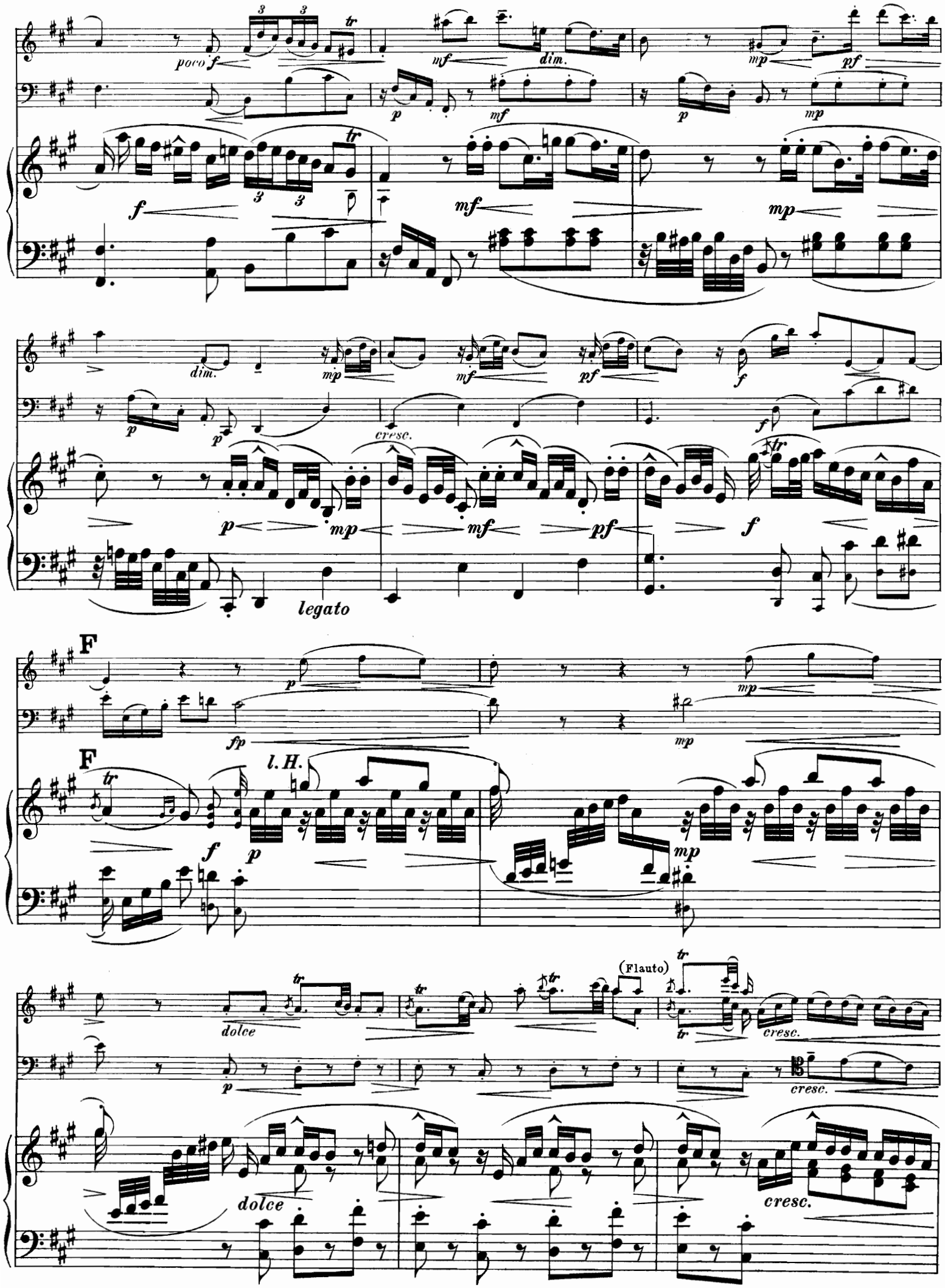
C

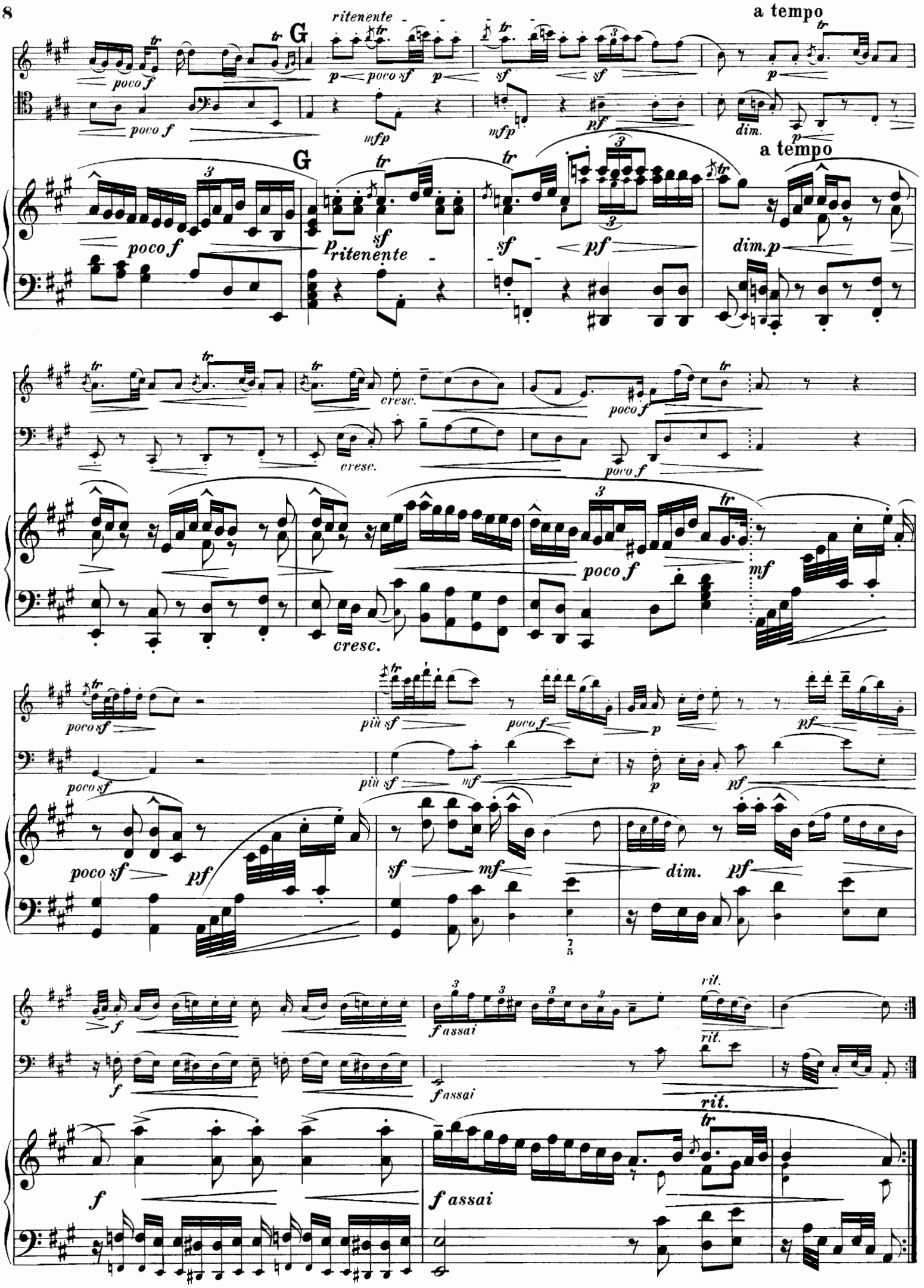
meno f

più f


f assai
dim.
p
mf
cresc.
ten.
f
dim.
p
p
f assai
dim.
p
p
cresc.
dim.
mf
mf
più f
cresc.
mf
pf
f
ten.
sf
f
f
sf
f
sf
f
sf
sf
sf
sf
D
dim.
p
dim.
p
D
dim.
p

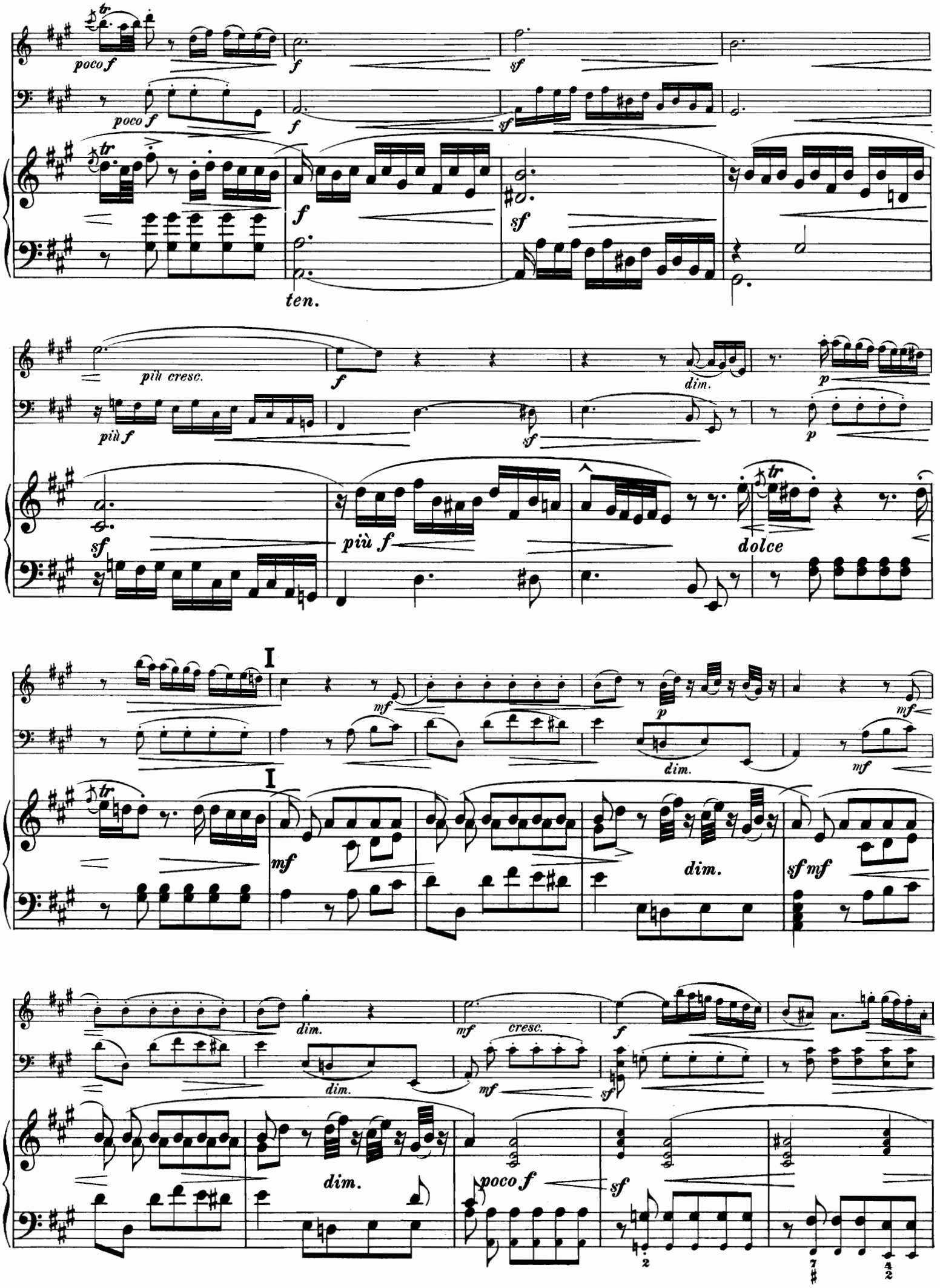

dim.
p
dim.
p
tr
p
tr
p
poco f
poco f
E
p
p
tr
poco f
p
E
l. H.
rit.
sf
p
f
p
p
cresc.
cresc.
mf
pf


poco f
tr
mf
dim.
mp
pf
p
f
cresc.
legato
F
fp
l.H.
dolce
(Flauto)
cresc.


ritenente
a tempo
G
poco f
poco sf
mfp
pf
dim.
ritenente
cresc.
più sf
f assai
rit.

Larghetto.

Larghetto.


poco f
f
sf
ten.
più cresc.
più f
dim.
p
dolce
I
mf
dim.
sf mf
cresc.
poco f

K

fassai

fassai

dim.

K

fassai

dim. mf

p

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

poco f

cresc.

p

più f

sf

sf

sf

f

sf

più f

sf

sf

f

dim.

tr

dim.

L

mf

p

L

mf

p

cresc.

mf

mf p poco f

p poco f

p poco f

più cresc. cresc. pf pf

cresc. cresc. f pf

M

c. espr. dim. cresc. cresc.

M p

rit. c. espr.

poco f poco f mf

poco f mf

poco f mf

dim. p p dim. pp

dim. p dim. pp

dim. sf p p pp

Fugato.

sf f sf meno f

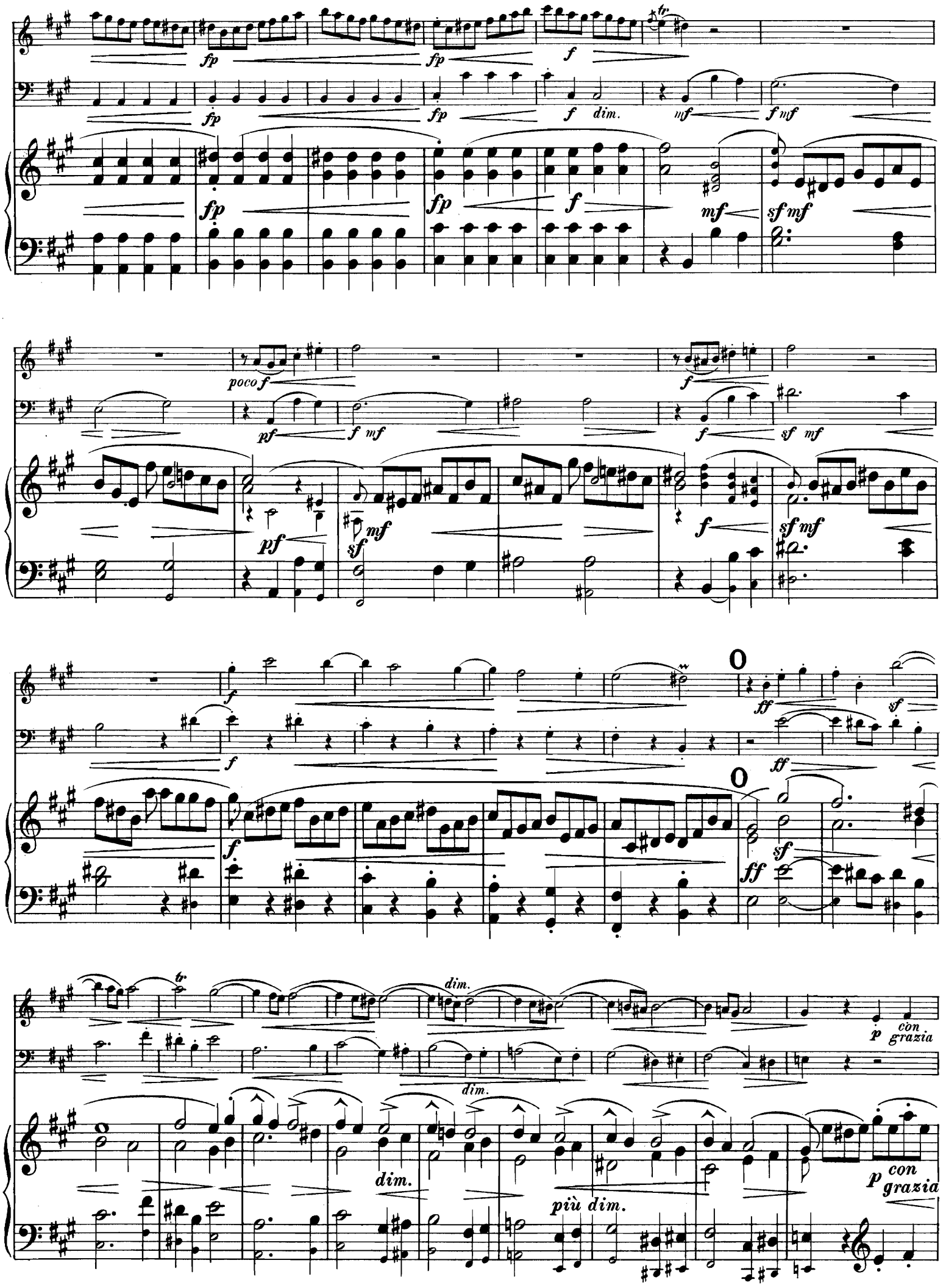
Fugato.

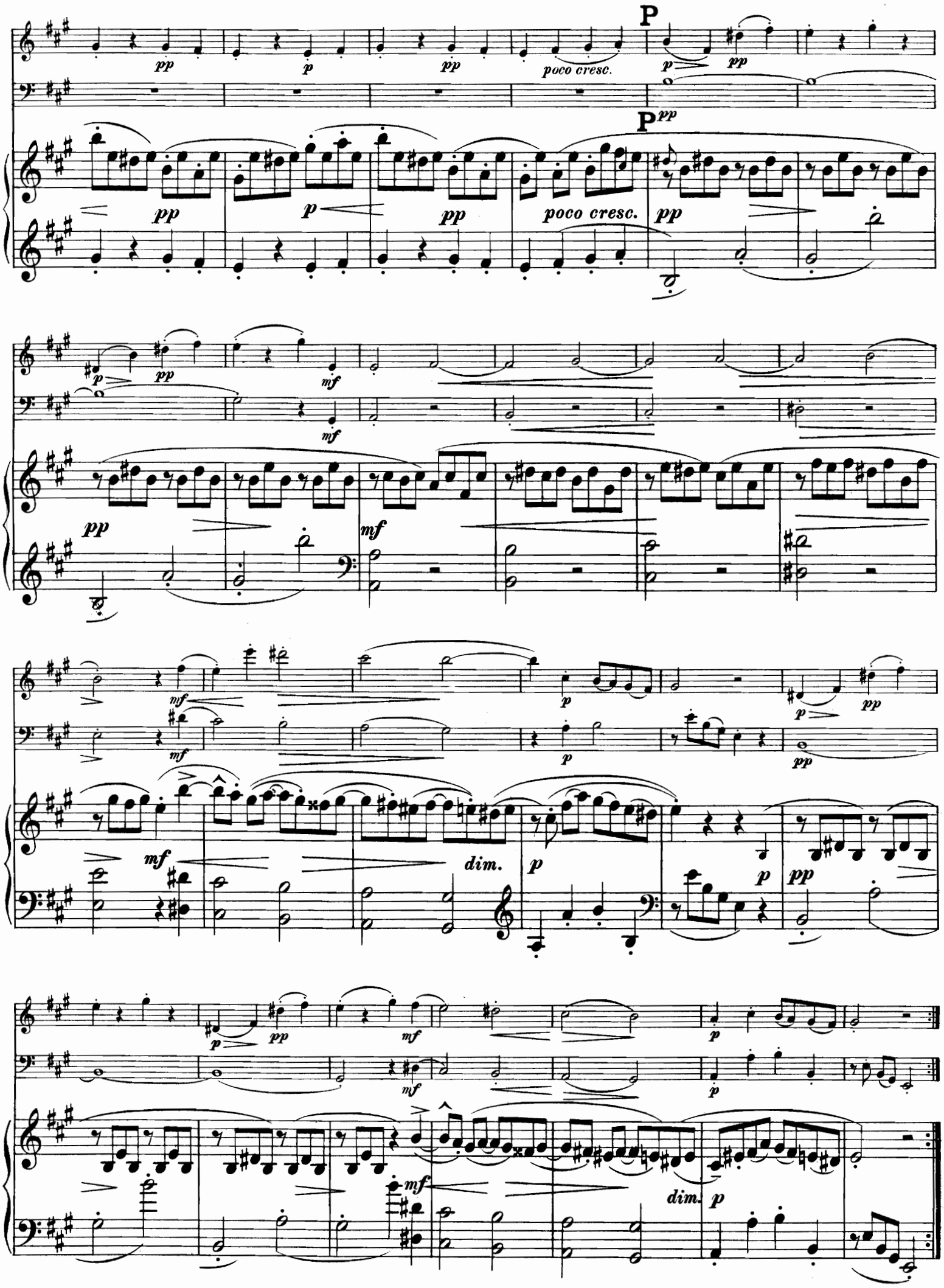
sf f sf f sf f

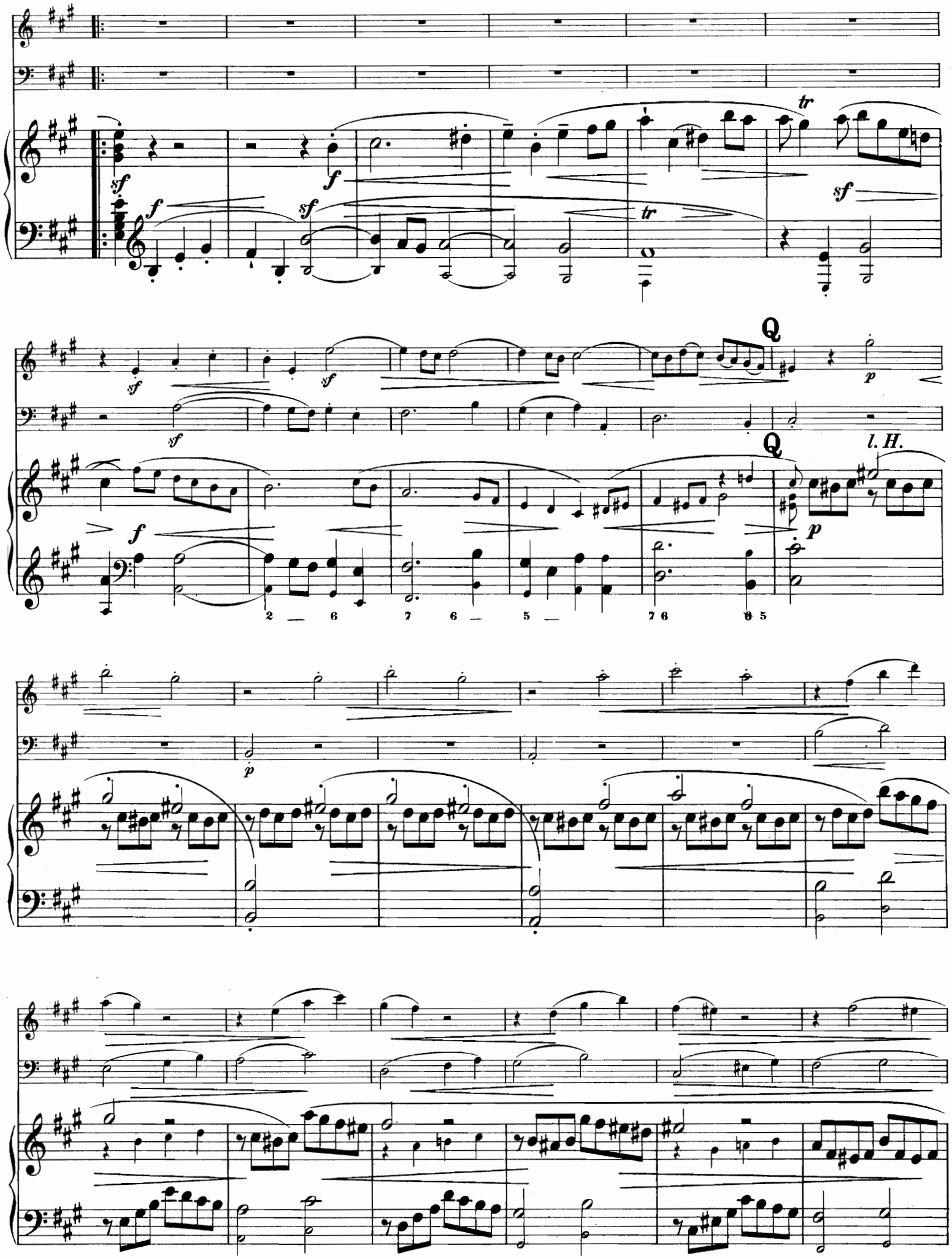
più f sf f sf

N N

sf sf f p


fp
f
dim.
mf
sf mf
poco f
pf
O
ff
sf
dim.
più dim.
p con grazia


P
pp
p
poco cresc.
mf
dim.


Q
Q
l. H.

mf cresc. mf

p cresc. mf

p mf

tr

R

f sf p f sf p

poco f p poco f

R

f p poco f

Viol.

mf cresc. f

p mf cresc. f

mf cresc. f tr

rit. Sa tempo

f sf poco sf

rit. Sa tempo

f sf tr

meno f

sf cresc. sf pf sf

cresc. pf f

dim. mf p

dim. mf p

dim. mf p

pp

pp

T

con grazia

T

con grazia

poco cresc. dim. p con grazia

p pp p pp mf

pp mf

poco cresc. pp pp

mf mf

mf mf

p pp p

dim. p pp

pp mf p

pp mf dim. p

254996

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Aspelmayr (17..—1785)
Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 - 1770)
Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

IH. 24 Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig K. M. B. 2