

Nr. 1735/36

Collegium musicum

Nr. 18

Richter

Sonata da camera

Für Klavier, (Flöte) Violine und Violoncello

Flöte

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

"COLLEGIUM MUSICUM"

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717–1757), 6 Orchestertrios. Op. 1.
Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
1. – Nr. 1. Trio in C dur
 2. – Nr. 2. Trio in A dur
 3. – Nr. 3. Trio in F dur
 7. – Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688–1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
 9. – Trio in D dur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
 10. – Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 11. – Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 12. – Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 13. – Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
 14. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio in E dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 15. **Jiránek, Anton** (1712–1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714–1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 17. **Filtz, Anton** (1735–1760), Trio in E dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 18. **Richter, Franz Xaver** (1709–1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier
 19. **Bach, Joh. Chr.** (1735–1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
 20. **Mysliweček, Jos.** (1737–1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
 21. **Locatelli, Pietro** (1693–1764), Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell u. Pianoforte
 22. **Förster, Christ.** (1693–1745), Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
 23. **Porpora, Nicola** (1688–1766), Trio in D dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 24. **Graun, J. G.** (1698–1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
 25. – Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 26. – Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700–1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. (1743)
 28. **Sammartini, G. B.** (1704–1774), Trio in E dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 29. **Pergolese, G. B.** (1710–1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 30. – Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713–1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
 - Glück, Chr. W. v.** (1714–1787), Sechs Trios. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. (1746)
 32. – Nr. 1 in C dur
 33. – Nr. 2 in g moll
 34. – Nr. 3 in A dur
 35. – Nr. 4 in B dur
 36. – Nr. 5 in E dur
 37. – Nr. 6 in F dur
 38. – Trio Nr. 7 in E dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 39. **Asplmayr, Franz** (17...–1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 40. – Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell
 41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675–1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 42. – Op. 3 Nr. 5. D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 43. – Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 44. **Caldara, Antonio** (1670–1736), Trio in h moll (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 45. **Bach, W. Friedemann** (1710–1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 46. **Sacchini, Antonio** (1734–1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
 47. **Gossec, Fr. J.** (1734–1829), Trio in E dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
 48. **Stamitz, Johann** (1717–1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 49. – Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
 51. **Richter, Franz Xaver** (1709–1789), Streichquartett in C dur. Op. 5^I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
 52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752–1814), Trio in E dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
 53. **Buxtehude, Dietrich** (1637–1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
 54. **Corelli, Arcangelo** (1653–1713), Sonata da chiesa in e moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte Bearbeitet von Paul Klengel
 55. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte Bearbeitet von Max Seiffert
 56. – Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte Bearbeitet von Max Seiffert
 57. **Arne, Thomas Augustine** (1710–1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Sonata da camera

a Cembalo obligato, Flauto traverso o Violino concertato e Violoncello.

Flauto (Violino).

Franz Xaver Richter (1709-1789).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Affettuoso.

mp *cresc.* *dim.*

mf *poco f* *dim.* *mp* **a tempo**

dim. *p* *mf* *p* *mf*

cresc. *f* *p*

cresc. *poco f* *p* (Flauto) *cresc.*

(Violino) **B** *mf* *dolce*

cresc. *poco f*

C *ritenente* *a tempo* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *mf*

p *cresc.* *poco f*

poco sf *meno sf* *mf* *p* *mf*

più f *sf* *f assai* *dim.* *p*

mf *tr* *3* *cresc.* *dim.* *mf*
tr *3* *più f* *sf* *f ten.* *f*
dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p*
poco f *tr* *p* *E* *p*
p *cresc.* *poco f* *tr* *mf* *dim.*
mp *pf* *dim.* *mp* *mf* *tr* *pf*
f *p* *mp* *dolce*
tr *(Flauto)* *tr* *cresc.* *poco f* *tr*
ritenente *tr* *a tempo* *tr*
p *poco sf* *p* *sf* *sf* *p*
tr *cresc.* *poco f* *tr*
poco sf *tr* *più sf* *poco f* *p* *pf*
f *3* *3* *3* *3* *rit.*

Flauto (Violino).

Larghetto.

Musical score for Flauto (Violino) in G major, 3/4 time, Larghetto. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics (*mf*, *p*, *f*, *sf*, *più f*, *dim.*, *cresc.*, *poco f*, *assai*), articulations (trills, slurs), and performance instructions (*c. espr.*, *K 3*, *L 4*, *M*). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The piece ends with a final measure marked 'I'.

p *dim.* *pp*

Fugato. 5 *f* *sf* *sf*

f *p* *N*

tr *f* *p*

pf *pf* *f*

poco f *f* *f*

ff *sf* *sf*

dim. *p con grazia* *pp* *p*

pp *poco cresc. p* *pp* *p* *mf*

mf *p* *p* *p*

p *pp* *mf* *p*

Flauto (Violino).

5 6

f *sf*

p

mf *cresc.*

mf *f* *sf* *p* *f*

Viol. *sf* *p* *rit.* *mf* *cresc.* *f*

Sa tempo *f* *poco sf*

sf *sf* *sf* *dim.* *mf* *p*

pp 1

T *p* *con grazia* *pp* *p* *<* *>* *pp* *p* *<* *pp* *p* *>* *pp*

mf *mf* *p*

p *pp* *p* *<* *>* *pp* *<* *>* *mf* *p*

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 31V
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3V
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in a moll. Op. 31X
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
Thomas Augustine Arne (1710—1778)
Tríosone f. 2 Viol., Violoncello und Klav. Op. 3 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1908a/b
Franz Asplmayr (1721—1785)
Trio in Fdur. Op. 51
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Sonate in Ddur. Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncello) und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1904a/b. [C. M. 53]
Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in h moll
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
Arcangelo Corelli (1653—1713)
Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 VII. Für 2 Viol., Vc. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1905a/b. [C. M. 54]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in d moll. Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in a moll
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in d moll. Für 2 Viol., Viola und Vello.
Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Esdur. Op. 3V
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibl. 1663/64. [C. M. 22]
Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Tríosone Nr. 1 in Cdur
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Tríosone Nr. 2 in g moll
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Tríosone Nr. 3 in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Tríosone Nr. 4 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Tríosone Nr. 5 in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Tríosone Nr. 6 in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Tríosone Nr. 7 in Edur
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Esdur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trio in Fdur. Für Oboe (l. Viol.), Vla., Vello. u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in Cdur
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in c moll
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (l. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1865/66. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in Gdur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in Bdur. Op. 11V. Für Flöte (l. Violine), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in Ddur
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)
Trio in Esdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1903a/b. [C. M. 52]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Tríosone in Gdur aus Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in a moll. Op. 31X
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Esdur. Op. 1111
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in fmoll. Op. 711
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in Cdur. Op. 11
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 111
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 1111
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 11V
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 1V
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 1VI
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in c moll. Op. 4111
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in Edur. Op. 5111
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9VI
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]
Trio in e moll. Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1906a/b. [C. M. 55]
Quartett in e moll. Für Viol., Flöte, Vc. obligat u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1907a/b. [C. M. 56]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester.
Die Nummern des Collegium Musicum sind in [] angegeben

G. F. Händel: Kammerersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|---|--|---|
| Nr. 1 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a
Kammermusik-Bibliothek 1371 | Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376 | Nr. 11 gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381 | Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386 |
| Nr. 2 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b
Kammermusik-Bibliothek 1372 | Nr. 7 gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377 | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382 | Nr. 17 amoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387 |
| Nr. 3 gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1373 | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378 | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383 | Nr. 18 emoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388 |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374 | Nr. 9 emoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379 | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384 | Nr. 19 hmoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1389 |
| Nr. 5 amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375 | Nr. 10 hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380 | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385 | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba
Kammermusik-Bibliothek 1390 |
| | | | Nr. 21 Gdur. Für Violine
Kammermusik-Bibliothek 1391 |

G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|--|--|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911 | Nr. 8 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen)
Violoncello (Fagott) u. Cembalo. Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918 | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926 |
| Nr. 2 dmoll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1912 | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Vc. und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1919 | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vc. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927 |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1913 | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920 | Nr. 18 emoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928 |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1914 | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921 | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929 |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1915 | Nr. 12 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922 | Nr. 20 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930 |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1916 | Nr. 13 gmoll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923 | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931 |
| Nr. 7 emoll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1917 | Nr. 14 gmoll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1924 | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932 |
| | Nr. 15 Edur. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1925 | |