COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

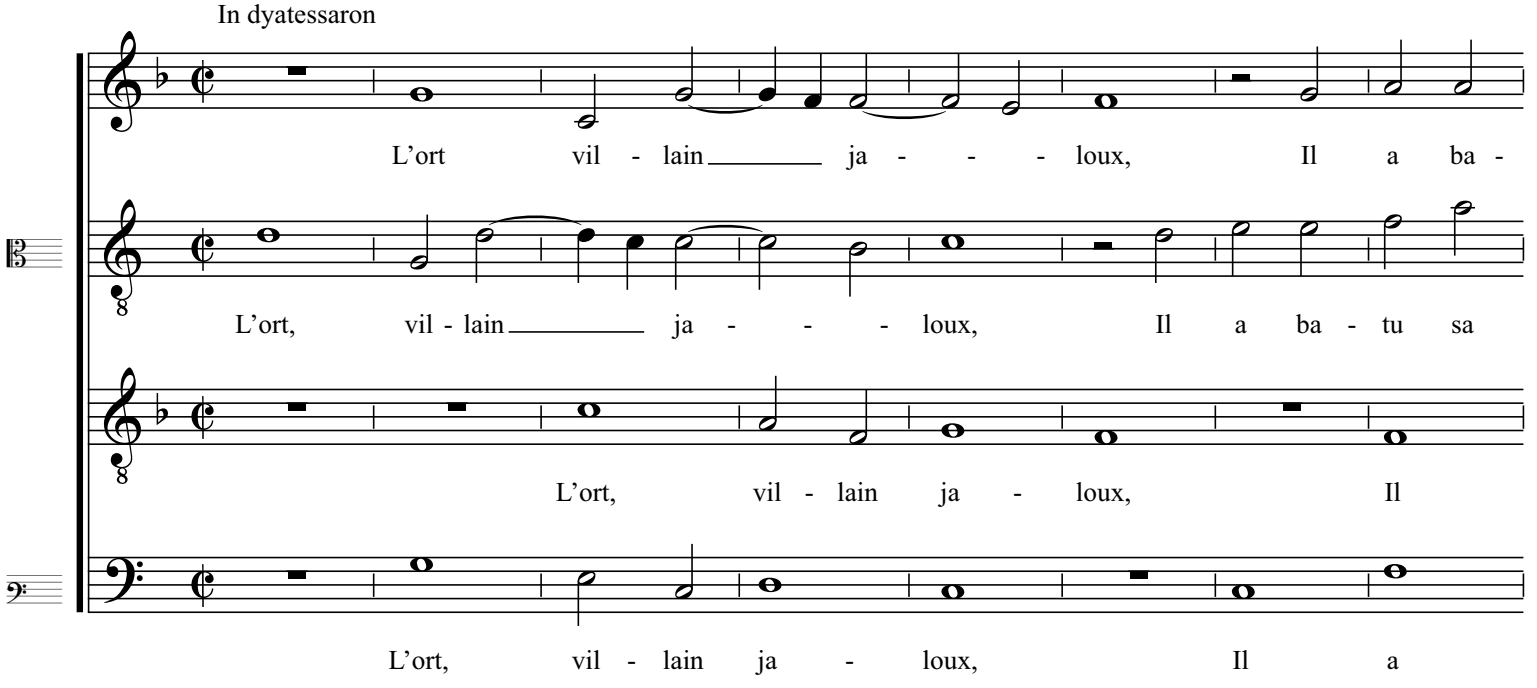
Ninot le Petit (14..-15..)

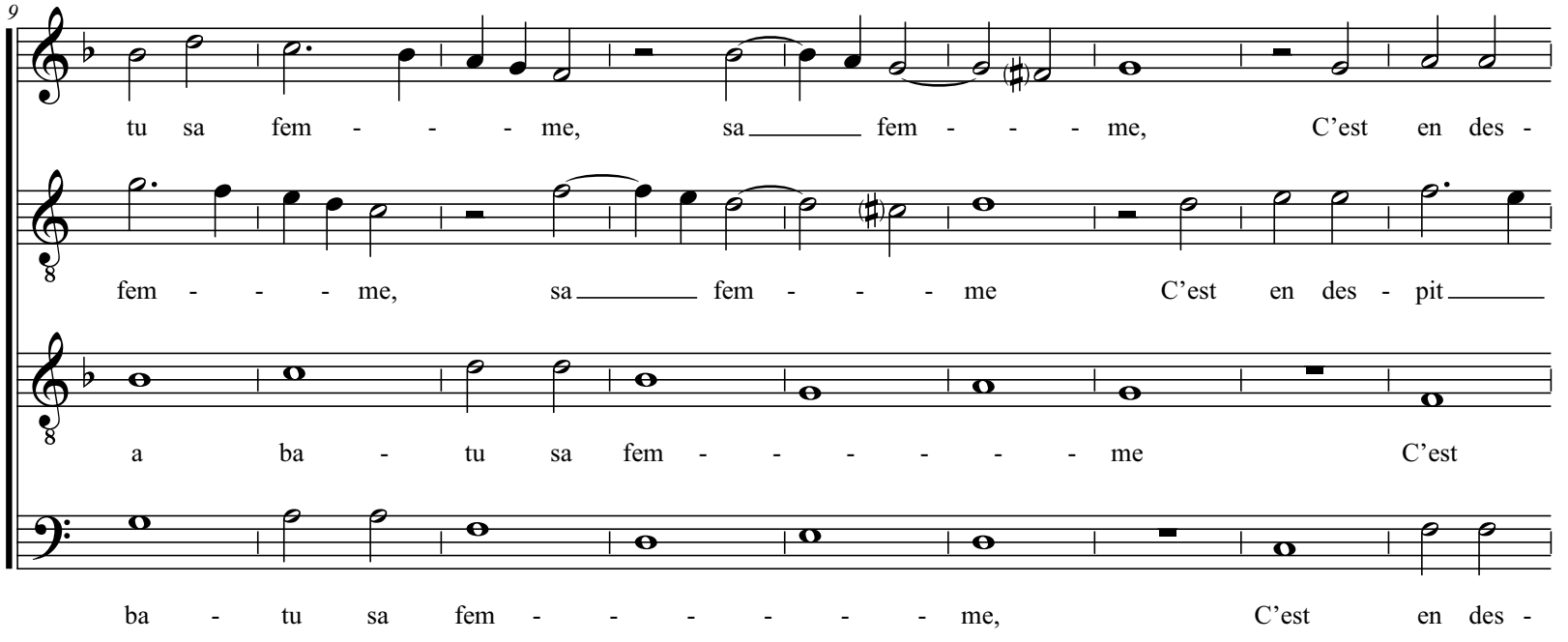
L'ort villain jaloux

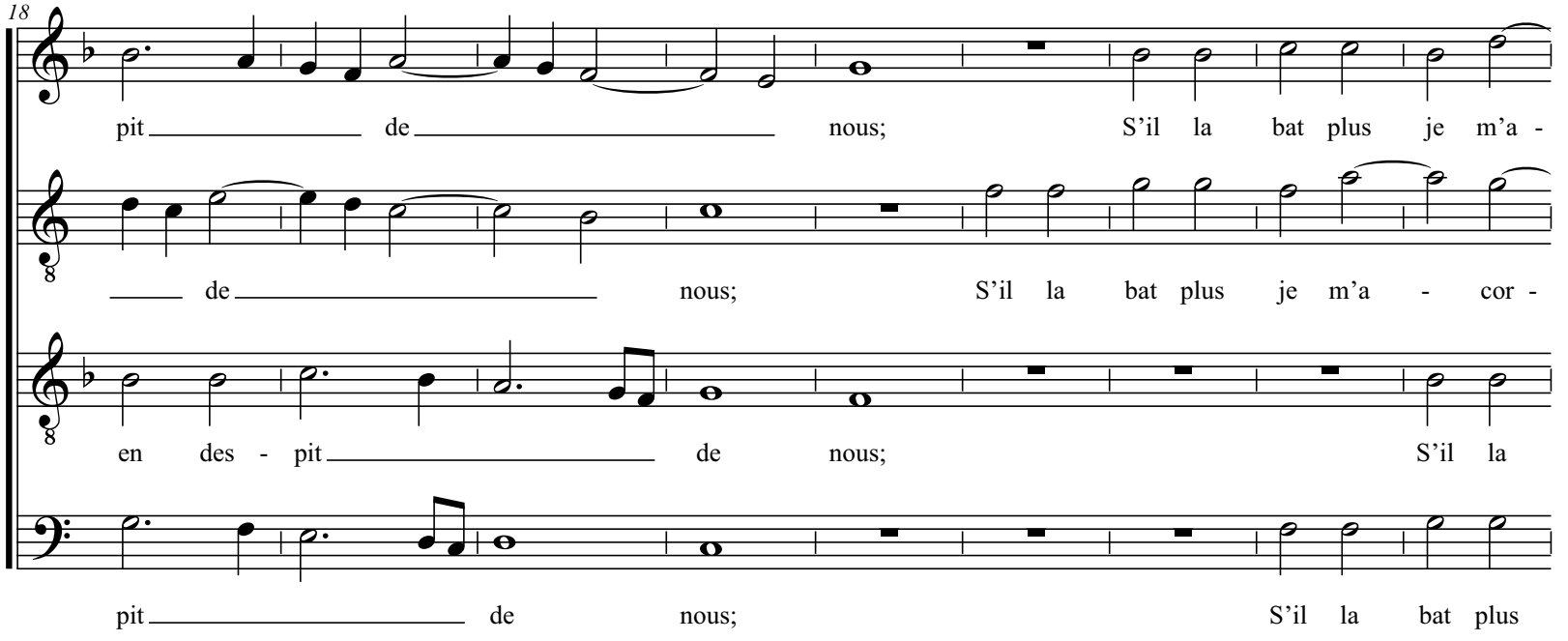
à quatre voix

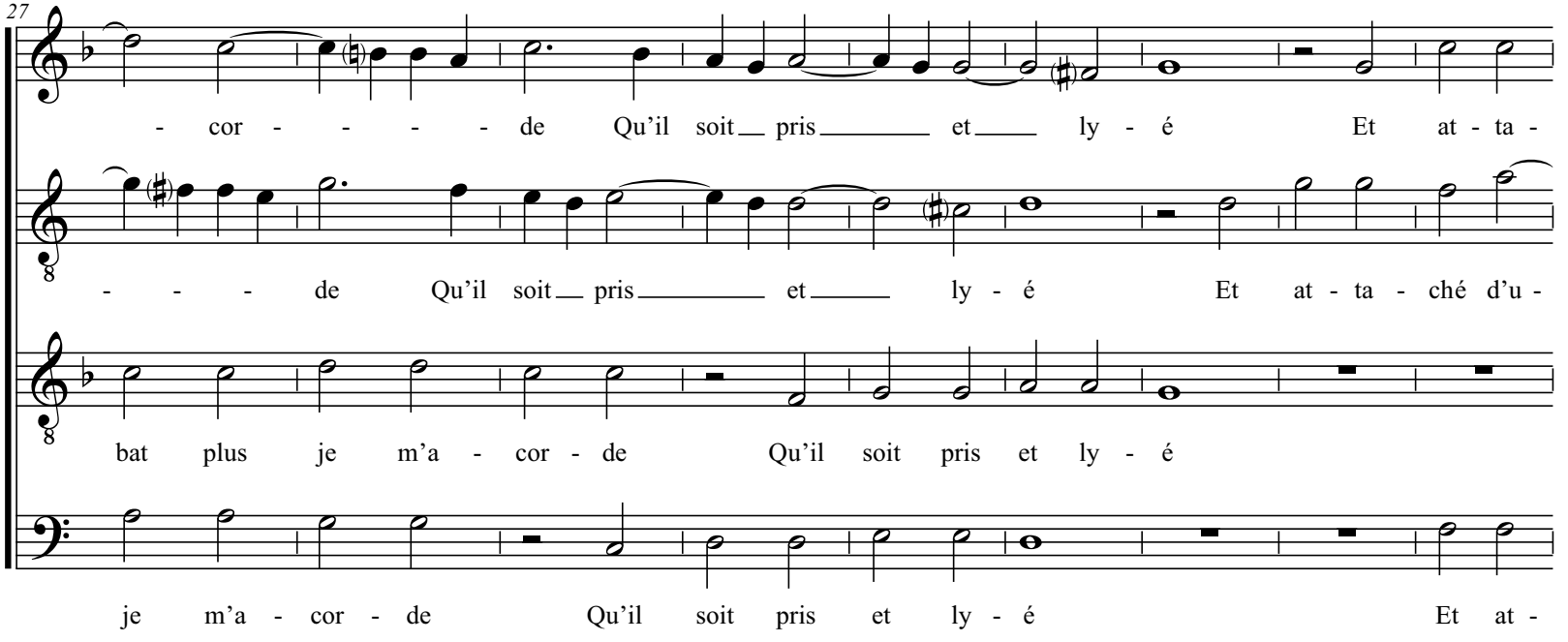
Motetti novi e canzoni franciose a quattro sopra doi -
Venezia, Andrea Antico, 1520.
Bibl. [I Fm.

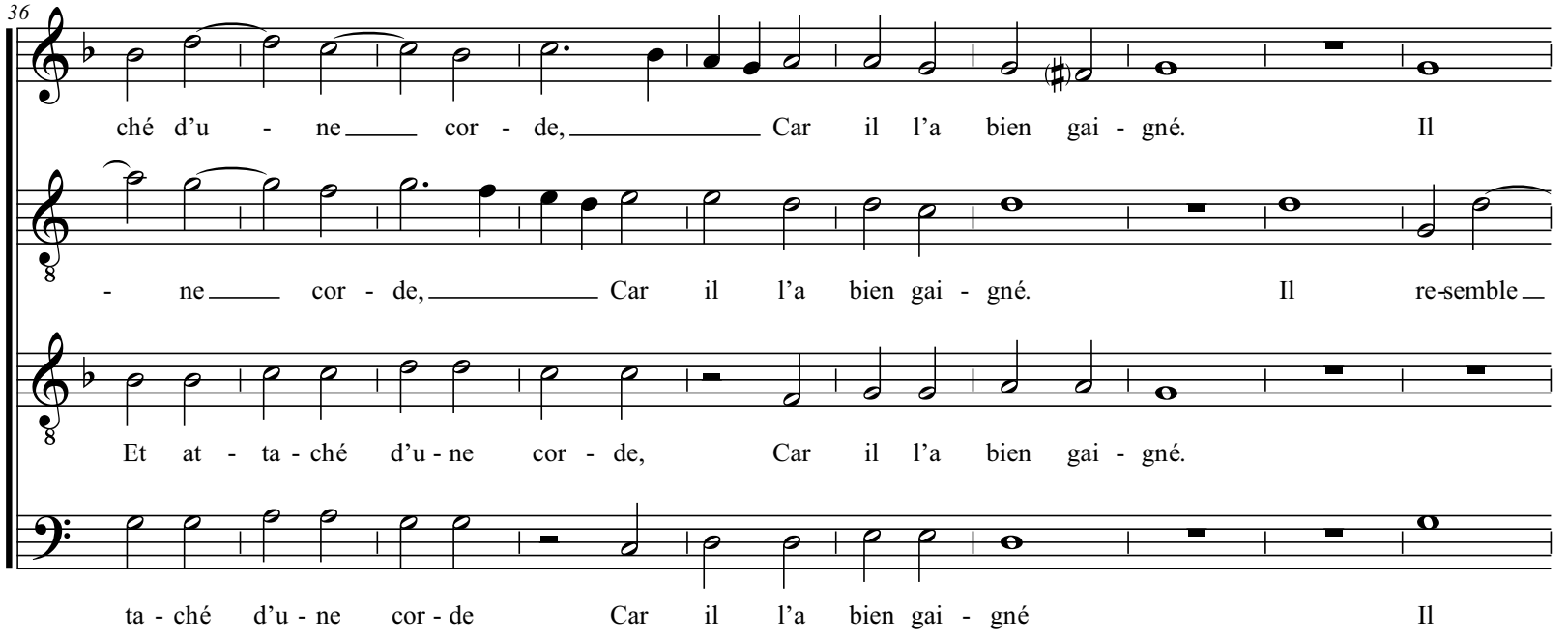
L’ort, villain jaloux,
Il a batu sa femme,
C’est en despirt de nous ;
S’il la bat plus, je m’acorde
Qu’il soit pris et lyé
Et attaché d’une corde,
Car il l’a bien gaigné.
Il ressemble a l’ours,
Qui tous jours murmure,
La nuyt et le jour,
Hé ! l’ort, villain jaloux !

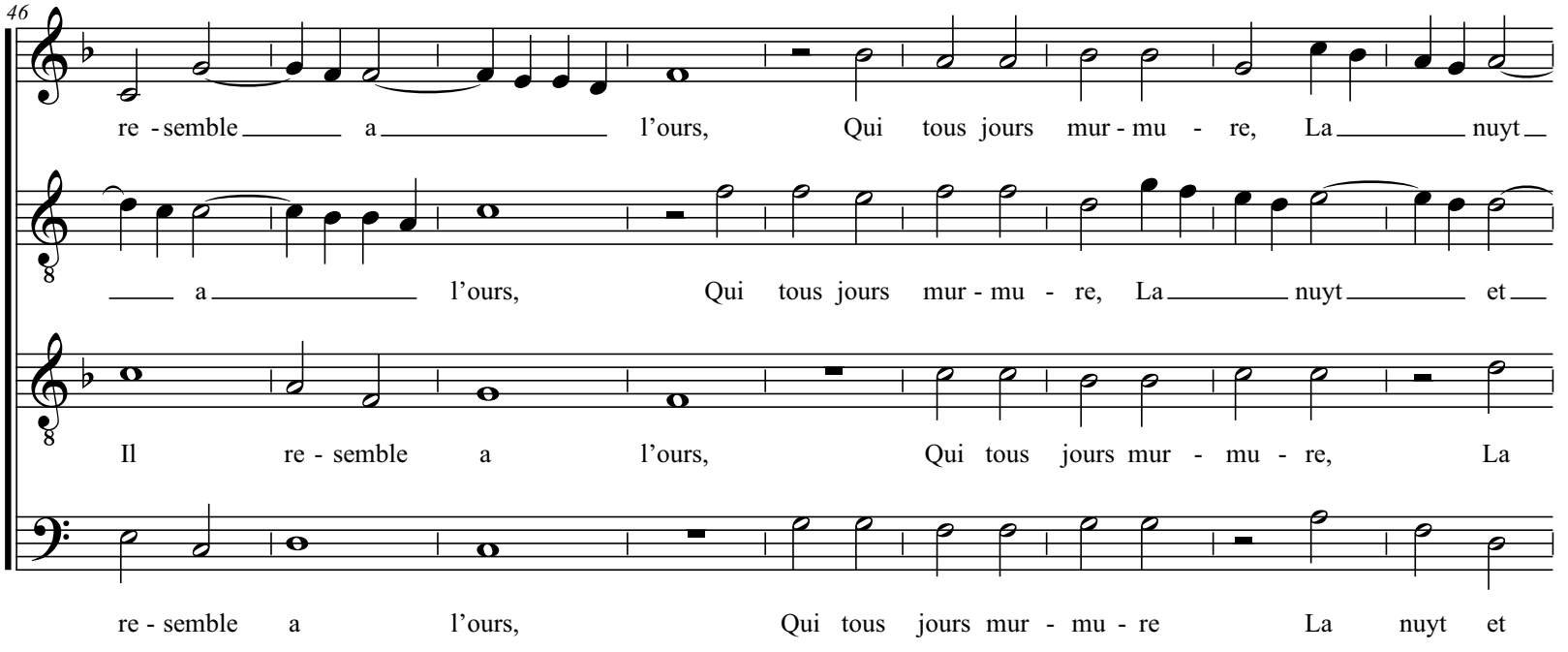

In dyatessaron
L'ort vil - lain ja - - - loux, Il a ba -
L'ort, vil - lain ja - - - loux, Il a ba - tu sa
L'ort, vil - lain ja - loux, Il
L'ort, vil - lain ja - loux, Il a

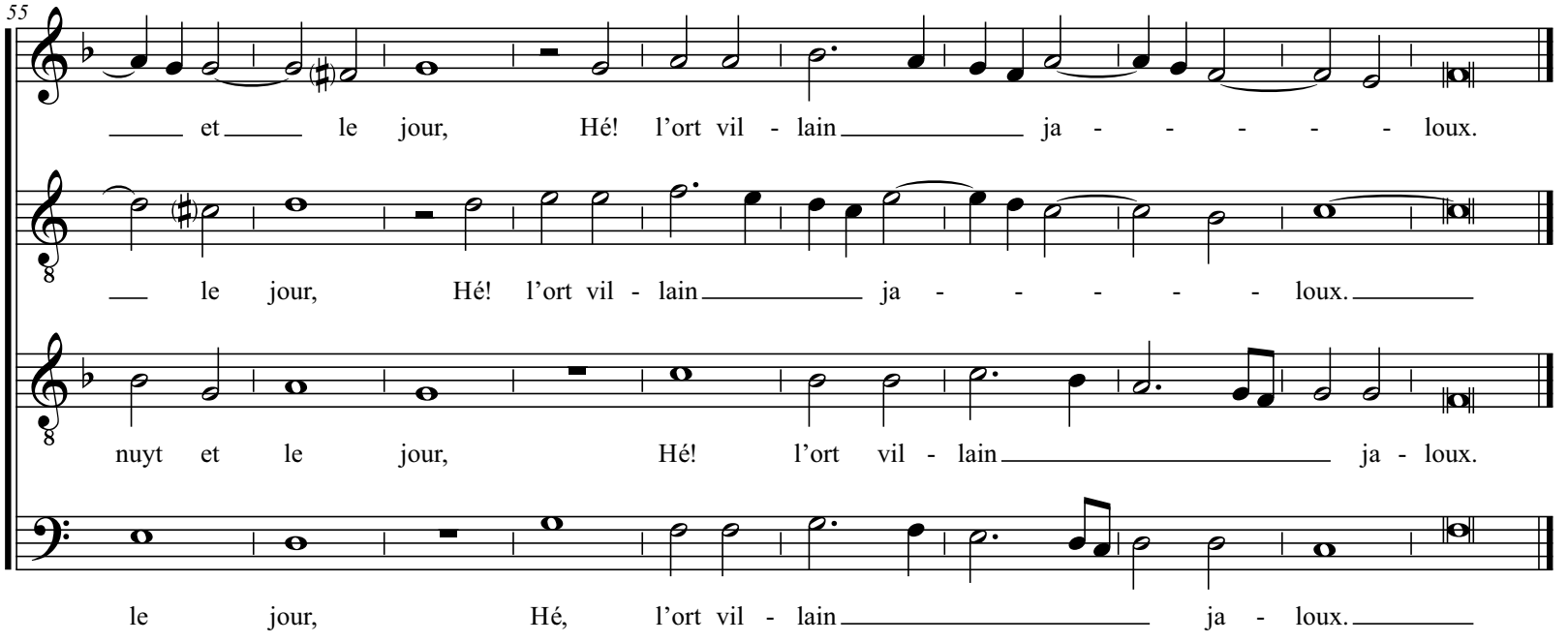

9
tu sa fem - - - me, sa fem - - - me, C'est en des -
fem - - - me, sa fem - - - me C'est en des - pit
a ba - tu sa fem - - - - - - me C'est
ba - tu sa fem - - - - - - me, C'est en des -


18
pit de nous; S'il la bat plus je m'a -
de nous; S'il la bat plus je m'a - cor -
en des - pit de nous; S'il la
pit de nous; S'il la bat plus


27
- cor - - - - - de Qu'il soit pris et ly - é Et at - ta -
- - - de Qu'il soit pris et ly - é Et at - ta - ché d'u -
bat plus je m'a - cor - de Qu'il soit pris et ly - é
je m'a - cor - de Qu'il soit pris et ly - é Et at -


36
ché d'u - ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné. Il
- ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné. Il re-semble
Et at - ta - ché d'u - ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné.
ta - ché d'u - ne cor - de Car il l'a bien gai - gné Il


46
re - semble a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La nuyt
a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La nuyt et
Il re - semble a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La
re - semble a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re La nuyt et


55
et le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - - - - - loux.
le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - - - - - loux.
nuyt et le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - loux.
le jour, Hé, l'ort vil - lain ja - loux.