



# HENRY VIEUXTEMPS.

Op. 22 No. 1. <b>Premier Morceau brillant de Salon</b> Mk. pour le Violon avec Accompagnement de Piano 2,30	Op. 22 No. 5. <b>Cinquième Morceau de Salon.</b> Mk. Tarentelle pour le Violon avec Accompagnement de Piano . . . . . 3,—
— — pour le Violoncelle et Piano par <i>F. A. Kummer</i> 2,30	— — avec Accompagnement d'Orchestre . . . . . 6,—
Op. 22 No. 2. <b>Deuxième Morceau de Salon.</b> Air Varié pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,—	Op. 22 No. 6. <b>Sixième Morceau de Salon.</b> L'Orage pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,—
— — avec Accompagnement d'Orchestre . . . . . 5,50	Op. 37. <b>Cinquième Concerto</b> (La-mineur) pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre . . 9,—
Op. 22 No. 3. <b>Troisième Morceau de Salon.</b> Rêverie pour le Violon avec Accompagnement de Piano 2,50	— — avec Accompagnement de Piano . . . . . 4,80
— — avec Accompagnement d'Orchestre par <i>Emile Sauret</i> . . . . . 4,50	<b>Fantaisie sur »Faust«</b> de <i>Ch. Gounod</i> pour le Violon avec Accompagnement de Piano . . . . . 4,80
— — pour Orchestre par <i>A. Lang</i> . . . . . 5,30	<b>Scène et Romance</b> de l'Opéra » <i>Halka</i> « de <i>St. Moniuszko</i> , transcrite pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre . . . . . 4,50
— — pour le Violoncelle et Piano par <i>F. A. Kummer</i> 2,50	— — avec Accompagnement de Piano . . . . . 2,—
— — — — — par <i>R. E. Bockmühl</i> 1,30	— — pour la Viola et Piano par <i>H. Weickmann</i> . 2,—
— — Transcription pour le Piano à 2 ms. par <i>Rudolphe Hasert</i> Op. 10 . . . . . 2,—	
— — — par <i>Gustave Lange</i> Op. 183 . . . . . 1,80	
Op. 22 No. 4. <b>Quatrième Morceau de Salon.</b> Souvenir du Bosphore pour le Violon avec Accompagnement de Piano . . . . . 3,—	

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**Ed. Bote & G. Bock, Berlin,**

Hof-Musikalienhändler

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

# FANTASIE SUR FAUST DE CH: GOUNOD.

## VIOLINO.

H. Vieuxtemps

Moderato.

10

ritardando

*p semplice*

*sf* *p sf* *sf*

*sf* *f* *poco a poco sf animato.* *sf*

*dimin.* *p* *sf* *poco a poco cresc.* *sf*

*cresc.* *1*

*cresc.* **Allegro maestoso.** *f*

*f*

*f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Propriété des Editeurs.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



2319/64



Moderato.

VIOLINO.

*s* *semplice.*  
*p*

*p a piacere.*

Var. *p*

*p alla punta dell' arco.*

*f* *ff*

*a piacere.*  
*p*

**VIOLINO.**

*a tempo.*  
*p*  
*marcato* *il cando*  
*poco a poco.* *cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*f* *con forza*  
*con forza.*  
*a tempo*  
*sf* *risoluto.*  
*p* *sf* *sf* *sf* *dimin.* *sull G.* *sf*  
*a piacere*

The image shows a page of a violin score. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'a tempo.' and a dynamic marking 'p'. Above the staff, there are performance instructions: 'marcato' and 'il cando'. The second staff has a dynamic marking 'f' and 'poco a poco.' followed by 'cresc.'. The third staff has a dynamic marking 'p' and 'cresc.'. The fourth staff has a dynamic marking 'f' and 'con forza'. The fifth staff has a dynamic marking 'con forza.'. The sixth staff has a dynamic marking 'a tempo'. The seventh staff has a dynamic marking 'sf' and 'risoluto.'. The eighth staff has dynamic markings 'p', 'sf', 'sf', 'sf', 'dimin.', 'sull G.', and 'sf'. The ninth staff has a dynamic marking 'a piacere'. There are also some performance markings like '8' and '2' on the staves.

VIOLINO.

Andante.

*rit. G.*

*dolcissimo.*

*pp*

*poco a poco crescendo e stringendo - - - f*

*tranquillo.* *animato.*  
*dimin.* *p*

*a piacere* *ritenuto.*

**FINALE.** *Allegro.* *cresc.*

*p* *poco a*

**VIOLINO.**

*poco* *cresc.* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *f* *brillante.*  
*f* *sf*  
*sf* *p* *sf* *sf*  
*sf* *f* *p*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *sf* *cresc.*  
*mf* *sf* *cresc.*  
5484

VIOLINO.

8

*sf* *f*

*f* *p*

*leggiero.* 3 3 3 3

3 3 3 3

*sf* *legg.* *sf*

*sf* *sf* *f* *p*

*f* *sf* *p* *f* *sf*

*mf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*brillante.* *f*

8393 *p' a min.*



VIOLENO.

A page of musical notation for a violin part, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *f p*, *cresc.*, and *ff*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes performance instructions like *Più mosso.* and *cresc.* There are also some markings that look like 'x' or 'α' on some notes. The page is numbered '9' in the top right corner.