

LE CHANT PATRIOTIQUE LES TROIS COULEURS

Musique des Sociétés scolaires

Musique de André TABUTEAU

Lauréat du Concours national de Composition musicale, entre Chefs de musique militaires et civils.

(Piano-Soleil) PARIS 1900

Pourvu du Certificat d'aptitude à l'enseignement du chant dans les Ecoles normales primaires et Ecoles primaires supérieures. (Degré supérieur)

PEUT ÊTRE EXÉCUTÉ AINSI :

- 1° Chant seul (1 ou 2 voix);
- 2° Chant avec :
 - 1° Chœurs et Tambours;
 - 2° Harmonie, Fanfare ou Orchestre;
 - 3° Chœurs, Tambours, Harmonie, Fanfare et Orchestre réunis;
 - 3° Harmonie, Fanfare ou Orchestre, avec Chœurs et Tambours;
 - 4° Harmonie, Fanfare seule (Pas redoublé) — Orchestre seul (Marche).

IL EXISTE EN OUTRE :

- 1° Le Chant (en si b) (1 ou 2 voix), avec accompagnement de Piano (facile);
- 2° La Marche entière (en ut), brillante et facile, pour Piano seul.

PRIX NETS

CHANT (1 voix), en sol	F. 0 15.....	2° mille.
CHANT (1 ou 2 voix), en si b	0 30.....	4° mille.
MÊME CHANT (Édition populaire ¹⁰), format réduit)	0 15.....	33° mille.
PIANO et CHANT	1	7° cent.
PIANO SEUL	1	4° cent.
HARMONIE	2	4° cent.
FANFARE	1 50.....	1d.
CONDUCTEUR (Harmonie)	0 50.....	2° mille.
DOUBLURE	0 10.....	—
ORCHESTRE	2	4° cent.
PIANO-CONDUCTEUR (Orchestre) 2° mille	0 50.....réduit	40° mille.
PARTIE SEP ^{te} REE	0 15.....	—

ÉDITION DE LUXE

Pour toute commande, s'adresser à M. André TABUTEAU, 38, rue Poudensan, BORDEAUX

MORCEAU COURONNÉ
au Concours de Composition musicale de Marseille (1903)

Très recommandé pour les grandes solennités musicales ou scolaires :
Concerts, Concours, Distributions de prix, Fêtes nationales, etc.

Hommage respectueux à M. ROTGÈS
Inspecteur de l'Enseignement primaire à Bordeaux
Chevalier de la Légion d'honneur.



TRAVAILLONS

Chœur à une ou deux voix
(2^e édition)

Exécuté au Congrès de l'ART A L'ÉCOLE, Bordeaux, 29 Mai 1912.

Poésie de
V. de LAPRADE

Musique de
ANDRÉ TABUTEAU

PRIX NETS

Chant seul (une ou deux voix), 0 fr. 50 ; Piano et chant, 1 fr. 50
Édition populaire, 0 fr. 15 ; vingt-cinq pour 2 fr. 50



PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

ANDRÉ TABUTEAU, 38, rue Poudensan
BORDEAUX



Tous droits d'exécution et reproduction réservés.

TRAVAILLONS

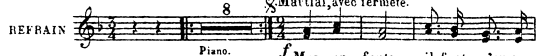
CHŒUR À 2 VOIX ÉGALES

Poésie de
V. de LAPRADE.

Musique de
André TABUTEAU.

REFRAIN.

Martial, avec fermeté.

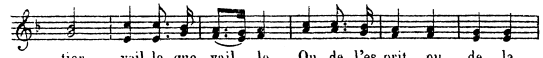


Piano.

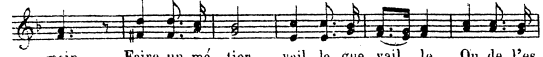
f Mes en-fants, il faut qu'on tra-



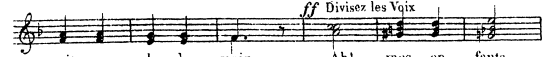
-vail-le. Il faut tous, dans le droit che-min, Faire un mé-



-tier, vail-le que vail-le, On de l'es-prit ou de la



main. Faire un mé-tier, vail-le que vail-le, Ou de l'es-



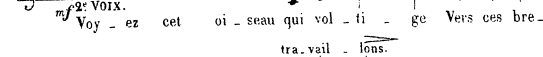
-prit ou de la main. *ff* Divisez les Voix



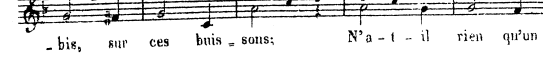
il faut qu'on tra-vail-le



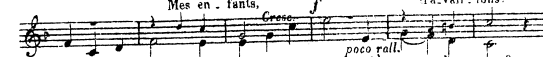
1er COUPLET. *Allo Modto*



mf 2e VOIX. Voy-ez cet oi-seau qui vol-ti-ge Vers ces bre-



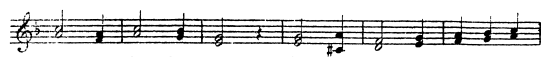
-bis, sur ces buis-sons; N'a-t-il rien qu'un



joy-eux ver-ti-ge? Ne son-ge-t-il qu'à ses chan-sons?



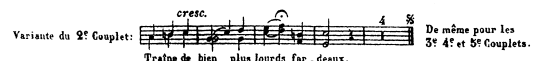
Il songe aux pe-tits qui vont naî-tre Et leur pré-



-pare un lit bien doux; Il tra-vaill-e, il souffre peut-



ê-tre Comme un pé-re l'a fait pour vous.



Variante du 2^e Couplets:

Travaux de bien plus lourds far-deux.

2

+ Ce bon cheval qui vous ramène
Sur les sentiers grimpants des bois,
Croyez-vous qu'il n'ait pas de peine
A vous porter quatre à la fois?
Et pourtant c'est comme une fête,
Lorsqu'il vous sent tous sur son dos:
+ Les autres jours, la pauvre bête
Traîne de bien plus lourds fardeaux.
au Refrain

3

Entendez crier la charrue
Tout près de vous, là, dans ce champ;
Voici l'attelage qui sue
(a) Et qui fume au soleil couchant.
Ils y vont de toutes leurs forces,
Et de la tête et du poitrail,
+ Ces deux grands bœufs aux jambes torses
Certes, c'est là du bon travail!
au Refrain

4

+ Mais qui bourdonne à mes oreilles?
Regardez bien: vous pourrez voir
a Nos chères petites abeilles
(a) Qui butinent dans le blé noir.
C'est pour vous que ces ouvrières
Travaillent de tous les côtés;
+ Sur les jasmins, sur les bruyères,
Elles vont cueillir vos goûters.
au Refrain

5

Il n'est point de peine perdue
Et point d'inutile devoir;
+ La récompense nous est due.
Si nous savons bien la vouloir.
+ Le moindre effort l'accroît sans cesse,
Surtout s'il a fallu souffrir;
+ Travaillez donc, et sans faiblesse:
Ne plus travailler c'est mourir.
au Refrain

NOTA. — La prosodie impose un déplacement de syllabes aux vers marqués d'une croix (+). Pour opérer ce déplacement, il suffit de décomposer en deux noires la première blanche du vers marqué, et de lier ensuite les deux premières noires qui figurent deux mesures plus loin.

Ainsi, au lieu de: Voyez cet oi-seau qui vol-ti-ge on dira: Ce bon che-val qui vous ra-mène
(a) Doublez: Et-et — No-on — Qui-i