

Ophélie

(Rimbaud)

Andante molto tranquillo

Paul (Pàl) Hermann

Voice

Piano

p

5

5

9

(rit.)

9

Sur l'on - de cal - me et noi re où

dor - ment les ____ é - toi - les La blanche O - phé - li - a

flot - te comme un grand lys, Flot - te très len - te - ment, ____ cou-

chée en ses longs voi - les On en - ten dan les bois loin - tains ____ des hal - la -

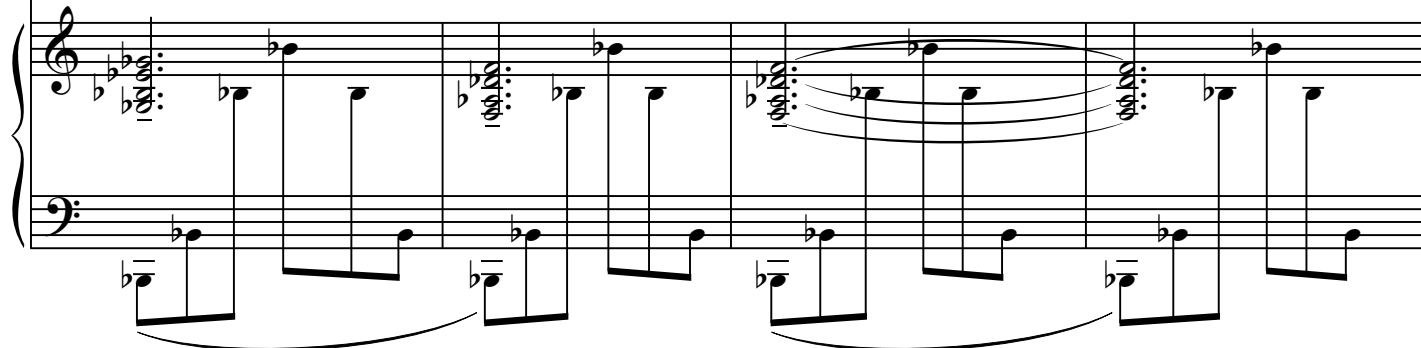
lis Voi - ci ____ plus de mille ans ____ que la

triste O - phé - lie Pas - se fan - tòm - me blanc, ____ sur le

26



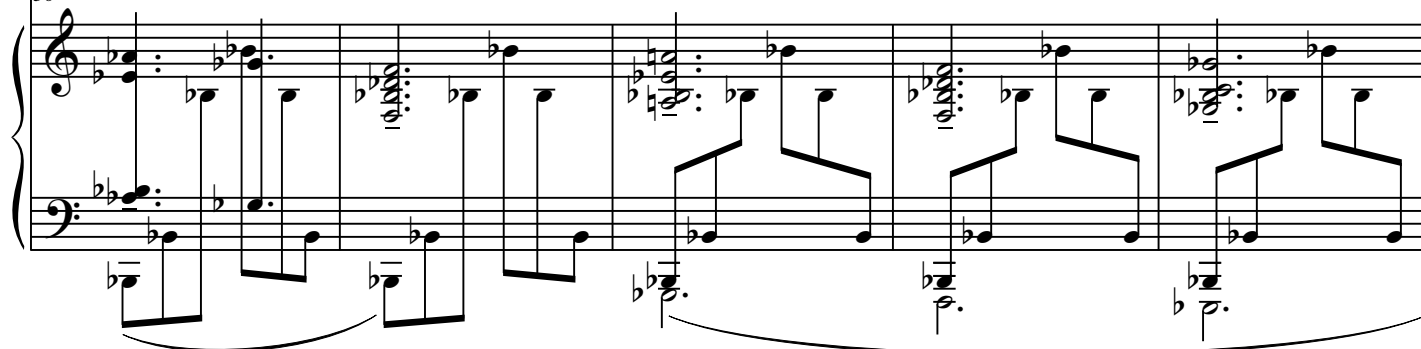
26

*poco rit.*

30



30

*un poco più animato*

35



35



4

41

cés mol - le - ment par les eaux Les sau - les fris-son-

p

45

nants pleu - rent sur son é - pau - le sur son grand front rè - veur s'in - cli - nent les ro -

pp

51

Più lento tranquillo

seaux Les né - nu - phars frois - sés

p dolce

53 *sost.*

— sou - pi - rent au - tour d'el - le elle é - veil - le par - fois dans un aul-ne qui dort Quel-que

53

56 *a tempo (animato)*

nid d'où s'é - chappe un pe - tit fris-son d'ai - le Un

56

pp *p* *sf p*

60

chant mys - té - ri - eux tom - be des as - tres d'or.

60

6

64

Tempo I^o

Measures 64-65 of a musical score. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

65

Measures 65-66 of a musical score. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

66

Più mosso

Measures 66-67 of a musical score. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking "Più mosso" is present. The lyrics "O pale — Ophé - li -" are written below the vocal line. The dynamic marking *sf p* is present.

70

a bel - le, com - me la nei - ge Oui, tu mou - rus en-fant

70

sf

75

rit. **Agitato** *misterioso*

par un fleuve em - por - té. C'est que les vents tom - bant _____

75

sf *p*

79

_____ des grands monts de Nor - wè - ge T'a-vaient par - lé tout bas _____

79

4

— de l'à - pre li - ber - té. C'est qu'un souffle in - con - nu, —

Measures 83-86: The vocal line begins with a half rest, followed by eighth notes for 'de l'à - pre li - ber - té.' and a half note for 'C'est qu'un'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand.

— fouet-tant ta che-ve - lur - re A ton es - prit rè - veur — por-tait d'é-tran-ges

Measures 87-91: The vocal line continues with eighth notes for 'fouet-tant ta che-ve - lur - re' and a half note for 'A ton es - prit'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with the left hand providing harmonic support through a walking bass line.

bruits. Que ton coeur en-ten-dait — la voix de la Na - tu - re

Measures 92-95: The vocal line starts with a half rest and a half note for 'bruits.', followed by a half note for 'Que ton coeur en-ten-dait' and a half note for 'la voix de la Na - tu - re'. A four-measure rest is indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

97

Dans les plain - tes de l'ar - bre et les sou-pirs des nuits.

101

C'est que la voix _____ des mers _____ comme un im - men - se rà - le

rit.

105

Bri - sait ton sein d'en-fant _____ trop hu-main et trop doux _____

rit. *accl.*

Tempo I° *ad libitum*

110

C'est qu'un ma - tin d'A vril un beau ca-va-lier pa - le

110 *in tempo*

sfp *p dolce*

116 *ad libitum*

in tempo **Agitato**

un pau - vre fou s'as-sit mu - ét a tes ge - noux

116

ff feroce 3

120 *in tempo*

Ciel, a - mour li-ber - té quel

120

rit. *fp*

124



rève o pau - vre Fol - le tu te fon_ dais à lui comme u-ne neige au feu.

124



f *fp* *sf p*

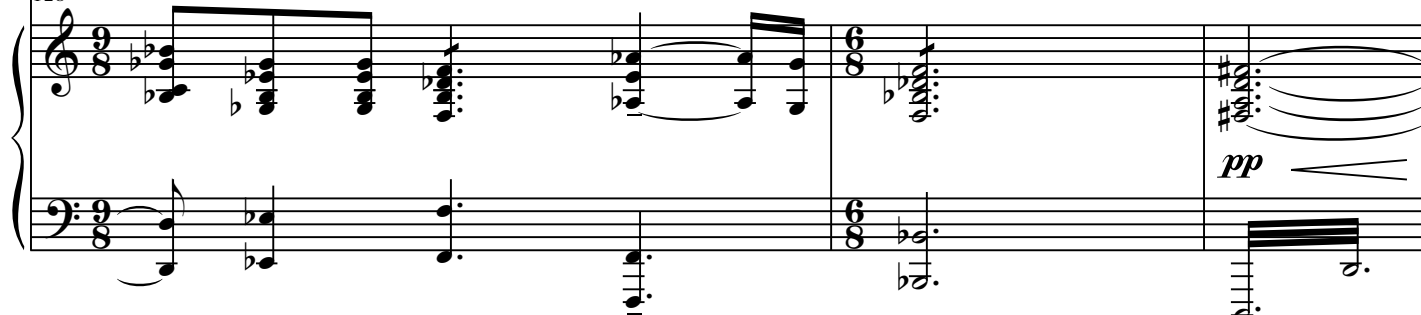
128



Tes gran-des vi-si-ons é - tran-glaient ta pa - ro - le Et l'in-fi ni ter-rible

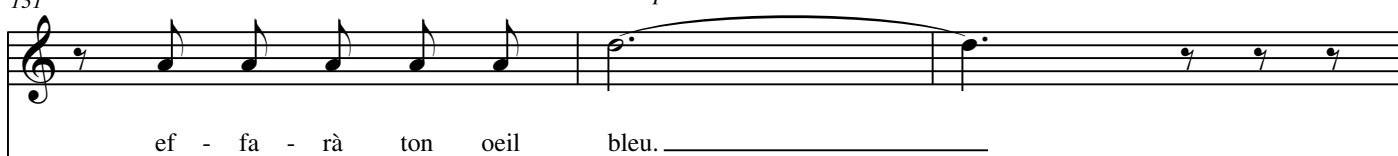
sostenuto ----- (*molto*) -----

128



pp

131

*rit.**in tempo*


ef - fa - rà ton oeil bleu.

131



134

[dissolvendosi]

lunga

139

Et le po - è - te dit qu'au ra -

Molto tranquillo

p *pp*

143

yon — des é - toi - les Tu viens cher-cher la nuit, les

143

147

fleurs _____ que tu ceuil - lis. Et qu'il _____ a vu _____ sur l'eau, _____ cou -

151

chée en ses longs voi - les La blanche _____ O-phé - li - a

155

flot-ter, comme un grand lys! _____