

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (ca.1495-ca.1560)

M'en allé veoir la belle au corps joly

à trois voix



Source :

La Fleur de chansons et cinquieme livre a trois parties...,
Anvers T. Susato, 1552, f. XVII -
*Recueil des fleys produictes de la divine musicque a trois
parties...*, Tiers livre... Louvain, P. Phalèse, 1569, f. 3.

M'en allé veoir la belle au corps joly
Jeux, bon accueil et de son cueur jouys,
Mais elle m'dit :
"Fuys d'amour jactance
Tu auras jouyssance".

M'en al - lé veoir _____

M'en al - lé veoir _____ m'en al - lé

M'en al - lé veoir _____

8

— la belle au corps jo - ly Jeux, bon ac - cueil _____

veoir la belle au corps jo - ly Jeux, bon ac - cueil jeux, bon ac - cueil _____

— la belle au corps jo - ly _____ Jeux, bon ac - cueil jeux, bon ac -

18

— et de son cueur jou - ys Mais el - le m'a dit:

et de son cueur jou - ys Mais el - - - - le m'a dit: "Fuys —

cueil et de son cueur jou - ys Mais — el - le m'a — dit:

26

"Fuys — fuys fuys — d'a - mour jc - - - - -

— fuys fuys — d'a - mour jac - tan - - - - -

"Fuys fuys — d'a - mour jac - tan - - - - ce,

34

tan - ce Tu tu tu tu

ce Tu tu

fuis fuis d'a - mour jac - tan - ce Tu tu tu tu tu

42

tu tu tu tu tu tu tu tu au - ras jou - ys -

tu tu tu tu tu tu tu tu san -

tu au - ras jou - ys -

