



LA FOIRE DES POETES

Troisième Divertissement

Choeur de poètes assis autour d'une table du Café

Prélude.

Versez - Versez -

Versez - Ver =

versez versez de ce Café charmant il est notre unique aliment, Versez

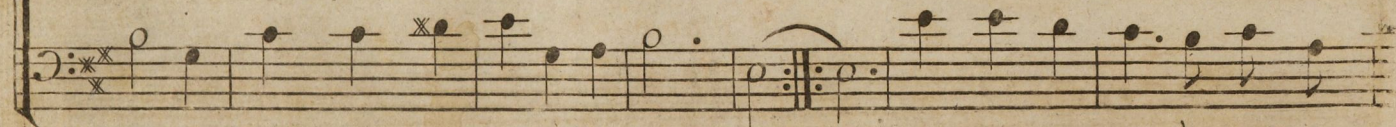
= sez de ce Café charmant il est notre unique aliment, Ver =

versez de ce Café charmant, il est notre unique aliment.

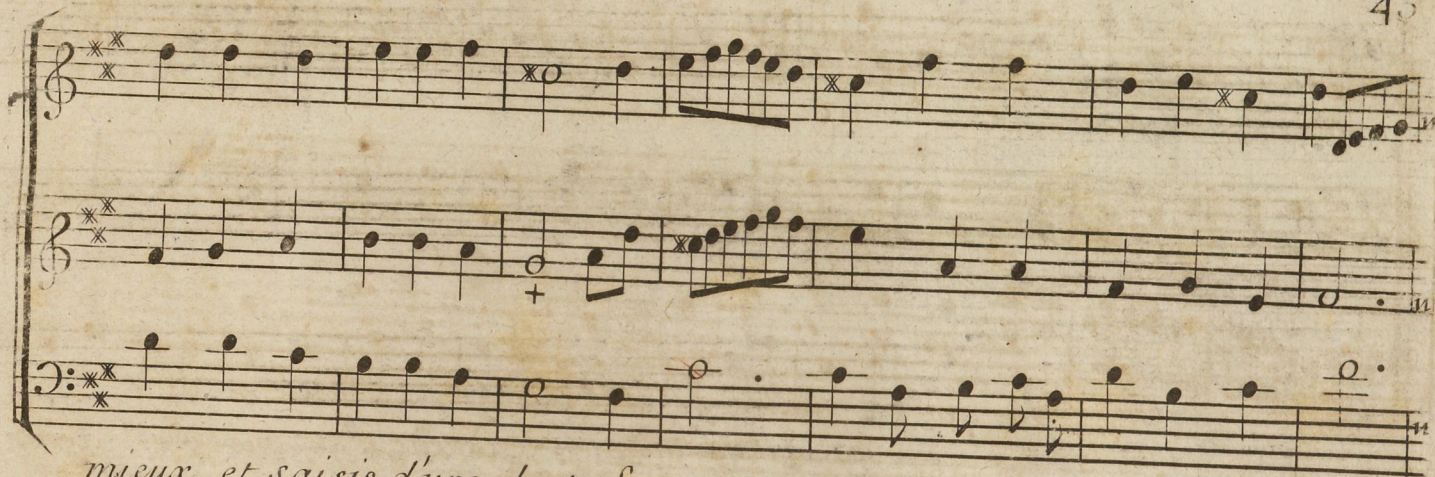
= sez Versez de ce Café charmant, il est notre unique aliment



C'est vous aimable breuvage qui ranimez tous les Esprits, si tost que no^r vo^r avons



pris des dieux nous parlons le langa = ge, ge, Nous rîmons tous à qui mieux



mieux, et saisis d'une docte Extase = se nous nous Elevons jusqu'aux Cieux



L'on de que fit jaillir pegase n'a rien de plus deliceux,

On reprend
le chœur.

On reprend
le Chœur.

L'on - - - - de que fit jaillir pegase n'a rien de plus délicieux

Air pour les poëtes.

Recitatif.

Le professeur de poésie.

47

Son professor di poesia, della divina frenesia mon art ino =

pire les transports imiei can - ti sono incan = ti, idotti,

glignoranti tout est charmé de mes accords: imiei = cords. Violons. fort

Venite miei cari scolari venite miei cari scolari a prenderle -

zio - - ne dal dottor lanternone, ve - - ne, venite miei cari venite sco -

lari a prender lezio - ne dal dottor lanternone, ve =

6 6 6 6 6 6

fort. *doux.*

+ + + +

nite miei cari venite scolari - Venite miei cari venite sco =

doux. fort.

Air pour les Écoliers

doux. fort.

reprise.

Le Professeur

L'Écolier

Pour Être poète a present quel est le talent necessaire, il faut etre plai-

Le Professeur.

= sant, quelque fois medisant, et toujours plagiai = re, non è questo, dite presto

C'io che bisogna far per ben versificar, rimar, rimar, rimar, rimar, rimar, rimar,

tous

rimar, rimar, rimar, rimar, rimar, rimar,

Le Professeur.

bravo, bravo, bene bene, bene bene bene bene, bene bene bene bene

The musical score for 'Le Professeur.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with several measures marked with a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'bravo, bravo, bene bene, bene bene bene bene, bene bene bene bene' are written below the staves.

L'ecolier.

de qui faites-vous plus destime de la raison ou de la rime, La

The musical score for 'L'ecolier.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with several measures marked with a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'de qui faites-vous plus destime de la raison ou de la rime, La' are written below the staves.

Le Professeur.

rime, sans comparaison, doit l'Emporter sur la raison, pourquoi cette distincti-

The musical score for 'Le Professeur.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with several measures marked with a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'rime, sans comparaison, doit l'Emporter sur la raison, pourquoi cette distincti-' are written below the staves.

L'Écolier.

le professeur

= on, C'est qu'on Entend toujours la rime, et l'on n'Entend pas la raison, bravo,

bravo, bene bene bene bene bene bene: ||: bene. Pour faire une piece ly =

= rique, autrement dit, un opera nouveau, que faut il pour le rendre beau,

L'Ecolie.

Le professeur

55

de mauvais vers et de bonne musique, *bravo.* bravo, bravo, bene bene bene bene

bene bene bene .. dans une tragedie; ouvrage d'importance, que faut =

L'Ecolier.

= il pour toucher les cœurs, un songe, une reconnaissance, un recit et de bon ac

Le professeur.

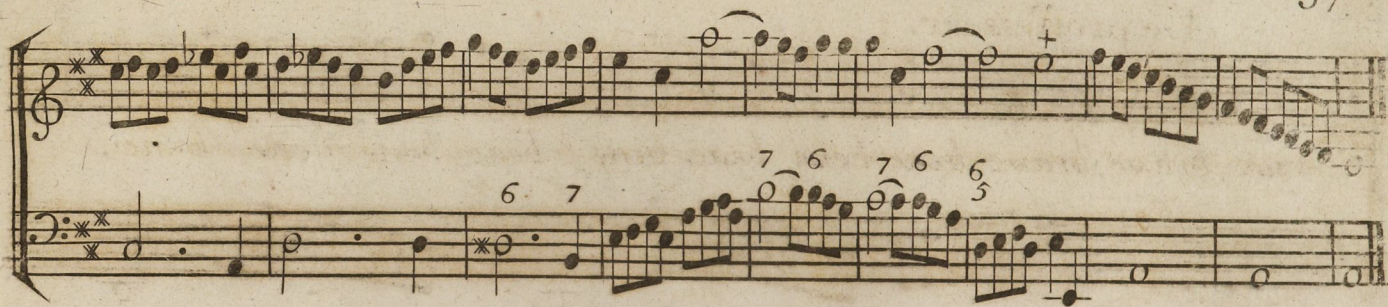
teurs, bravo, bravo, bene bene bene bene bene bene bene bene.

The musical score for 'Le professeur.' consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and two measures with a '+' sign above the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a '6' above the first measure, followed by a series of sixteenth-note runs and chords, ending with a whole note chord.

Prelude pour la folie.

The musical score for 'Prelude pour la folie.' consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, featuring a continuous sixteenth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a '6' above the first measure, followed by a series of sixteenth-note runs and chords, ending with a whole note chord.

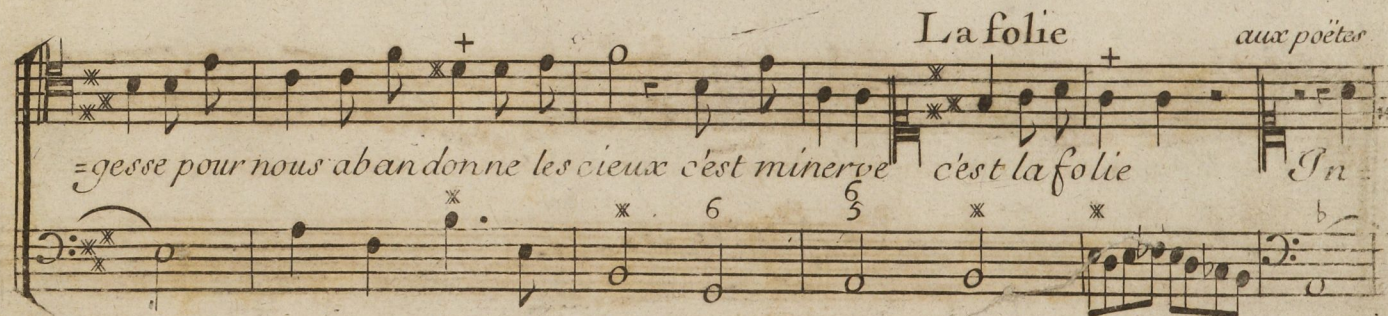
The musical score for 'Prelude pour la folie.' continues with two staves. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, featuring a continuous sixteenth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a '6' above the first measure, followed by a series of sixteenth-note runs and chords, ending with a whole note chord.



Le professeur.



Qu'annonce cette Symphonie quelle divinité vient Embellir ces lieux, la sa-



La folie

aux poëtes

=gesse pour nous abandonne les cieux c'est minerve c'est la folie

In

grats, me méconnoissez vous, n'est ce pas moy qui vous inspire, qui dans vos trans-

ports les plus fous ay soin de monter votre lyre, allons allons subissez

mesuré.

tous le joug de mon aimable Empire, et que chacun a mes genoux s'aplau =

disse de son delire et que chacun à mes genoux s'aplaudisse de son de lire

6 6# 6 3 4 *

La folie La folie chante l'air suivant alternativem.^t avec le chœur.

Viva viva la pazzia La madre dell'allegria souve-

5

- raine de tous les coeurs et la minerve des auteurs Viva viva la paz-

6# 6 3 * 6 6 4 *

Viva viva la paz-

= zia La madre dell'allegria sovraine de tous les coeurs et la mi-
 zia La madre dell'allegria sovraine de tous les coeurs et la mi-
 La folie
 nerve des auteurs viva viva la pazzia la madre dell'-
 nerve des auteurs
 = allegria sovraine de tous les coeurs et la minerva des au =

tous

teurs Viva viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de tous les

tous Viva viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de tous les

fin Violons

cœurs et la minerve des auteurs. *fin* le professeur

cœurs et la minerve des auteurs. que chacun avec nous s'empresse

a celebrer notre deesse, unissons unissons nos voix et chantons tous a la

tous

tous

Viva viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de

tous

fois, viva viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de

La Folie

tous les coeurs et la minerve des auteurs, Tout est soumis a ma puissance, la

tous les coeurs, et la minerve des auteurs, B.C.

Robbe, la finance, les Coquetes, les courtisans, les abbez et les partisans. Viva

tous

tous

Viva

Viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de tous les cœurs et la mi =

Viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de tous les cœurs, et la mi =

= nerve des auteurs Violons.

Le professeur.

= nerve des auteurs. Par vous le plus fidele amant dans un moment devient trai =

tre, vous formés le petit maitre, fole divinite' C'est vous qui faites plaider les E =

54

tous. ✱

viva viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de tous les

tous. ✱

=poux, Viva viva la pazzia la madre dell'allegria souveraine de tous les
fin. La Folie.

coeurs, et la minerve des auteurs. quittons ces retraites allons a paris,

fin. 3 6 3

coeurs, et la minerve des auteurs. B.C.

Da Capo

C'est le séjour des jeux des ris de la folie et des poëttes, viva &c. ou bien au'

6 4 5

renvoy oy dessus

fin.

Mouret

1568 B

129



L'ISLE DU DIVORCE.

Deuxieme Divertissement.

65

Entrée des habitants.

Deux habitans

Separons nous faisons divorce proffitons tous d'un usage si doux,

faisons divorce proffitons tous d'un usage si doux, Separons

faisons divorce faisons divorce Separons nous Separons

nous B. C. Separons nous B. C. Separons nous faisons divorce, Separons

nous faisons divorce proffitons tous d'un usage si doux, proffitons tous d'un v-

nous faisons divorce proffitons tous d'un usage si doux proffitons tous d'un v-

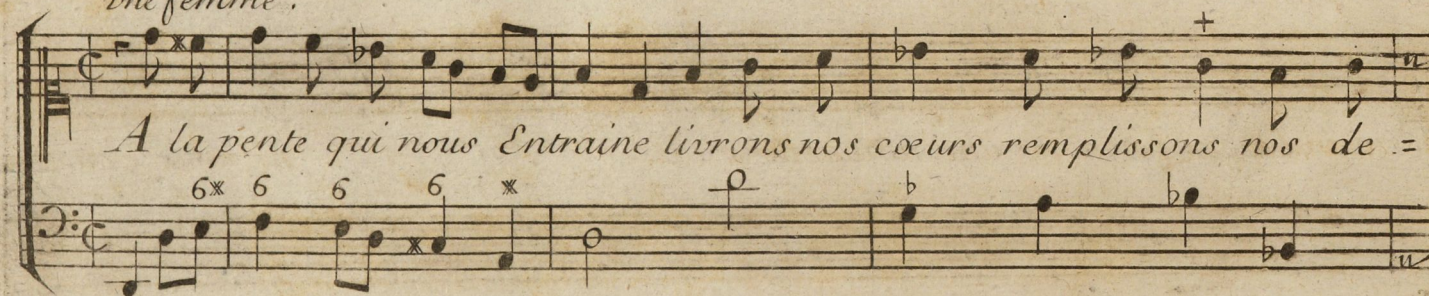
Seule.

= sage si doux, quand l'hymen dure trop l'am. n'a plus de force, faisons divorce, Separons
sage si doux. B. C. Separons no? faisons di=

nous :: faisons divorce profitons tous d'un usage si doux profito. tous d'un usage si
vorce Separons no? faisons divorce profitons tous d'un usage si doux profito. tous d'un usage si

doux. accomp. fin. Seul. faisons di =
doux La loy le permet aux Epoux et notre penchant nous y force, Separons nous. B. C.

68

point viste*une femme.*

A la pente qui nous Entraîne livrons nos cœurs remplissons nos de =

sirs, = sirs, Quand nous formons une nouvelle chai - ne nous gou-

tons de nouveaux plaisirs nous goutons de nouveaux plai = sirs,

reprise.

quand nous formons une nouvelle chai - ne nous gou-

tons de nouveaux plaisirs, nous goutons de nouveaux plaisirs quand no⁹ for=sirs.

Figured bass notation: 6*, 6, 6, 6*, *

Sans lenteur.

Loure.

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, *

Figured bass notation: 6, 6*, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 5

Vn habitant

71

I cy le divorce est permis, que cette methode est facile, Si les françois es-

=toient instruits de l'usage Etably dans cet heureux azile. Com =

bien en veroit on sortir de leur pays pour venir habiter cette isle

72 point vite.

Air.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above or below notes. There are also some symbols like '+' and '*' above notes.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above or below notes. There are also some symbols like '+' and '*' above notes.

The third system of musical notation concludes the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above or below notes. There are also some symbols like '+' and '*' above notes.

toujours 2. fois le rondeau.

73

Rondeau.

fin.

fin.

fin.

74 Une femme.

Lorsque l'hymen nous Ennuie nous pouvons nous de'gager

et contenter notre Envie par le plaisir de changer, = ger.

ah! le charmant avantage est il un plaisir plus doux que de

perdre son Epoux sans attendre le veuvage, = ge

Handwritten musical score for "1. er Menuet." in 3/4 time. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '6' and a '6x'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is on aged, yellowed paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the "C" time signature. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the "Bb" key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also some handwritten annotations, including a "+" sign above the first staff and a "6" below the second staff. The score ends with a double bar line and repeat signs.

76

flutes.

2^e. Menuet.

On danse 2
fois chaque
Menuet.