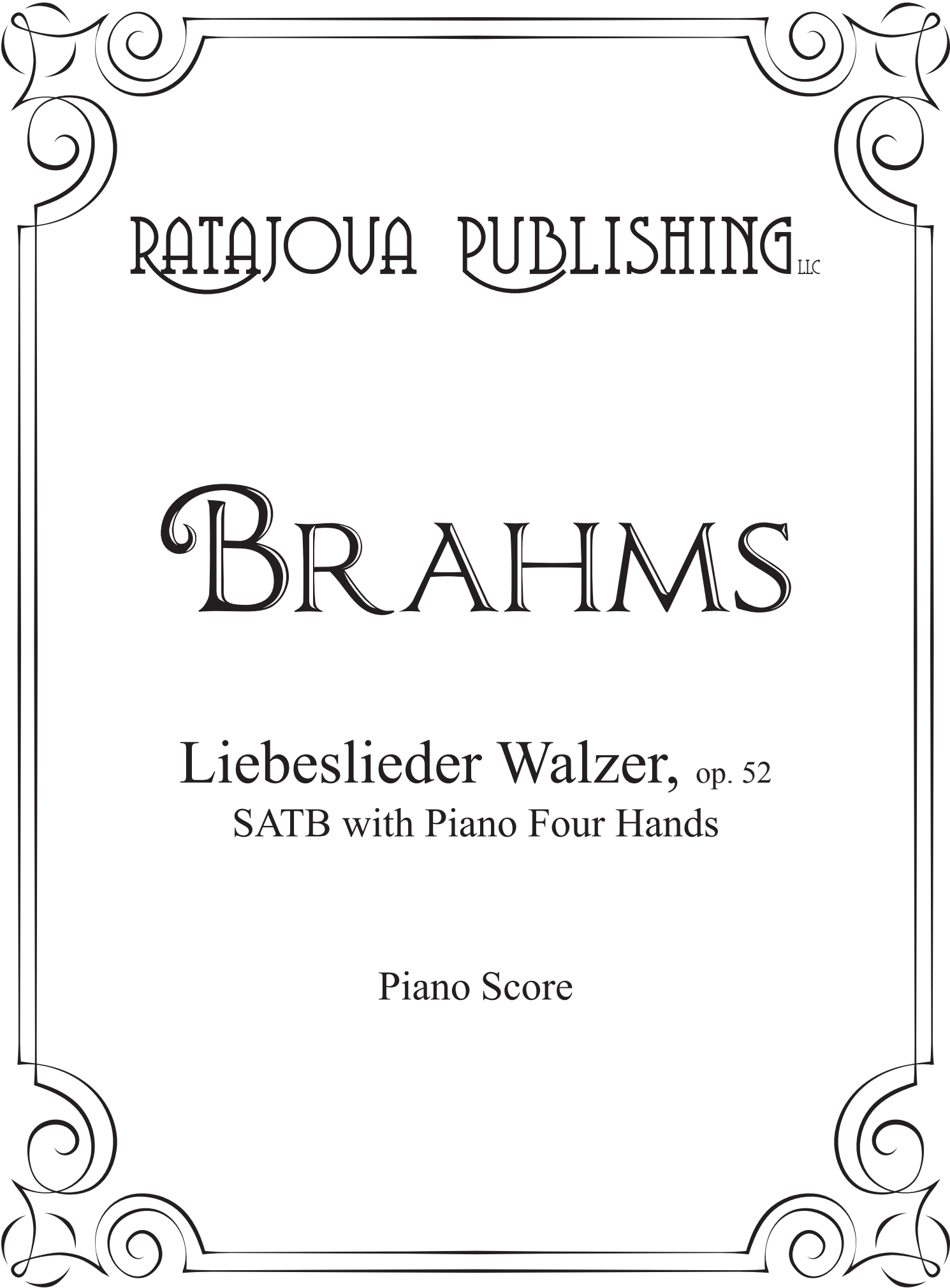




RATAJOVA PUBLISHING^{LLC}

BRAHMS

Liebeslieder Walzer, op. 52
SATB with Piano Four Hands

Piano Score

Liebeslieder Walzer

1. Rede, Mädchen

Johannes Brahms, op. 52

Im Ländler-Tempo.

Tenor Bass

p

Re - de, Mäd - chen, all - zu lie - bes, das mir in die Brust die

Piano Primo

p dolce

Piano Secondo

p

Im Ländler-Tempo.

T. B.

9

küh - le, hat ge - schleu - dert mit dem Bli - cke die - se wil - den Glut ge - füh - le!

I.

II.

T. B.

18

Willst du nicht dein Herz er - wei - chen; willst du, ei - ne Ü - ber - from - me,

8va

26

T. B. rast - en oh - ne trau - te Won - ne, o - der willst du, willst du dass ich

p

8^{va}

I.

II.

p dolce

34

S. Rast - en oh - ne trau - te Won - ne nicht so bit - - ter

T. B. kom - me?

(p)

8^{va}

I.

II.

40

S. will ich bü - ssen. Kom - me nur, du schwar - zes Au - ge,

I.

II.

8va

46

S. kom - me, wenn die Ster - ne grü -

T. B. willst du dass ich kom - me, willst du dass ich

I.

II.

dolce

(8)

51

S. ssen, wenn die Ster - ne grü - ssen.

T. B. kom - me, willst du dass ich kom - me?

I.

II.

p

(8)

2. Am Gesteine rauscht die Flut

S. A.

Am Ge - stei - ne rauscht die Flut, hef - tig an - ge -

T. B.

Am Ge - stei - ne rauscht die Flut, hef - tig

I.

f *sf* *sf* *8va*

II.

f *sf* *f* *sf*

S. A.

an - ge - trie - ben; ben; Wer da nicht zu seuf - zen weiss,

trie - ben; ben; Wer da nicht zu seuf - zen weiss,

T. B.

_ an - ge - trie - ben; ben; Wer da nicht zu seuf - zen weiss,

I.

p *p*

II.

p

14

S. A. wer da nicht zu seuf - zen weiss,

T. B. wer da nicht zu seuf - zen weiss,

I. *cresc.*

II.



18

S. A. *f* lernt es un - - ter'm Lie - - ben. 1. 2.

T. B. *f* lernt es un - - ter'm Lie - - ben. 1. 2.

I. *f*

II. *f*

3. O die Frauen

T. B. *p* *<* *>*

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne tau - en!

I. *p* *8va* *p*

II. *p* *p*

T. B. 9

Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein Mönch ge -

I.

II.

T. B. 16

wor - den; wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

I. *8va* *tr* *p* *tr*

II. *p*

4. Wie des Abends schöne Röte

S. *(p)*
Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht' ich ar - me Dir - ne

I. *p*

II. *p*

S. *espress.*
glüh'n, glüh'n Ei - nem, Ei - nem zu Ge -

I.

II.

S. *13*
fal - len son - der En - de Won - ne sprüh'n. sprüh'n.

I.

II.

5. Die grüne Hopfenranke

S. A.

Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlä - geit auf der Er - de
hö - re, grü - ne Ran - ke! Was hebst du dich nicht him - mel -

I.

II.

p

p



S. A.

hin. wärts? Du Wie

T. B.

Die jun - ge schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!
Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer das Herz?

I.

II.

p

1. 2.

1. 2.

20

S. A. *hō - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?*

I. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

29

S. A. *Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit. Wie*

T. B. *Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit.*

I. *p*

II. *p*

1. 2.

6. Ein kleiner, hübscher Vogel

Grazioso.

T. Tenors. *p*

B. *p*

I. *p sotto voce*

II. *p*

Ein klei - ner, hüb - scher Vo - gel nahm den Flug zum Gar - ten



10

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

I. *p*

II. *p*

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel wär' ich säum - te

Obst ge - nug,

hin, da gab es Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel wär' ich säum - te

Basses.

17

S. A. nicht, ich tä - te so wie der.

T. B. nicht, ich tä - te so wie der. *8va* Leim - ru - ten - Arg - list - lau - ert - an - dem -

I. *3* *3* *3* *3* *tr* *f*

II.

24

S. A. *Alto.* Der ar - me Vo - gel kann - te nicht mehr fort, Leim - ru - ten -

T. B. Ort, Der ar - me Vo - gel kann - te nicht mehr fort, Leim - ru - ten -

I. (8) *8va*

II.

30

S. A. Arg - list lau - ert an dem Ort; der ar - me Vo - gel kann - te nicht mehr

T. B. Arg - list lau - ert an dem Ort; der ar - me Vo - gel kann - te nicht,

I.

II.



36

Sopranos.

S. A. fort, nicht fort, nicht fort.

T. B. kann - te nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, Wenn ich ein hüb - scher,

Tenors.

I.

II.

45

S. A. *p* tä - te nicht Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner

T. B. *p* klei - ner Vo - gel wär', ich säum - te doch, Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Basses.

I. *3* *3* *3* *3*

II.

53

S. A. nicht wie der, Vo - gel wär', ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wie der, nicht wie

T. B. Vo - gel wär', ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wie der, nicht wie

I. *3* *3* *3* *3* *p*

II. *p*

61

S. A. der, nicht wie der, wie der. Der_ Vo - gel_ kam, Der_ Vo - gel_

T. B. der, nicht wie der, wie der. der Vo - gel

I. *p dolce*

II. *p dolce*



70

S. A. kam in ei - ne schö - ne Hand, da_

T. B. kam in ei - ne schö - ne Hand, 8^{va}-

I.

II. *p*

79

S. A. tat es ihm, da tat es ihm, dem Glück - li - chen, nicht and.

T. B. da tat es ihm, dem Glück - li - chen, nicht and.

I. *8^{va}* *p*

II. *p*



88

Tenors.

T. B. Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner, Vo - gel wär', ich säum - te nicht, ich

I.

II.

97

S. A. Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel wär', ich säum - te nicht, ich

(doch) wie der, Basses.

T. B. tä - te doch Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel wär', ich säum - te nicht, ich

I. *3 3 3 3*

II.

104

S. A. tä - te doch wie der, wie der, wie der, wie der.

T. B. tä - te doch wie der, wie der, wie der, wie der, wie der, wie der.

p f

I. *3 f*

II. *f*

7. Wohl schön bewandt war es

(p)

S. Wohl schön be- wandt war es vor - e - he mit mei - nem Le- ben, mit mei - ner Lie- be, Se - he,
Durch ei - ne Wand, ja durch zehn Wän- de er - kann - te mich_ des Freun - des

I. (p) *espress.* *p*

II. *p* *p*

10

S. doch je - tzo, we - he, wenn ich dem Kal - ten auch noch_ so dicht vor'm Au - ge ste - he

I.

II.

19

S. es_ merkt's sein Au - ge, sein Her - - - ze nicht.

I.

II. *p*

1. 2.

1. 2.

8. Wenn so lind dein Auge mir

p-pp

S. A. Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich schau - et,

p-pp

T. B. Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich schau - et,

dolce p-pp

I. *p dolce* 2nd time *pp*

II.

10

S. A. je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - et,

T. B. je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - et,

I.

II.

The musical score is for a song in 3/4 time, key of B-flat major. It features four staves: Soprano (S. A.), Tenor (T. B.), Piano I (I.), and Piano II (II.). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p-pp*, *dolce*, and *pp*. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the first system. A double bar line with a repeat sign is at the end of the second system. A measure rest of 10 measures is indicated at the start of the second system.

18 die - ser Lie - be schö - ne

S. A. die - ser Lie - be schö - ne Glut, lass sie nicht ver -

T. B. die - ser Lie - be schö - ne Glut, lass sie nicht ver - stie -

8^{va}

I.

II.

25 stie - ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu,

S. A. stie - ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu,

T. B. ben! ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu,

(8)

I.

II.

poco cresc.

30 dich ein An - - - drer lie - ben.

S. A. dich ein An - - - drer lie - ben.

T. B. dich ein An - - - drer lie - ben.

(8)

I.

II.

9. Am Donaustrande

S. A. *Altos.*
p

Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, _____

T. B. *p*

Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, _____

I. *p dol.*

II. *p dol.* *cantando*



10 (Altos.)

S. A. da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.

T. B. da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.

I. *8va*

II.

19 (Altos.)

S. A. Das Mäd - chen es ist wohl gut ge - hegt, zehn

T. B. Das Mäd - chen es ist wohl gut ge - hegt, zehn

I. *(8) cantando*
p *pp* *p* *pp* *p*

II.

28

S. A. ei - ser - ne Rie - - gel sind vor die Thü - re ge - legt. Zehn

T. B. ei - ser - ne Rie - - gel sind vor die Thü - re ge - legt. Zehn ei - ser - ne

I. *8va*
p *f*

II. *p* *f*

37

S. A. ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - ren sie nur von Glas.
ei - ser - ne Rie - gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - ren

T. B. Rie - gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - - ren sie nur von Glas.

I.

II.

45

S. A. Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, _____
Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, _____

T. B. Am Do - nau - stran - de, da steht ein Haus, ein Haus, _____

I. *p dol.*

II. *p cant.*

54 (Altos.)

S. A. da schaut ein ro - - - si - - ges

T. B. da schaut, da schaut ein ro - - - si - - ges

I.

II.

59

S. A. Mäd - - - chen aus.

T. B. Mäd - - - chen aus.

I.

II.

rit. **pp**

rit. **pp**

10. O wie sanft die Quelle

O — wie — sanft die Quel — le — sich durch die Wie — se — *p* win — — —

O wie sanft die Quel — le sich durch die Wie — se win — — —

p *dol.* *p*

9 -det! Sopranos. zu — der Lie — be

-det! O — wie — schön, — wenn Lie — be sich O — wie — schön — wenn —

-det! Tenors. (Lie — be) fin — —

-det! O — wie — schön, — wenn Lie — be sich zu — der Lie — be O — wie —

17 fin - det!

S. A. *p* Lie - be sich zu der Lie - be fin - det! O wie schön, wenn Lie - be sich

T. B. det! schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be fin - det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu der

I. *p*

II. *p*

25 zu der Lie - be fin - det,

S. A. O wie schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be, Lie - be fin - det,

T. B. O wie schön, wenn Lie - be sich fin - det,

I.

II.

30

S. A. *p* zu der Lie - - - be fin - det.

T. B. *p* zu der Lie - - - be fin - det.

I. *p*

II. *p*

11. Nein, es ist nicht auszukommen

S. A. *f* Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten; Al - les wis - sen sie so gif - tig

T. B. *f* Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten; Al - les wis - sen sie so gif - tig

I. *f*

II. *f*

7

S. A. *p*
aus - zu - deu - ten. Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so

T. B. *p*
aus - zu - deu - ten. Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so

I. *p*

II. *p*

14

S. A. *cresc.* *f*
heisst's ich wä - re irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men

T. B. *cresc.* *f*
heisst's ich wä - re irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

21

S. A. mit den Leu - ten, Al - les wis - sen sie so gif - tig

T. B. mit den Leu - ten, Al - les wis - sen sie so gif - tig

I.

II.

25

1. aus - zu - deu - ten. 2. aus - - zu - deu - - ten.

T. B. aus - zu - deu - ten. aus - - zu - deu - - ten.

I.

II.

1. 2.

This page is blank to facilitate page turns.

12. Schlosser auf, und mache Schlösser

S. A. *f*

Schlos - ser auf, und ma - che Schlös - ser, ma - che Schlös - ser, Schlös - ser oh - ne Zahl!_
 Schlos - ser bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie - ssen, schlie - ssen all - zu - mal._

T. B. *f*

Schlos - ser auf! und ma - che Schlös - ser, ma - che Schlös - ser, Schlös - ser oh - ne Zahl!_
 denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie - ssen, schlie - ssen all - zu - mal._

I. *f*

II. *f*

S. A. 7 1. 2.

denn die bö - sen, denn die will ich schlie - ssen, will ich schlie - ssen,
 will ich schlie - ssen

T. B. (8) denn die bö - sen schlie - ssen, schlie - ssen, will ich schlie - ssen,
 will ich schlie - ssen

I. *p* *f* *p*

II. 1. 2. *f* *f* *p*

14

S. A. denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie - ssen schlie - ssen all - zu - mal! mal!

T. B. denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie - ssen all - zu - mal! mal!

I. *f* *8va* *f*

II. *f* 1. 2.

Song 13 begins on next page.

13. Vögelein durchrauscht die Luft

S.
A.

Vö - ge - lein durch - rauscht die Luft, durch - rauscht die Luft, sucht nach

I.

II.

poco f

6

S.
A.

ei - nem A - - - ste; Und das Herz ein Herz be -

I.

II.

p

12

S.
A.

geht, wo es se - lig ra - - ste. ra - - ste.

I.

II.

f

8va

1. 2.

14. Sieh', wie ist die Welle klar

T. B. *p* Sieh', wie ist die Wel - le klar, — blickt der Mond her - nie - der!

I. *p dolce*

II. *p dolce*

9 T. B. Die du mei - ne Lie - be bist, — lie - be du mich wie - der!

I.

II.

15. Nachtigall, sie singt so schön

S. A. *p* Nach - ti - gall, sie singt so schön, wenn die

T. B. *p* Nach - ti - gall, sie singt so schön, wenn die

I. *p* *dolce*

II. *p* *dolce*

8^{va}

S. A. 24 Ster - ne fun - - keln. Lie - be mich, ge - lieb - tes

T. B. Ster - ne fun - - keln. Lie - be mich, ge - lieb - tes

I. (8)

II.

30

S. A. Herz küs se mich im Dun - keln, im Dun - keln!

T. B. Herz küs se mich im Dun - keln, im Dun - keln!

I. *p* *pp*

II. *p* *pp*

37

S. A. Dun - keln!

T. B. Dun - keln!

I. *pp*

II. *pp*

16. Ein dunkler Schacht ist Liebe

Lebhaft.

S. A. *f*

Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - be, ein gar zu ge - fähr - li - cher Bron -
 Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr - li - cher Bron -

T. B. *f*

Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - be, ist Lie -
 ein gar zu ge - fähr - li - cher - - Bron - -

I. *f*

II. *f*

Lebhaft.

S. A. *f*

nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - - mer, kann
 nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - - mer, kann

T. B. *f*

- be; da fiel ich hin - ein, ich Ar - - mer, kann we - der hö - ren noch
 nen;

I. *f*

II. *f*

15

S. *p* den - ken an mei - ne Won -

A. we - der hö - ren noch seh'n, nur

T. seh'n noch seh'n

B. nur den - ken an

I. *p* *espress.*

II. *fp* *espress.*

22

S. *p* nen, an mei - - ne *cresc.*

A. nur den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - nen, nur

T. *p* stöh - - nen, nur *cresc.* stöh - nen, nur

B. mei - ne Won - nen, nur den - ken an mei - ne Won - - nen, nur

I. *8va*

II. *cresc.*

29

S. A. stöh - - - nen, nur stöh - - - nen in mei - - - - - nen

T. B. stöh - - - nen, nur stöh - - - - - nen in mei - - - - - nen

I. (8)

II.

35

S. A. Weh'n, mei - - - - - nen Weh'n. *f*

T. B. Weh'n, mei - - - - - nen Weh'n. *f*

I. *sf* *f*

II. *sf* *f*

|| 2. ||

This page is blank to facilitate page turns.

17. Nicht wandle, mein Licht

Mit Ausdruck.

T. *(p)*
Nicht wand - le, mein Licht, — dort au - ssen im Flur - be reich! die

I. *p dolce*

II. *p dolce*



T. *p*
Fü - sse wür - den dir, — die zar - ten zu nass, zu weich. Nicht

I. *p*

II. *p*

22

T. All ü - ber - strömt sind dort_ die We - ge, die Ste - ge dir; so ü - ber - reich - lich

I. *8va*
legato cresc.

II. *legato cresc.*

==

32

T. thrän - - te dor - ten das Au - ge mir. mir.

I. *(8)*
p

II. *p*

1. 2.

18. Es bebet das Gesträuche

Lebhaft. *pp*

S. A. Es be - bet das Ge - sträu - che, ge - streift hat es im

T. B. *pp* Es be - bet das Ge - sträu - che, ge - streift hat es im

8va

I. *pp non legato*

Lebhaft. *pp*

II.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) in the top staff, Tenor (T.) and Bass (B.) in the second staff, and piano accompaniment for I. and II. in the bottom two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Lebhaft.' (Lively). Dynamics include 'pp' (pianissimo) and '8va' (octave up). The piano part I. is marked 'non legato'. The piano part II. is marked 'pp'. The lyrics are 'Es bebet das Gesträuche, gestreift hat es im'.

Lebhaft. *pp*

S. A. ein Vö - - ge - lein, ein Vö - - ge -

T. B. ein Vö - - ge - lein, ein Vö - - ge -

Flu - ge ein Vö - - ge - lein, ein Vö - - ge -

(8)

I. *dim.*

II. *dim.*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'ein Vö - - ge - lein, ein Vö - - ge -'. The piano part I. is marked 'dim.' (diminuendo). The piano part II. is marked 'dim.' (diminuendo). The tempo/mood remains 'Lebhaft.' (Lively). The dynamics include 'pp' (pianissimo) and '8va' (octave up). The lyrics are 'Flu - ge ein Vö - - ge - lein, ein Vö - - ge -'.

17

S. A. *lein.* *1.* *2.* *espress.*
lein. Es In glei - cher Art er - be - bet die See - le

T. B. *espress.*
lein. Es In glei - cher Art er - be - bet die See - le

I. *pp* *p*

II. *pp* *p*

(8)

25

S. A. *p*
mir, er - schüt - tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be,

T. B. *p*
mir, er - schüt - tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be,

I. *p* *pp* *8va*

II. *p* *pp*

33

S. A. *p* *pp* 1.

Lust und Lei - de, ge - denkt sie dein, ge - denkt

T. B. *pp*

Lust und Lei - de, ge - denkt sie dein, ge - denkt

I. *dim.*

II. *p* *dim.* *pp* 1.



41

S. A. 2.

sie dein. In denkt sie dein.

T. B. *pp* *dim.* *pp*

sie dein. In denkt sie dein.

I. *dim.* *pp*

II. *pp* *dim.* *pp* 2.