

Josse-François-Joseph Benaut

Pièces d'Orgue

Messe en Ré Mineur

(v. 1774)



Restitution : Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2014

AVERTISSEMENT

(*Extrait de la préface pour les Messes.*)

1. Dans les Églises où l'on est en usage de toucher le plain-chant au premier verset du Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus, il faut supprimer le plein jeu.
2. Les récits peuvent servir à plusieurs usages, selon le goût de l'exécuteur; soit pour récit d'Hautbois, Trompette, Nasard, Cromorne ou Voix humaine, et l'Accompagnement du récit sera quelques jeux des fonds d'orgue sur l'autre Clavier séparé.
3. Les récits de Cornet peuvent être exécutés tant sur le positif que sur le grand Orgue.
4. Les Duo sont destinés à servir pour le Nasard et la Tierce et aussi, si l'on veut, pour le Cornet de récit avec la Trompette ou Cromorne du positif.
5. Quand les Fêtes ne seront pas solennelles, on peut supprimer aux Versets en Rondeaux, la première ou seconde reprise.
6. L'Auteur trouve inutile de mettre à chaque Fugue ou récit un accompagnement pour les Pédales &c., puisque c'est l'un des premiers Éléments du talent de toucher de l'orgue, et qu'une personne instruite doit connoître la Basse fondamentale avec ses dérivés.
7. Le changement de Clavier du grand Orgue sera marqué par Gd. Org ; le positif par Pos ; le Cornet de récit par Cor ; l'écho par Ec.
8. La Muzette en rondeau sera jouée avec le cromorne de positif et l'accompagnement à la 1^{ère} fois au Gd. Org, et la 2^{de} fois sur le positif et si l'accompagnement monte plus haut que le chant alors on le touchera d'une octave plus bas et ainsi de même sur les Orgues à un clavier.
9. Lorsqu'il n'y a point de Cornet de récit ni echo à de certaines Orgues, on pourra alors exécuter les mêmes chants sur le positif ou sur la grande Orgue s'il n'y a qu'un Clavier.

Messe en Ré Mineur

Ryrie

1. Plein Jeu

Josse-François-Joseph Benaut
(1741 - 1794)

Musical score for '1. Plein Jeu' in 3/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The music features a variety of chords and melodic lines in both hands, with trills (tr) and ornaments (or.) used in measures 9 and 10.

2. Fugue - Gd jeu

Musical score for '2. Fugue - Gd jeu' in 2/2 time, B-flat major. The score consists of three systems of grand staff notation. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 17. The fugue is characterized by a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with trills (tr) and ornaments (or.) used throughout.

18

Musical score for measures 18-21. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 18 features a treble clef with a whole chord of G major and a bass clef with a descending eighth-note line. Measures 19-21 show a more active treble line with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes.

22

Musical score for measures 22-26. Measure 22 continues the eighth-note patterns in the treble. Measure 23 features a trill (tr) in the treble. Measures 24-26 show a treble line with chords and a bass line with sustained notes and a final eighth-note flourish.

27

Musical score for measures 27-32. Measure 27 has a trill (tr) in the bass. Measures 28-32 feature a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns and a final whole note.

33

Musical score for measures 33-38. Measures 33-38 feature a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns and a final whole note.

39

Musical score for measures 39-44. Measure 39 has a trill (tr) in the treble. Measures 40-44 feature a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns and a final whole note.

45

Musical score for measures 45-48. Measure 45 has a trill (tr#) in the treble. Measures 46-48 feature a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns and a final whole note.

50

tr

55

60

(#) (h)

65

70

tr

75

tr

3. Récit

Gratoso ♩ *tr*

Rondeau

4 *tr*

7 *tr* *Fin*

10

14 *tr*

17 *tr* ♩

Detailed description: This is a piano score for a piece titled '3. Récit'. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and ornaments. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, 14, and 17 marked at the beginning of their respective systems. The piece includes several trills (tr) and triplets (3). A 'Fin' marking is present in the middle of the score. The tempo is indicated as 'Gratoso' with a quarter note symbol. The piece concludes with a repeat sign.

4. Cornet de récit

Légerement

Musical score for Cornet de récit, measures 1-20. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major, and is marked "Légerement". The piece consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated at the start of their respective systems.

5. Grand Jeu « Unisson »

The musical score is written for Grand Orgue (Gd. Org.) and Positif (Pos.). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and trills (tr). A repeat sign is used in the first system, and a double bar line with repeat dots is used in the second and third systems. The piece concludes with a double bar line and the word "(Fin.)" in the final measure of the second system.

System 1: Treble staff: *Gd. Org.* Bass staff: *Gd. Org.*

System 2: Treble staff: *Pos.* Bass staff: *Pos.* (Fin.)

System 3: Treble staff: *Pos.* Bass staff: *Pos.*

System 4: Treble staff: *Pos.* Bass staff: *Pos.*

20

Gd. Org. *Cor.*

25

Gd. Org.

30

Cor. *Pos.* *Gd. Org.*

35

tr *tr* *tr* *Cor.* *Ec.*

40

Gd. Org. *tr* *Cor.*

Pièces d'Orgue – Messe en Ré Mineur (v. 1774)

Dédiée à Madame de Montmorency Laval,
Abbesse de l'Abbaye Royale de Montmartre

Madame,

Permettés moi de vous offrir ces pieces d'orgues, composées dans le genre moderne. Votre approbation me seroit d'autant plus flatteuse que vous unissés le goût aux connoissances. C'est, Madame, ce qui m'a rendu si precieux le choix dont vous avés bien voulu m'honorer. Vos bontés pour ceux qui cultivent les talens et votre zele pour tout ce qui peut contribuer au Service de Dieu, me font espérer du moins que vous recevrés cette petite production avec indulgence, et que vous daignerés en agréer l'hommage.

Je suis avec le plus profond respect

Madame

Votre très humble, et très
Obéissant Serviteur,

Benaut