

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)
On en dira ce qu'on voudra
à trois voix



Source :

Attaignant, *31 chansons*, 1535, fol. 10.

On en dira ce qu'on voudra
Mais m'amie est belle et honneste,
Et qui pour aultre la tiendra,
Je le tiens pour une grand' beste.
Si donc je me suis mis en queste
De tant sa bonne grace avoir,
Je n'ay pas faict peu de conqueste
Si luy a pleu me recepvoir.

15

te, Et qui pour aul-tre la tien - - - - - dra, Je

Et qui pour aul-tre la tien - dra, Je le tiens pour _____ u - ne grand' bes -

Et qui pour aul-tre la tien - dra, Je le tiens pour u -

23

le tiens pour u - - - - - ne grand' _____ bes - - - - - te.

- - - - - te, Si donc je me suis

ne grand' bes - - - - - te. Si donc je

32

Si donc je me suis mis en ques - - - - -

mis en _____ ques - - - - - te De tant sa

me suis mis en ques - - - - - te De

39

te De tant sa bon - ne ___ grace a voir, Je

bon - ne grace _____ a - voir,

tant sa bon - - - - - ne ___ grace a - voir, _____

46

n'ay pas fait peu de conquêtes

Je n'ay pas fait peu de conquêtes Si

Je n'ay pas fait peu de conquêtes Si luy a

54

luy a plu mérecevoir, Si

pleu - - - - - me re - cep - voir, Si

61

pleu - - - - - me re - cep - voir, Si

luy a pleu me re - cep - voir,

luy a pleu me re - cep - voir,

68

luy a pleu me re - cep - voir.

Si luy a pleu me re - cep - voir.

Si luy a pleu me re - cep - voir.