

Alla graziosa Sig.^{na} ADELINA FUSCO



CANZONE È PRIMMAVERA

Versi di
DIODATO DEL GAIZO

Musica di

GENNARO DE GASPARRE

Esop. dell'Autore

NAPOLI

Edizione D. CALI, S. Pietro a Marella. 15



MAGGIO ADDIRUSO

Versi di D. DEL GAIZO

Musica di DE GASPARRO

1^a

Abbrile torna e tornano li sciure
Appriesso torna Maggio cu li rose,
Fernesce vierne ch'è serate seure,
E torna 'a 'state e tanta belle cose.

Sultanto chi voglio io
Nun veco 'e turnà echiù
Maggio addiruso mio
Fammelle turnà tu.

2^a

Miez' 'e campagne torna l'allegria
E sagliène cantanno 'e pacchianelle,
Aucelluzze fanno 'n'armonia
E 'o sole to'na aghi pe' casarelle.

Sultanto chi voglio io
Pecchè nun torna echiù?
Maggio addiruso mio
Falle capace tu.

3^a

Dincelle, si dincella a chella 'ngrata,
Ca io penzo sempe a essa e maje me scordo
Aggio chiagnuto 'nzuonno 'na nuttata
Almeno me mannasse 'nu ricordo.

Maggio de vase e ammore
Falle capace tu,
Va miettancelle 'ncore,
Ca io nun me fido echiù

Diodato del Gaizo

MAGGIO ADDIRUSO

CANZONE È PRIMAVERA

Versi di D. DEL GAIZO.

Musica di G. DE GASPARRE.

Andantino

PIANOFORTE

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and marked 'Andantino'. It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

CANTO

The first vocal line is in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Ab-bri-le tor-nae torna no li sciu - re Ap-priesso tor-na Maggio cu li". The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the bass clef staff, with a final chord in the treble staff.

The second vocal line is in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ro se Fer-ne sce vierne ch'e se-ra te scu - re E tor-na a state e tanta belle". The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the bass clef staff, with a final chord in the treble staff.

The third vocal line is in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "co-se Sul-tan-to chi vo-glio i-o Nùn". The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes in the bass clef staff, with a final chord in the treble staff.

ve - co'e tur - nà echiù Mag - gio ad - di - ru - so mi - - - o Fam -

- mel - le tur - nà tu sul - tan - - to chi vo - gliol - o Nun

stent:

ve - co'e tur - nà echiù Mag - gio ad - di - ru - so mi - - - o Fam -

1.^a 2.^a 3.^a

- mel - le tur - nà tu mel - le tur - nà tu

stent: *f*