

2208904

Lieder

von

Erik Meyer-Helmund

für
CLAVIER

übertragen
von

Theodor Kirchner.

Nº 1. Viel Träume. Op. 1 Nº 3.....	Pr.	$\frac{1}{60.}$
Nº 2. „Du fragst mich täglich.“ Op. 5 Nº 5.....	Pr.	$\frac{1}{60.}$
Nº 3. Mädchenlied. Op. 11 Nº 4.....	Pr.	$\frac{1}{60.}$
Nº 4. „Dein gedenk'ich, Margaretha.“ Op. 12 Nº 2.....	Pr.	$\frac{1}{60.}$
Nº 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 Nº 2.....	Pr.	$\frac{1}{60.}$
Nº 6. „Der Mond kommt still gegangen.“ Op. 31 Nº 2.	Pr.	$\frac{1}{60.}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

*Commissionär und Lieferant der K. Russ. Musikgesellschaft, des Conservatoriums
und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

„Der Mond kommt still gegangen.“

Erik Meyer-Helmund, Op. 31. N^o 2.
Uebersetzen von Theodor Kirchner.

Andante. (träumerisch.)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The tempo is marked 'Andante. (träumerisch.)'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and pedal marks. The piece concludes with a final chord marked 'ritard.' (ritardando).

a tempo

p *Ped.* *

Tempo I.

pp

Ped. *

f

ritard.

ff *p*

a tempo

pp *p*

pp *mf*

p *mf* *ritard.*

Poco più lento.

p *ritard.*

a tempo

pp *p*