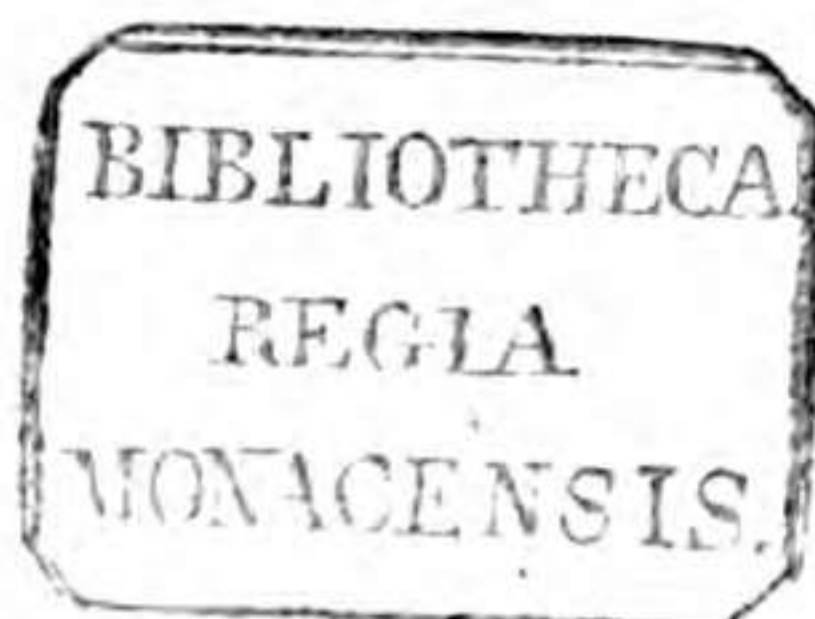


MUSIKEN

TILL

FREDMANS

SÅNGER



STOCKHOLM

och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet

Allegretto.

Bacchi Hærolder med guld och beslag, blir det Ca-
Hvarför då käpor och spiror min vän? Jo kära

pitel nej intet i dag. Blir det intet Rid där slag?
hjärtandes saken är den, Kolmodin och Kolmströmmen,

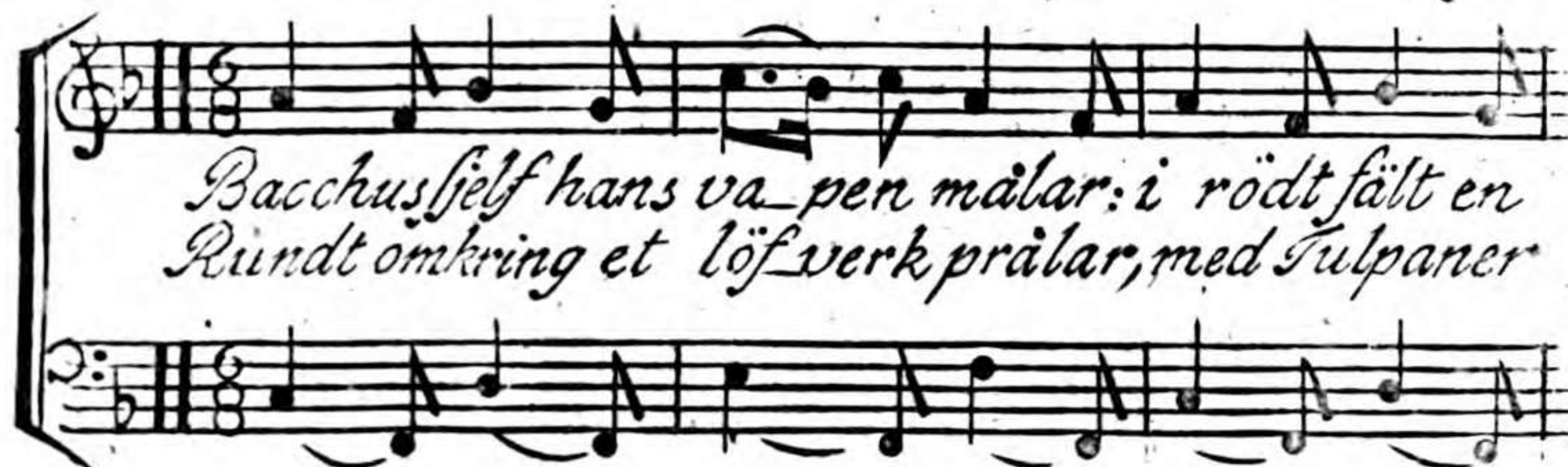
intet, intet, så ger jag. Nä, så säger
Sku nu blifva Adelsmän.

jag må göra; vär digt kolmo din uphöjs; hvad

nämri och vapen skall han föra? Jo han heter



Källarcreutz han heter nu von Källarcreutz.



*Bacchusjelf hans va pen målar: i rödt fält en
Rundt omkring et löf verk prälar, med Tulpaner*



*guld pocal; Öfverst ses i gyldne strålar
och Bregal;*



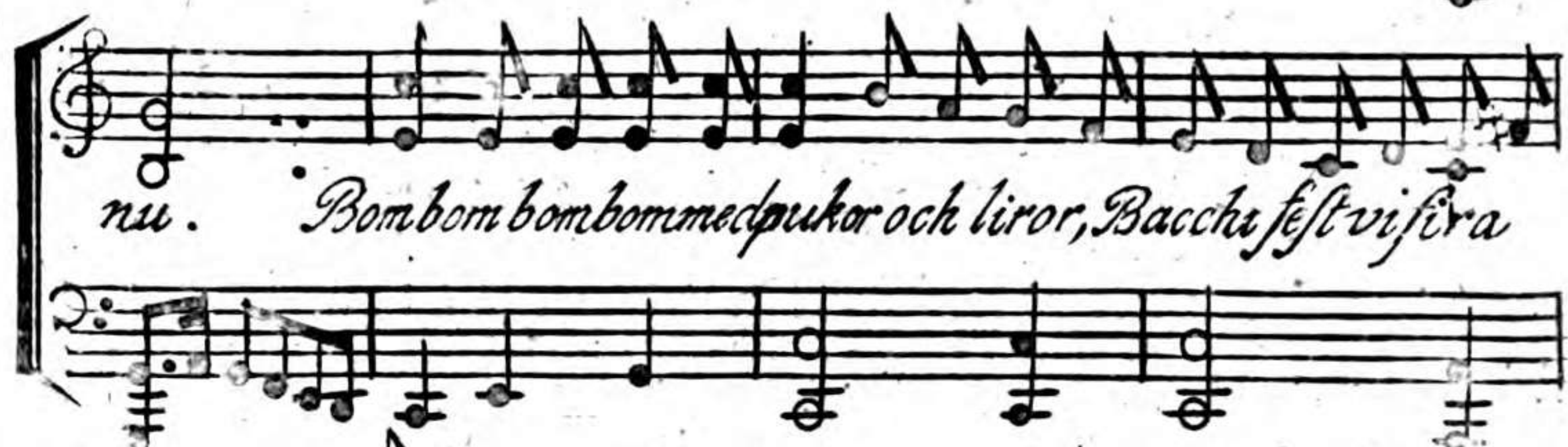
Riddarns namn och ä-re tal, Öfverst ses i



gyldne strålar Riddarns namn och ä-re tal.

Menuetto.

Order: skärolder tanedra spiror, och stendecker trum



nu. Bombom bom bom med pukor och liror, Baccha fest vi fira



sku. Riddare Capitel - lets vä - ta gubbar!



Klang Bacchus dubbar, klang bacchus dubbar, klang Bacchus dubbar



Lundholm, Brännvins brän namn vär - dig du.

Timp.

No 4.

Maestoso.

Hör du — kor och Trum —
Stig fram du Bacchi

peter: Hvar Riddare står så feter, med roser och guld be-
hjelte, knäppigen ditt Riddar bälte; och Lundholm stå ej så

Trombe.

slag. I dag blir det Rid-dar slag.
tvär; Stig Riddare fram och svär.

Oboe

Hör knäpen han spelar

Lundholm var värdig! tag Stjernen här.

7



Lundholm var värdig! tag Stjernen här.

Nº 5 (a)

Andante.



Så vandra våre storemän ur lyset in i



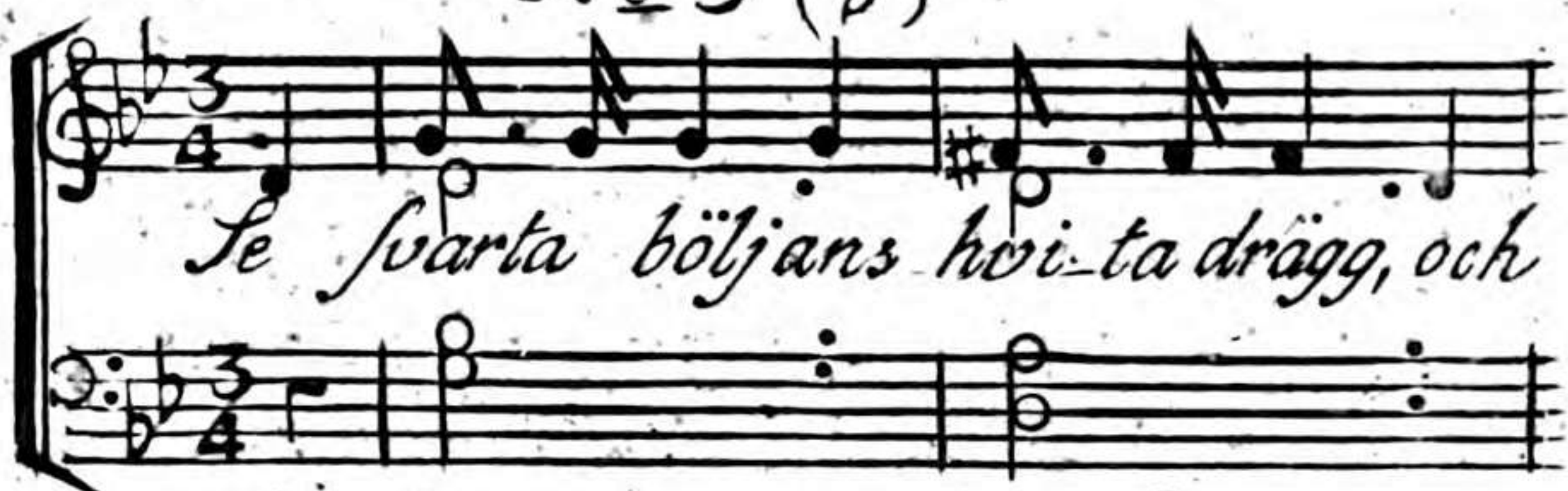
Skuggan. Här ligger denna Riddaren utaf förgyllda Ruggan, I



grafvers mörka virkel gömd och sopt i bara kransar, för



träfflig man och vidt berömd i Bacchi lek och dansar.

Moderato


Se svarta böljans hvi-ta drägg, och



Se hur Charon strötar! Han vrider vatnet



ur sitt skägg, och med sin båt arbetar, med åran vill han



vä-gen slå, men vägen slår till ba-ka, och



himlens fönster öppna stå, och alla skyar braka.

No 5. (c)

9

Andante.



Så slår min Glock nu locket till up



på sitt stop och van-drar, Hvarthän jag icke



ve ta vill. Gutär, jag dig ej klandrar. Du har förfall du



måste dö och skil-jas från vår lu-sta; men



vi medglas på denna ö ditt lof i klunkar pusta.

No 6.

Andante.

Chorus.

Hör klockorna med ängsligt

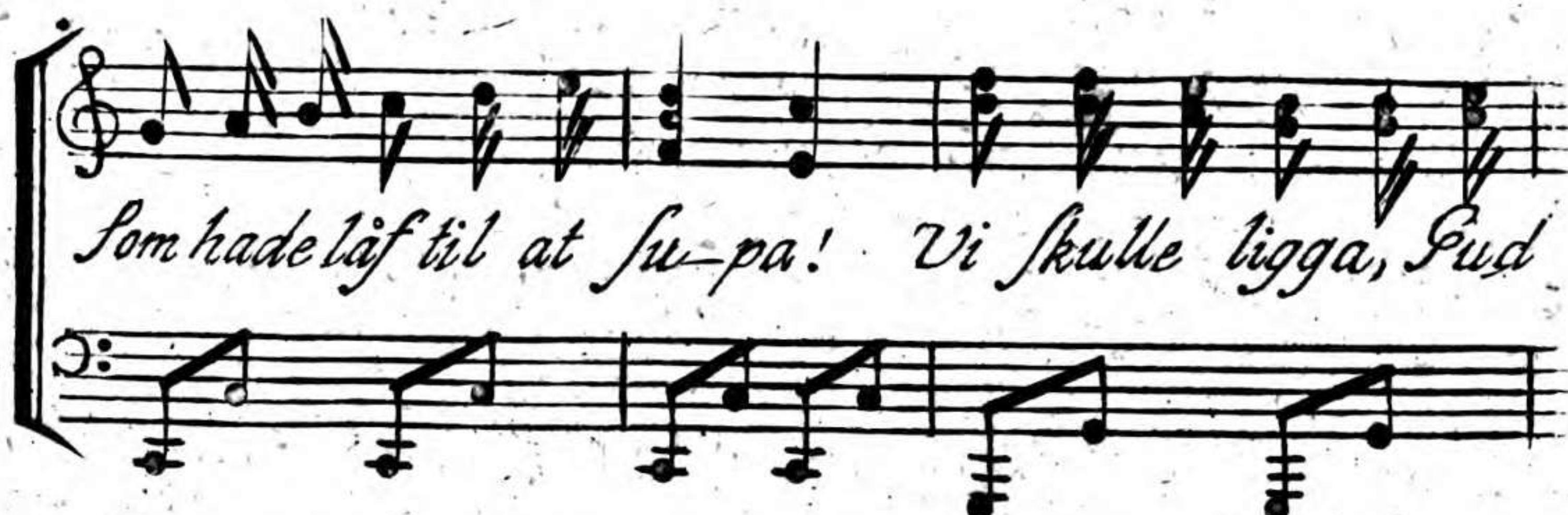
då'n Nu ringa för en Bacchi Son, För

Riddarn Lundholm, där i vrån, af döden up-

sluken! Se Ordens Peruken! Se Stjernen på'n!

Marche



Vivace.*Fin.*

Marche.

Nå ödmjukaste tjenare gunstig herr Vård, klangen
Pillsallaten förträfflig med äpplen och lök Dili—

klunk uppå skirkan i rån steken blir skärdhvadden söpanden vardelicat utan
cius den kalkonen i sin flottiga rök maken bringa näpplig fins i konungens

flärd och de fricadellerna charmant herr Vård. Samtliga vänner
kök! Råga mer i gläsen och den Punschens försök.

kringden a bälhaden äran vid fru Värdenans skålbuga oss nå ödmjukaste

tjenare gunstig herr Vård den skålen blir dig tillkänd tömd och förärd.

*Andante
con moto.*

*Lupa klockan öfver tolf, lefva bland för-
ryckta; Jorden är mitt kammargolf, Solen är min
lyckta. jag bryr mig om ingen ting, blott att hjernan löper
kring, löper kring, löper kring, löper kring, löper kring,
In till de skön domnar, och jag fattig somnar.*

Nº 11

Allegretto.

Portugal, Spanien, Stora Bri tannien,

ach! om jag ägde de kronor i qväll! uppa min

hjes så. Skull'en Prinses så, hvila i samnen lik

som en Mamsell, jag och min lil la somna så

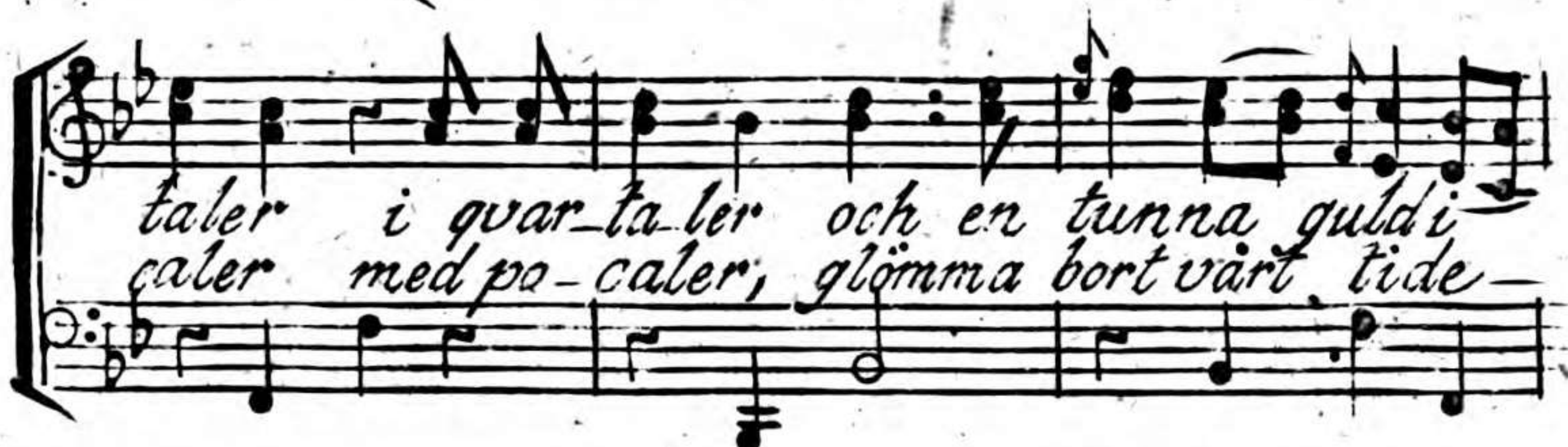
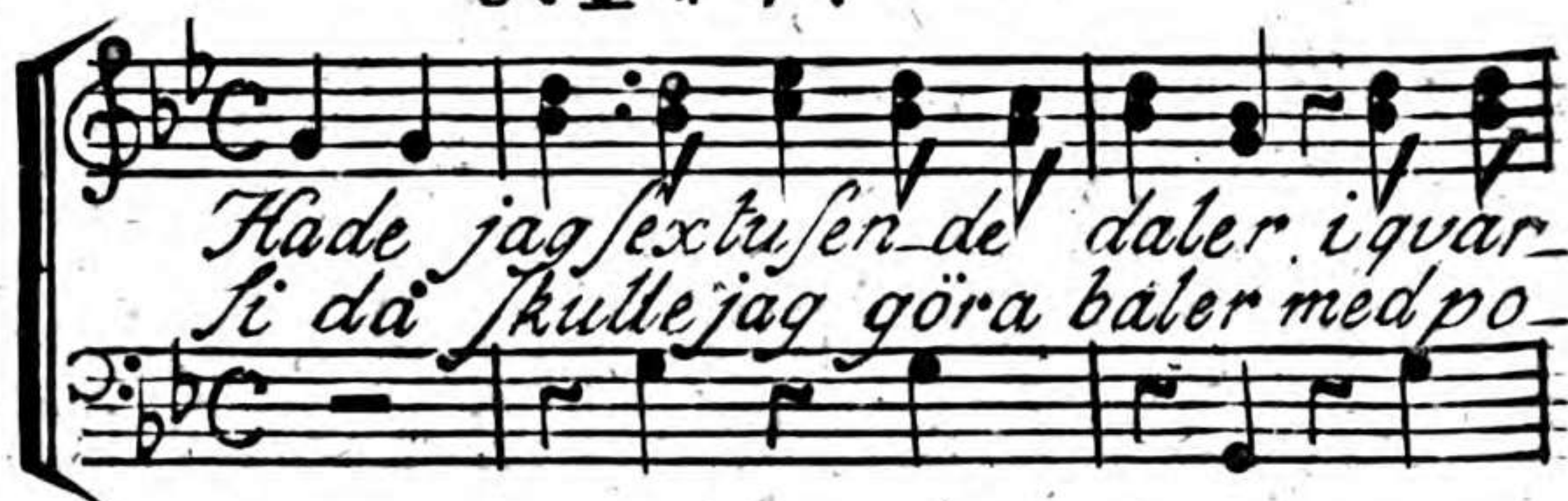
stilla; af mina björnar jag bød då farväl.

Marche.

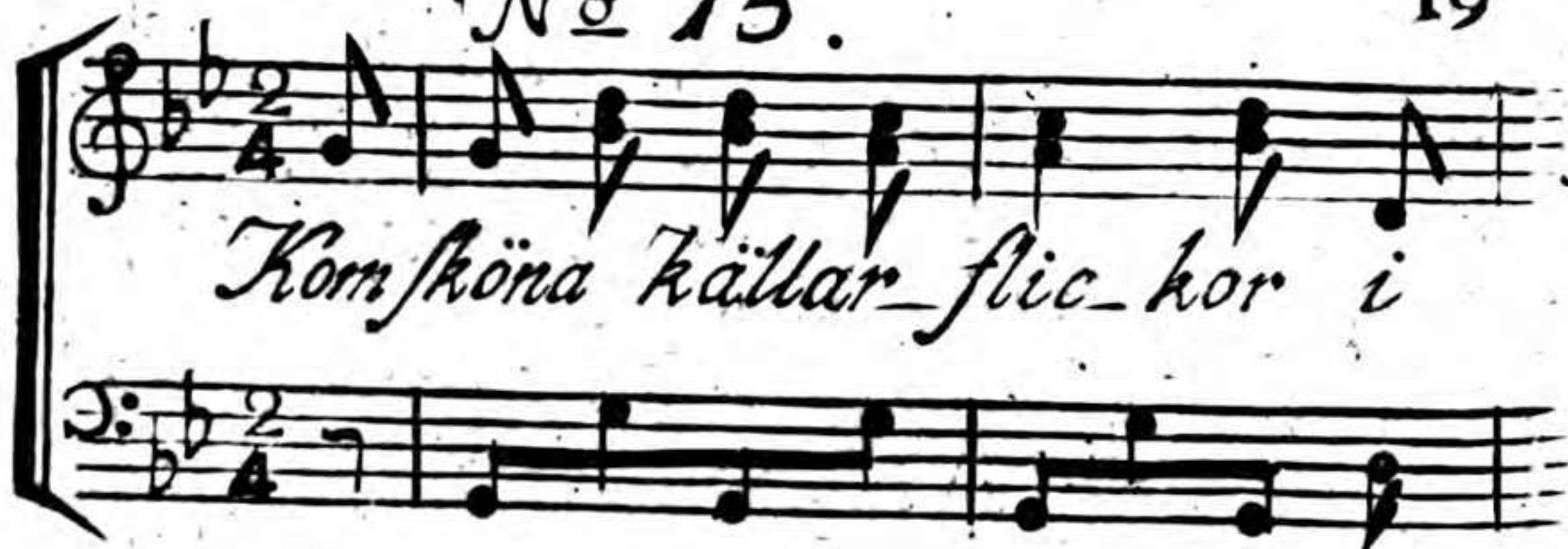
Allegretto.



*Andante
moderato.*



*Allegro
ma non troppo.*



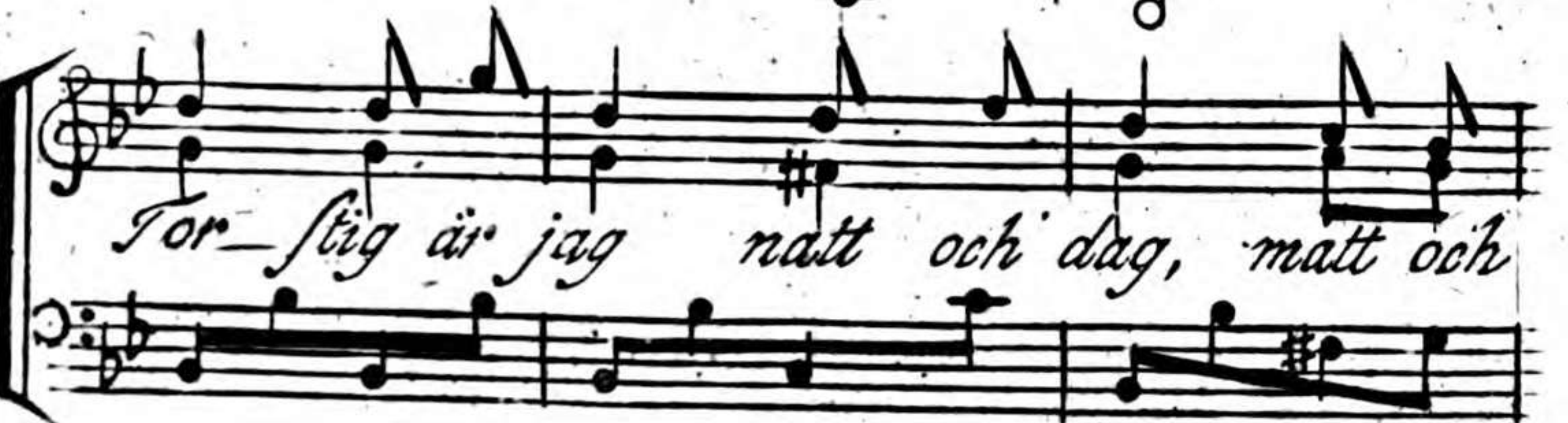
Kornsköna källar-flic-kor i



hurtigt spräng i tripp och traf, slå opp båd sprund och



Swickor och lät mig su-pa traf;



For-stig är jag natt och dag, matt och



svag; Gif mig vin af femton slag.

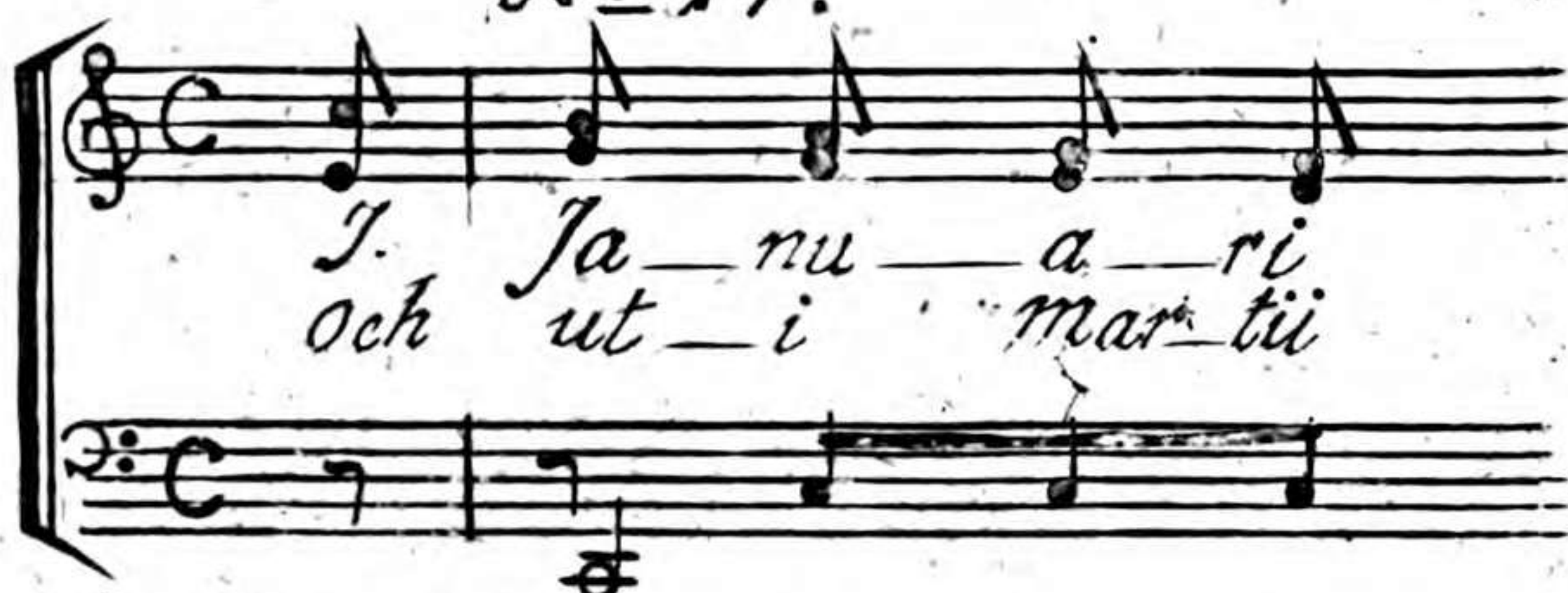
Andante

Är jag född så vil jag lefva och må väl på
 bästa vis som en Adam med sin Eva uti Para-dis;
 stekta spårfrar uti munnen få, dricka Nectar sofra sött och upå ro för gå,
 klappa den mitt hjerta tänker på, Sjunga visor dansa polska,
 tumla då och då; Vid min flaska vill jag somna, Vid min flicka
 vakna opp; När min hjerne börjar domna, Sagtar sig mitt lopp.

Nº 17.

21.

Marche.



J. Ja — nu — a — ri
Och ut — i mar — ti



må — nad, gu — tar! Så köpte jag mig en
må — nad, Cou — sine, Så köpte jag så o —



Väst drap d'or, Sen köp — te jag i
ändligt fin — En natt — rack af perl —



Sta — hens gränd En rack nys vänd.
färgadt så tin. Slå i mer vin.



Hur-ra! från mars til maj, kära vän! så



hade jag ingen fyrk mer igen, Och hvarken byxor,



Räck eller skor. Drick drick drick drick min bror. Från Juni, Juli,



Så till August, In till September söt och förtjust, Så



satt jag naken full och ful, och så kom Jul.

Andante.

Snart är jag ryckt ur
ti-dens sköte, och snart ur Bacchi armar förd;
Farväl du saft, du söta skörd som under Vingårds
männens möte nu präglas vid min lefnads slut. För
tvif-lan kom, kom vid det ropet kom slingra repet
kring om stopet, och häng mig sen jag tömt det ut.

Andante.

Ack döden är en fastig björn! Han

kräver lifvet hvarje timma en tåtting och den

största Örn De måste samma våldförmämma allt

suckar för Naturens lag allt suckar för Naturens

lag, men Bacchus ler, lika gör jag.

Andantino.

Mina björnar samlen Eder, hvi ta handskar

hvar Person, Svarta kläder med all heder och i näfven

en Citron. Samlen E der till att följa

och att bära tyst min bär; Pimpinella

Skall nog sköja hvarje strupe som förmår.

Marche.

Så lunka vi så smärningom från Bacchi
 Du gubbe fält dinkryckaner och du du
 buller och tumult när döden ropar granne kolm ditt
 ynglinglyd min lag Den skönsta Nymf som åt dig ler In
 timglas är nu fullt. Tycker du att grafven
 under armen tag.
 är för djup Nåväl an så tag dig då en sup tag dig sen dito
 en dito två dito tre Så hör du nöjda re.

Andante.

Ach hör ett roligt gifter-mål tänk
Med Bacchus som hon gärna tal i

Venus skall stå brud. Bacchus brudgum Bacchus brudgum
sina gästa bud.

står i sin skrud. Vi ä budna allihop vi ä budna alli-

hop, på hans bröllop dansa med hvar an till att dansa till att

dansa kvinna och män, Vi ä budna alli-hop vi ä

budna alli-hop vi ä budna all i hop.

No 23 se mel. No 22. No 24 och 25 se No 6.

No 26.

Moderato.

Ur vägen och vikle på stäten och hör på

låten utaf Trompeten för Bacchi lik. Hör Trompeten i

gen käre vänner någon känner den gamla Fredman Urmaka

ren? Stå stilla vid en sida och låt Processen

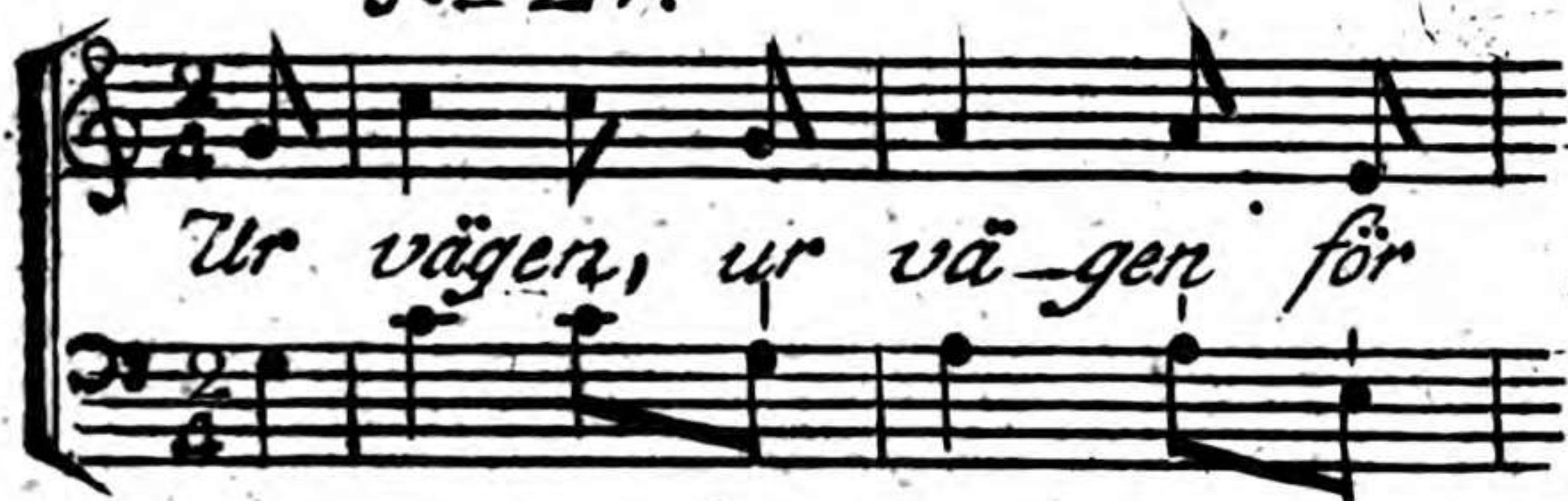
Skrida ur vägen god vänner håll Trompeterna blås

stolt Min granne styrk dit mod. värm dit blod.

No 27.

29

*Andante
con moto.*



Ur vägen, ur vä-gen för



gamla Schmidts bär. Ur vä-gen, ur



vägen för gamla Schmidts bär. Här ligger Hjerten



bland de stumma; sorgpu kor tumma murna och brumma.



Klingklang, kling klang, hej klinga och gu-tär.

No 28

Andante.

Movitz skulle bli Student, Han

up-sa-la be-trakta, Börja munda

excellent Gramati-ca Contracta; Döm och tück,

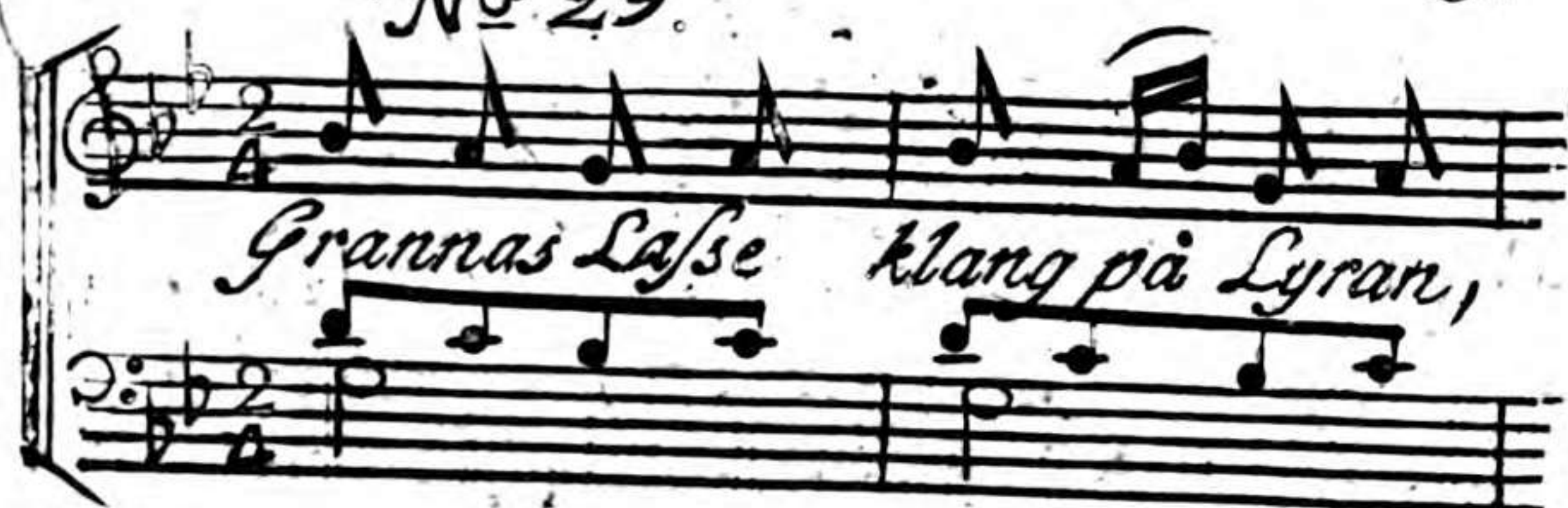
hic hec hoc Han sig genast lärde, Hörde sig en

svarter rack, kij-ro-ni öl för-tär-de.

No 29.

31

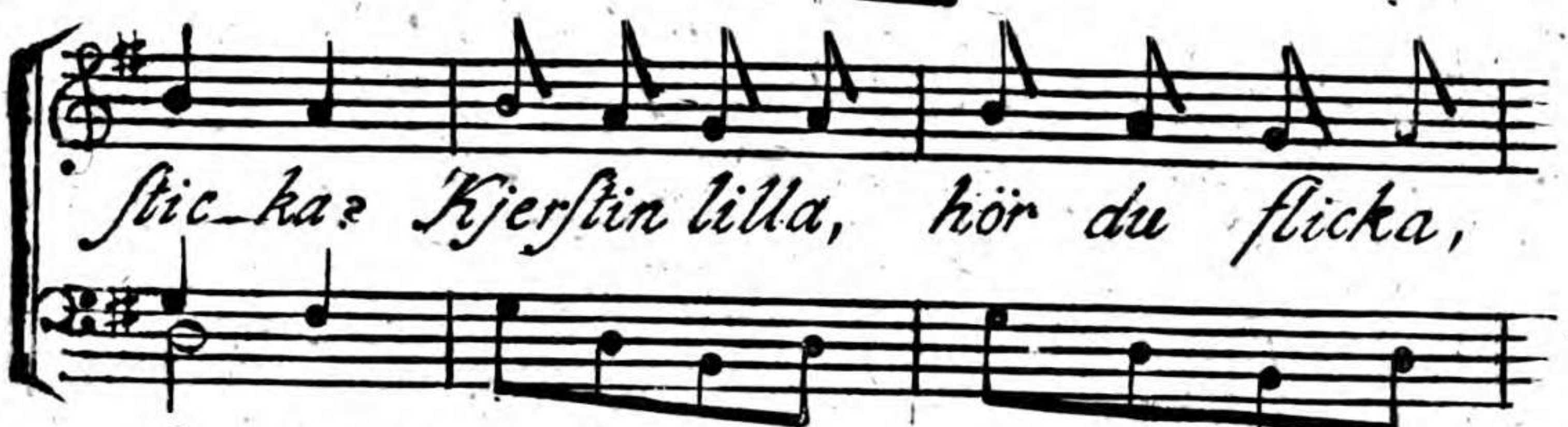
Andante.



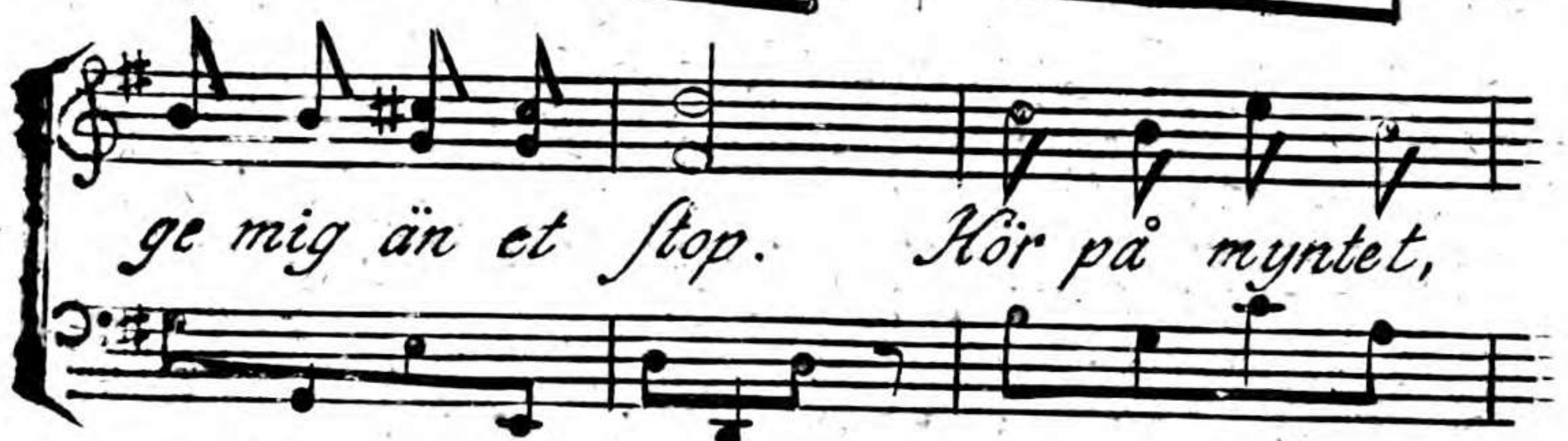
32 *Majore.*



Olle stå ej där å nicka, kan du intet



Stic-ka? Kjerstin lilla, hör du flicka,



ge mig än et stop. Hör på myntet,



hör du klangen? Guld är mer än rangen.



Ollespän för trepars vangen. ut nu alli-hop.

Marche.

Tromb.

Hör Trompetarn alarm, Han

blåser för Sqadronen så stolt i Divi-sio-ner Den

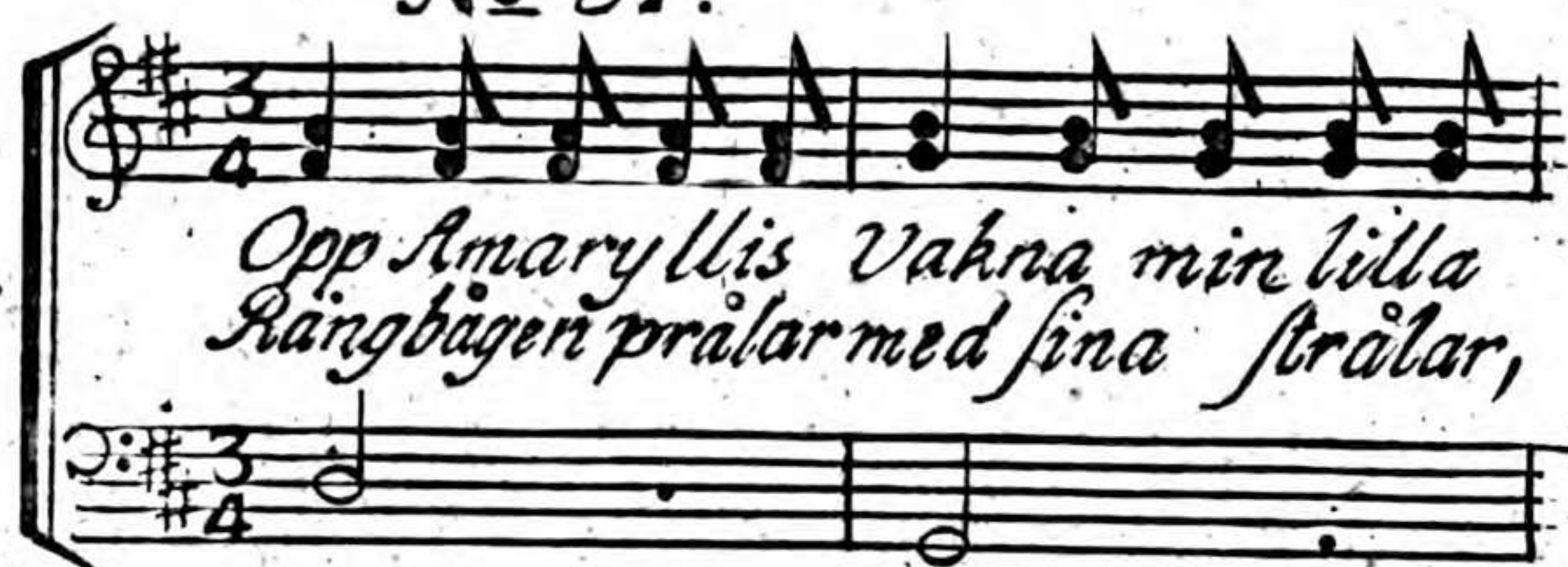
modi-ge Dra-gonen, han lyfter sin arm, Han

med sin blanka klinga Trojfar Mar-tis larm, Vill döden själv om-

ringa, Lustig röd och varm. Stöt i Trompeten larm.

No 31.

Menuetto.



Opp Amaryllis Vakna min lilla
Rångbågen prälar med sina strålar,



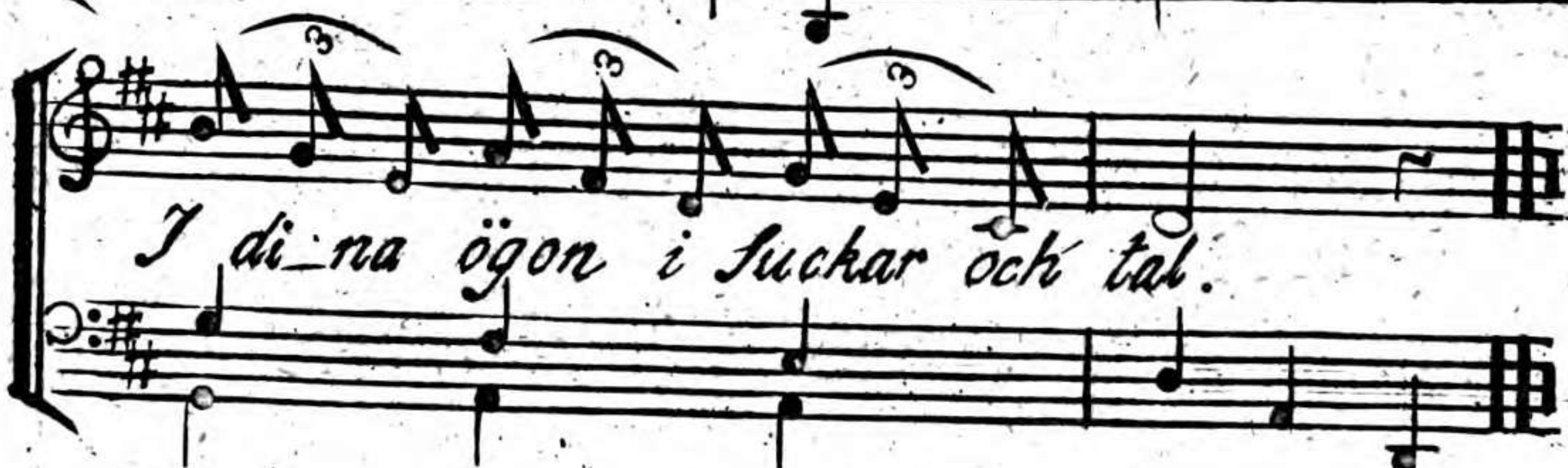
Vädret är stilla Luf-ten sval, A-maryllis
Bandiga målar Skog och dal.



lät mig ut-an våda I Nep-tu-ri



famn dig frid be-bä-da, Sommers Gud får icke mera råda



I di-na ögon i suckar och tal.

Andante.

Träd fram du nattens Gud At

Solens lågor däm på Bjudstjernen på din sky Mot

afton rödnan käm på. För ljumma holjår

kall. Slut ögats för lat till, kom lindra qual och

krämpa, och blodets he-ta Svall.

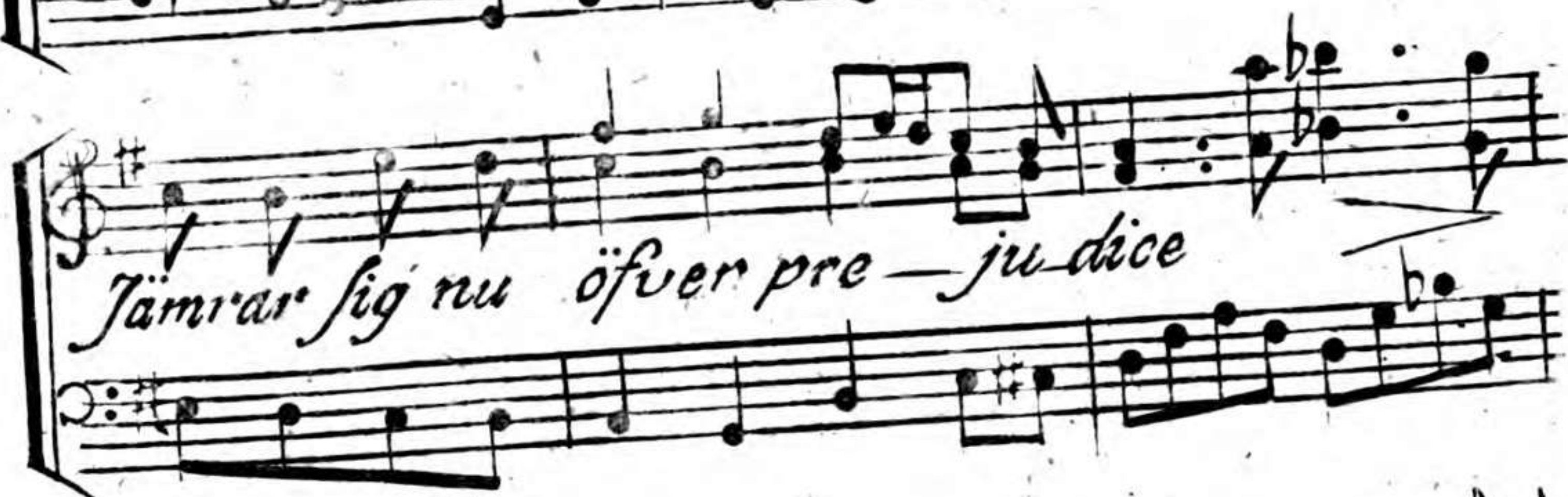
Andante.

Handwritten musical score for No. 33, marked *Andante.* The score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble. The third system introduces a more complex texture with multiple slurs and accents. The fourth system features a series of *sf* markings in the treble, indicating a crescendo or emphasis. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line.



Magistraten uti T. . . fiker at vid Riksdan

38





plan. Man tror ej att saken snart af- stan- nar,



Råd- lön nu för- bannar Kvarje galt i Stan.




Taken var den, när



Rätten skulle sitta I en ganska sträng och svår que

Stion, Kom en Sugga

fram vid bordet tit ta, satte sig vid Pre ses

Ians fa c, on: Presesteg då

opp och Compli men te ra, Ja de in tet

mera än gack ut din fan. Nejsad' Suggan,

jag har så be — drifvit att jag ock så

blifvit Rådman här i Stan.

f sf sf sf sf sf

f sf sf sf sf sf

f sf sf sf sf sf

Allegretto.

p *f* På Gripsholm är

alt för ro-ligt, Men i M * * mins jag,

var Poli-cen något svag, Och fast än det syns o tro ligt,

På min ära står det fast Ej farsdären enda qvast,

Damborst, viska eller skävel är där lika rar som mat,

p



Ja den ädle Magistrat Tror jag får ej annat såvel



Är pankaka, lök och frät. Där ser ut som ännu Pövel



Hängt ut Bönedags Placat. Ingen skorsten jag jag röka



Ingen matmor gri och stöka, Jag säg bara toma fat,



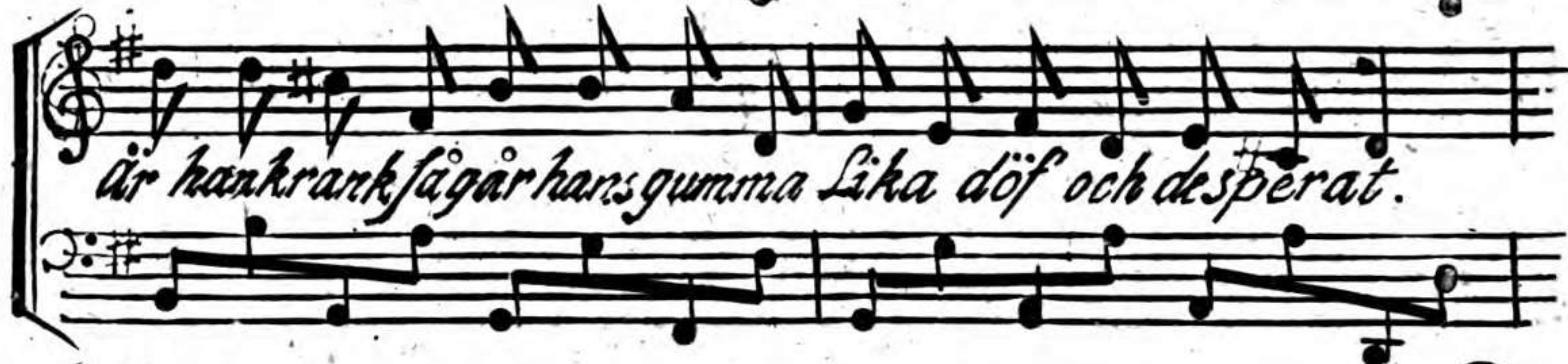
Tallrik kvar ken djupell'fat. Hela Staden genom söka,



Fans där aldrig en Ducat. Men hvad tycks om sådan stat?



Stadens vakt är en soldat, som tilli-ka slår på trumma;



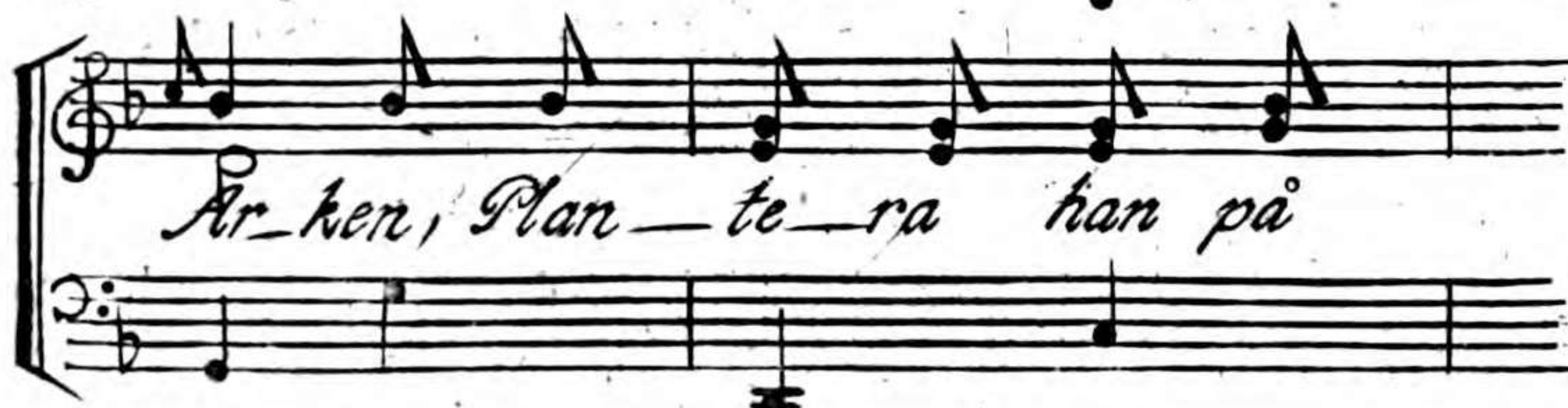
är han krank säger hans gumma Lika döf och desperat.



Slutlig måste juist in summa Kvarje dödlig bäfva flati;



Tänk hvar hus värd är ca-strät.

Andantino.N^o 36 se Mel. N^o 39.

Allegretto.

Glada Bröderna vi dricka Våra

nya vännerskäl Sku vi med et rågad mål

Töma den till priska, Men en gammal Stamfar bör

Än nu mindre glömmas; Och fäst han dör,

Och fäst han dör, Skall hans stoft be_römmas.

Allegretto.

*En Potiphars hustru med sköna maner
In under Paulunen den skönaste ros*

*Joseph till kärlek vill läcka, Rycker i manteln och
Stod för vår Joseph att pläcka; Men som en lymmel han*

*lickar och ber, sitt ner, sitt ner.
flydde sin kos, Det tros, det tros.*

Ach! om jag varit i Josephs ort, Ach! om jag varit i

Josephs ort, jag vet hvad jag gjort.

No 39.

Menuetto.

Alt för vandlas, alt går om

kull, Alt för vandlas, alt går om kull; Subber

Moses han hvilar trötter; A ron kaller om sina

fötter. Drickom graföl på de-ras mull.

Drickom graf-öl på de-ras mull.

Menuetto.



*Andante**Joachim uti Ba-by-lon**Hade en hustru Su-Janna. Töm vår kanna;**Töm vår kanna; Skål för den Per-son!**Joachim var en genom är-li-ger man, Fru:n lika**är-li-ger också som han; Fru Su-san-na,**Fru Su-Janna, Många hjertan vann.*

Andantino.



Judit var en riker Enka. Kors det ta let



låter stort. Hopp i brudfångaren man tänka Har hon ofta



gjort. Men nu Jofvor Judit! Ja Lät henne sofa.



Ej är för bu dit Hjel Tinnor att lifva. Ja

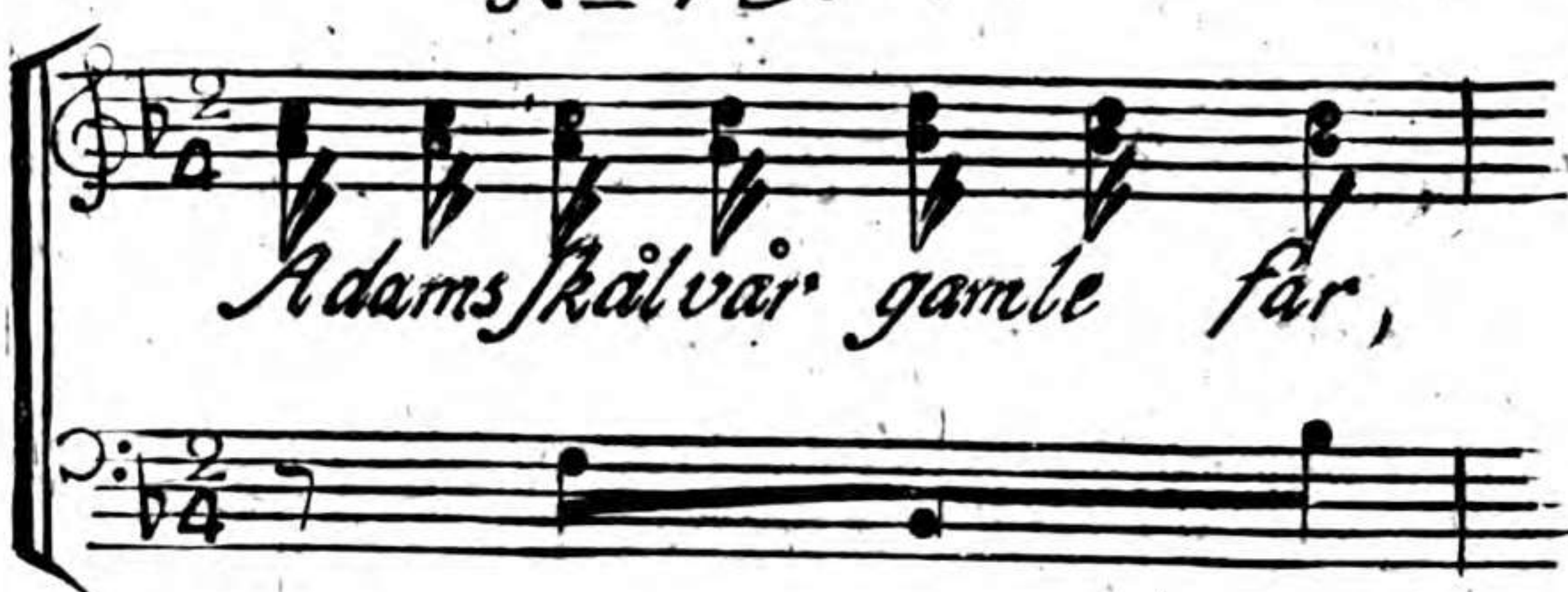


för Manas-fes Fru, Vi klinga, jag och du. Ja



för Manas-fes Fru, Vi klinga jag och du.

No 43.

Andante.

Adams skål vår gamle far,



Du en heders man vist var Skinbyx or, kapp,



Kära grandpappa! Du och E-va.



vi ste lefva och i gläsen nappa.

No 44.

53

Andante.

Gamla bror sockum klångvid denna

rågan! Hur mår din tåc-ka Fru: Hwa

ba? Tac-kar ödmju-kast för god-ef-ter—

frå-gan, Ef-ter om-stän-dig-he-ter—

nå. Ja ja ja ja! jag må vift



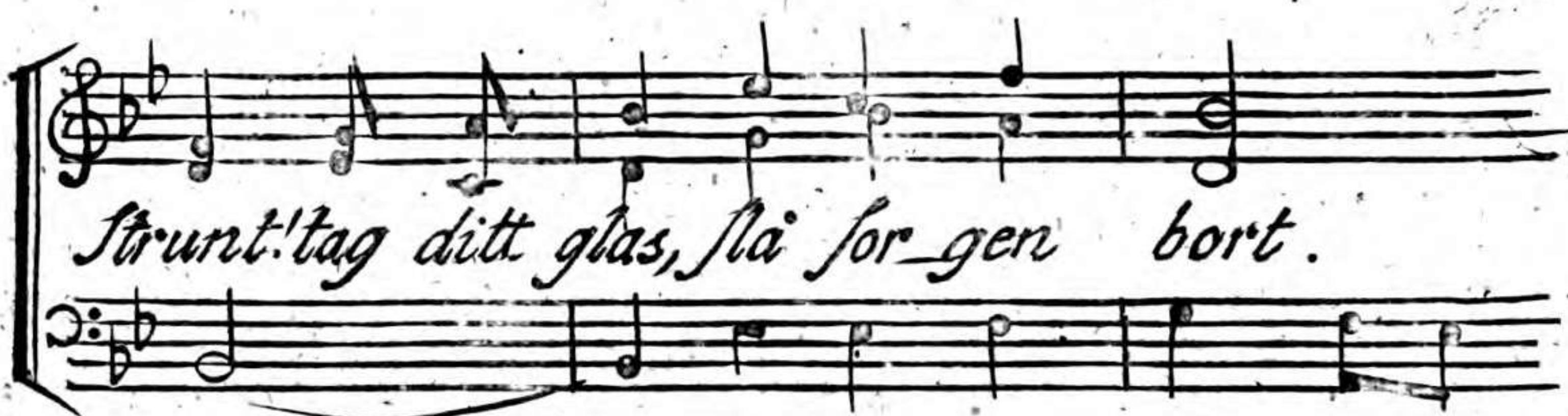
grä-ta; Kära bror Jockum lät-ta!



in nan kort så blir all ting för



mig en gäta; Jag kan aldrig mor för-läta.



Strunt! tag ditt glas, slå för-gen bort.

Choeur.



Strunt! tag ditt glas, slå för-gen bort.

Andante.





folkets Squaler höra, Den hänne vil le



rö — ra, Skull' mig be ta — la bra.



Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha. Den



hänne ville rö-ra, Skull' mig be ta la

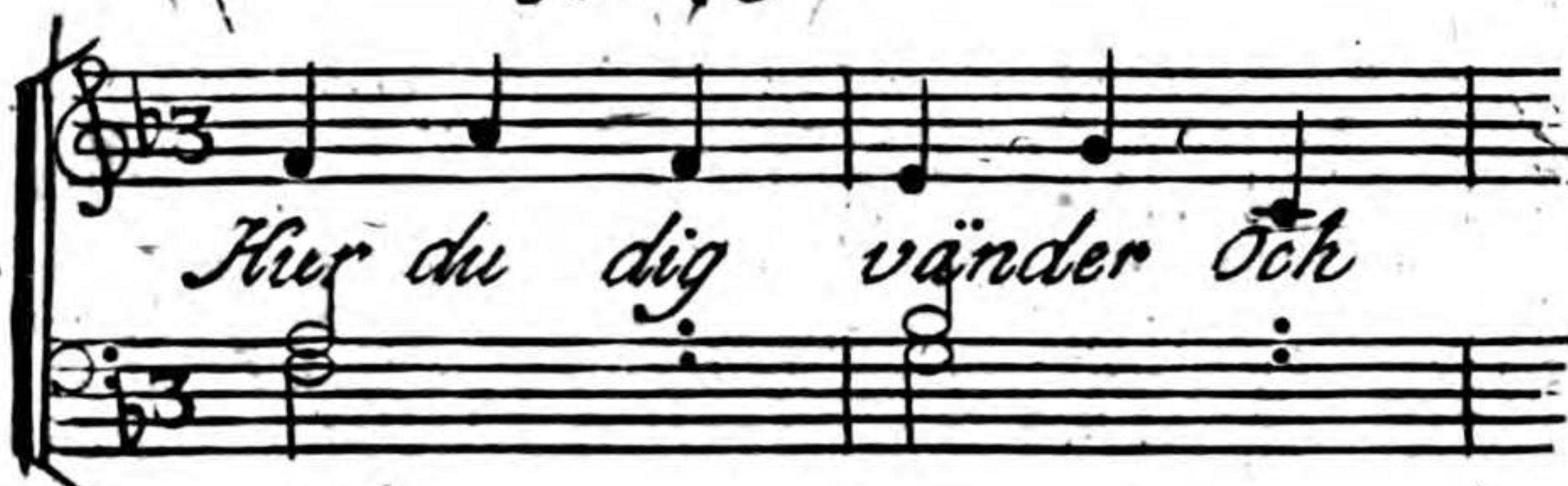


bra.

Nº 46

57

Grazioso.



Hör du dig vänder Öch



plirar och ler, Tankan du tän-der



Är län-gre ner. Fo-ten är nätt



Gången är lätt, ögo-nen blåsa! och di-ra



hän-der my-ka och små.

Andante.

Bacchus snyfsta gket och stamma
Och sitt flü i dum a namma

I concursen där han satt, Då vid tunnan i skymunnan
ur sin fördna gylarne trätt.

Stod en nalle i sitt hörn Bacchus böd de bästa sor-ter

Öl och Porter åt sin björn. Hur han där glamma Om

ett och det samma, Och rusta och damma med björn,

Viste han sitt proclama. Viste han sitt proclama.

Adagio.



*No- vember den Femtonde da- gen Et
Blef Bacchi concurs före- ta- gen af*



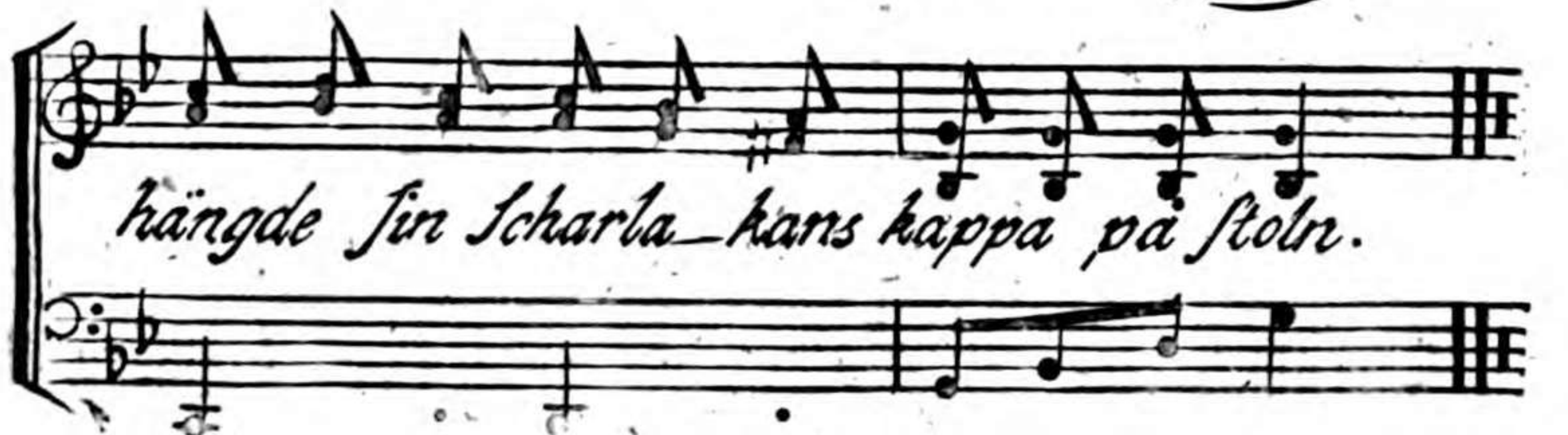
*tusend siuhundra och åt ti- o- tre, Hos mutter på
samtlige Rådman och Borgmästare,*



Rostock vid bor- det så frömt vid den up- gån- de



soln; Hög- ädle herr Preses tog or- det, Och



hängde sin Scharla- kans kapp på stoln.

Menuetto.

Som nu och e-me-dan
 Att Bacchi Par-ter

Rät-ten funnit al-la re-dan,
 Ta-git in så många kvarter,

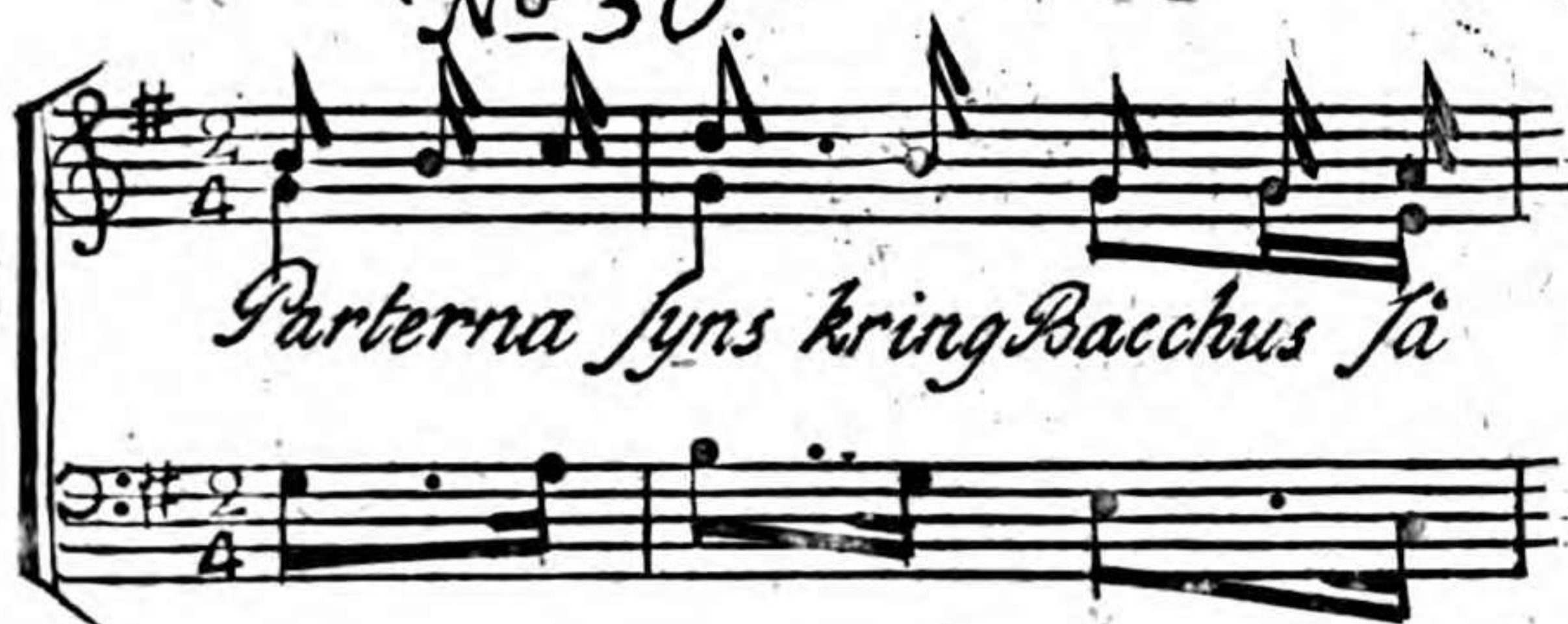
Att ej mer någon ser Hvarken himmel ny ell'
 ne-dan; Att så må sa-ken då

hvil-la Till och med till fre-dan.

No 50.

61

Allegretto.



Parterna syns kring Bacchus så



rö-der, Doma-re sit-ta de samma som



fist, Hvar en sin arm på öl-bä-garr



stö-der, Un-der tem-plets för-gyl-da



list. Du där långst in i vrån, Hvad heter du min



Son? Hvad heter du min Son? Son dig fö-der och



gö-der! Ut-ter quist! So, så he-ter jag



bröder. Vi-vat Vi-vat bror Ut-ter-quist!

Marche.

Utterqvist ja! Mortberg hur

ja? Och du bror W.Z. räck alla fingrarna

Thummen på glaset. klang i Bacchi män Skranket i

gen. Närmre min vän Läsnu efter mej som det vore

pränt. Gaf han er något mer. Intet mer än tolf pro-



cent. Gaf han er något mer Intet mer än tolf pro-



cent. Klang Utter—qvist! Tack bror för



sist; Hvad har du borgat: huru stor är summan



Mört-berg Intet så stor, Blott ett par



Skor, Tom jag söp opp i höstas tror jag

mäst, I tem en räck, Di-to en

väst, Di-to ett par byxor som skifla i

grått. Det var godt, fyll ditt mått, och var

nöj-der med din lott; Det var godt, fyll ditt

mått, och var nöj-der med din lott.

Vivace.

Närvaran-de vid flu-i-dum J
 Så Rättens respec-tive män, Och

Rättens sto-ra rum, Hög-äd-le Pre-ses
 Så No-ta-ri-en, Käm-nä-ren just den

Bacchi vän! Drick om i-gen, Bjud'parterna J
 där ja den Pri-ma-ri-en.

glasen ta Och domar kläckan rör, Nu

proto-collet parten för Ju-ste-ras bör

No 53.

67

Andante.



Som af handlin-gar-ne
Och nu al-den stund som



brö-der Syns hur intri-cat Brodren
sa-ken är så de-li-cat Att man



W. z sin ford-ran stö-der Blott på
näpplig fun-nit ma-ken Sur-ro-

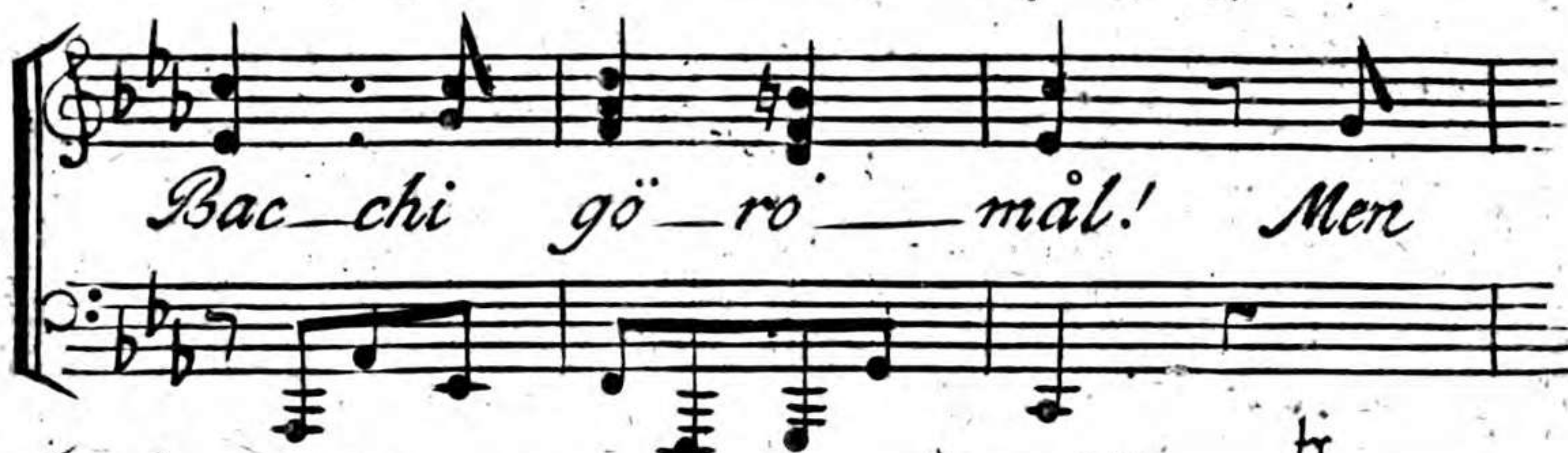
Minneur.



prat; Fin. Att så får gå med
gat;



alt i hop till Kongs, och vi — vat



Bac-chi gö-ro — mål! Men



ack! mer Rack och Pon-tac



I vår bål. Se här ett



glas med rå-gat mål. D.C. Majore al Fin.

Polonoise

I närvarande Parter, Som i Con-
 cursen ä-ga rätt och talan, Som med dom och lag
 farter Kriipt rubb och Stubb ur Sjelfva källar-
 svalan; In-gen invändning mer at gö-ra,
 Qvestio an är nu denna, At vi prompt Som vi
 al-la böra, Fri vår Baccus be-känna

Majore


Lef vår broder vår Bacchus fri så fri Som

Dolce

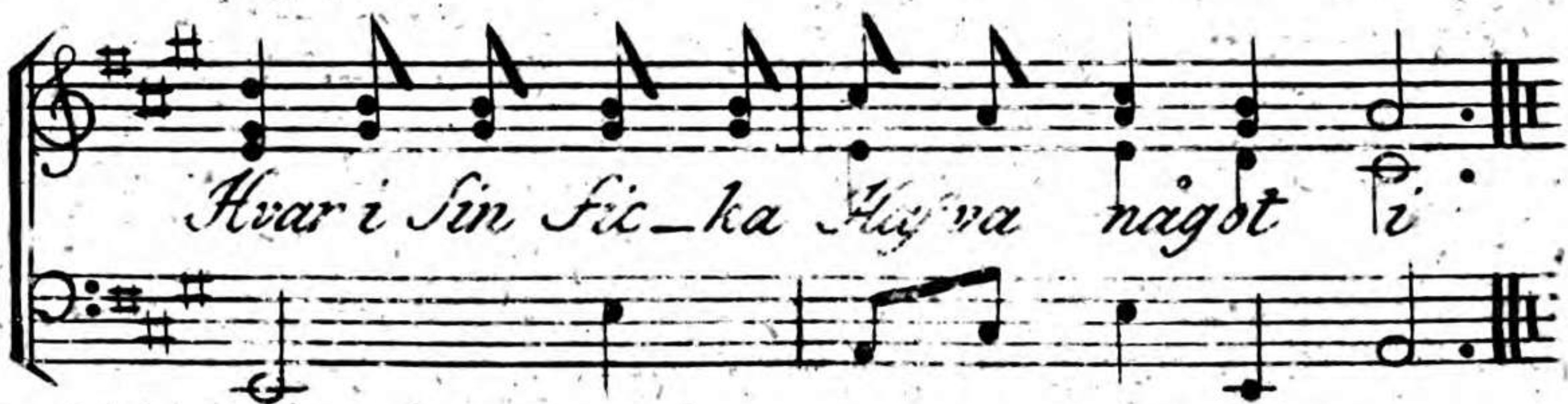

vi! Hvad sä-ger ni? Ou-i Ou-i.



Låtom oss nu vara glada, I hans varma floder



ba-da, Hvar med sin flit-ka,



Hvar i sin flit-ka Håva något i

Allegretto

Mollberg höll fla-skan och
Klacka en tof-sel små

Bredström stod midt e-mot i dörn Klädd i sin
pi-gor-na nic-ka i hvar hörn, Gubben han

ran-di-ga hem-väf-da Rock och väst,
nic-ka och grä-la med pryl och läst.

u-tan för bod dörn min bror På luc-kan
P f

himmels blå och grann vändes två må-la-de Skor
P

Emot hvaran. I en grä och Sprucken Sky
P



Står en Stof-vel Stolt och Spänd, underst syns en



tof-fel vänd, Vänder åt Boll-hus gränd.



Möllberg ro - pa Skål mina dufvor o - känd och känd,



Grek, Turkin — na, Tat-ter ska och Mor-jan.



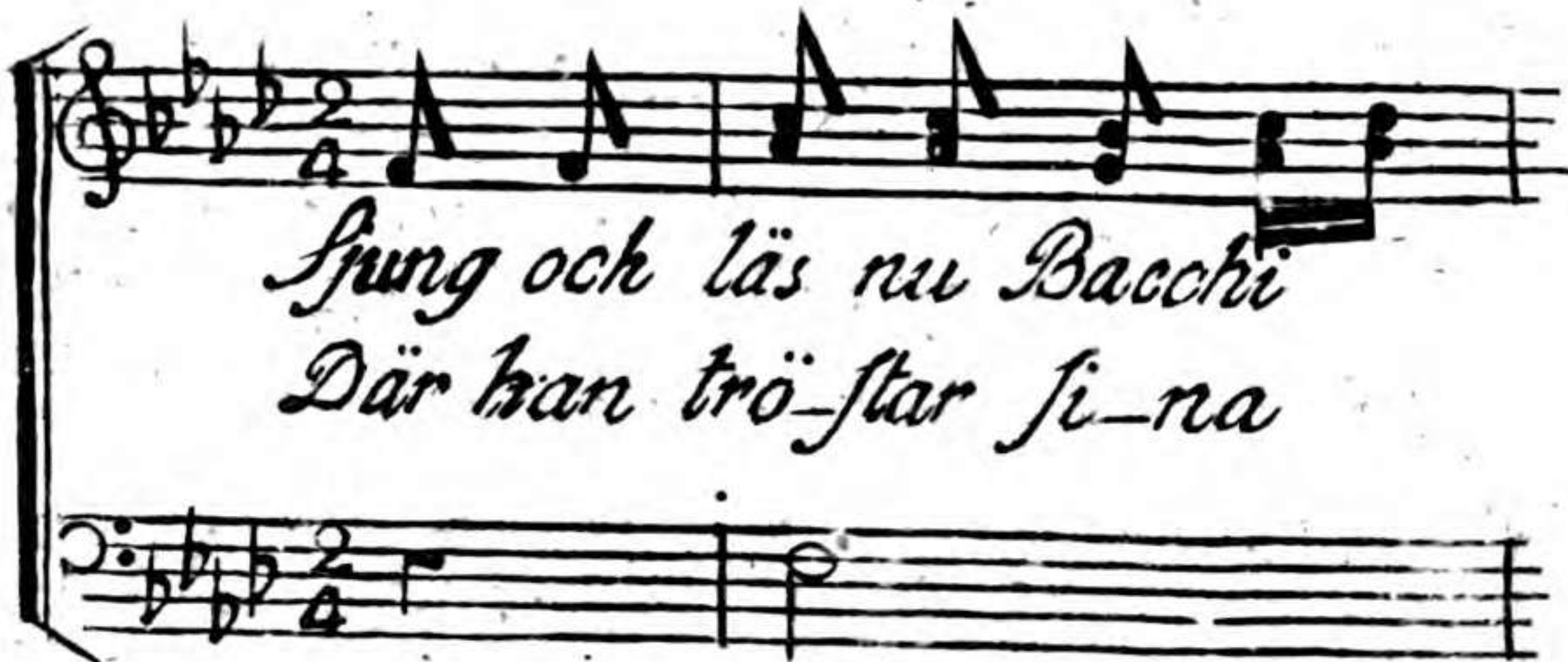
Mot min fla-ska och mot Skinförkläd kring min länd



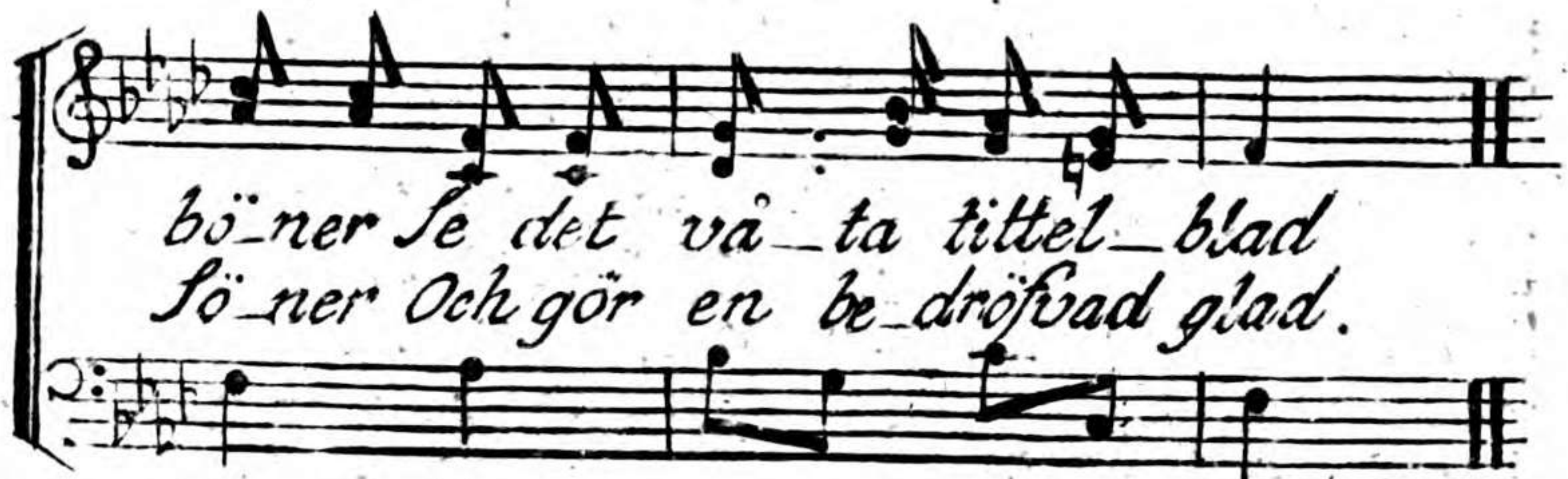
Astrilds pi — lar blän-ka Sorn rött Saffian.

Andante.



Moderato.


*Sjung och läs nu Bacchi
Där han tröstar si-na*



*bö-ner se det vå-ta tittel-blad
Sö-ner Och gör en be-dröfvad glad.*



Läs då min granne, hör klöckerna gå, Sjung om då



alla både stora och små. Fu-tär! Fu-tär!

Andante.

Nej så fängt hwart jag ser Ej

minsta nymf ger ögat ro, Om ej i grus och

ler En klacklap af en sko; *Fine*

Ej vi ser mig en täck ber-gere sin
Hvad ser jaget of-feln lig-ger där För-

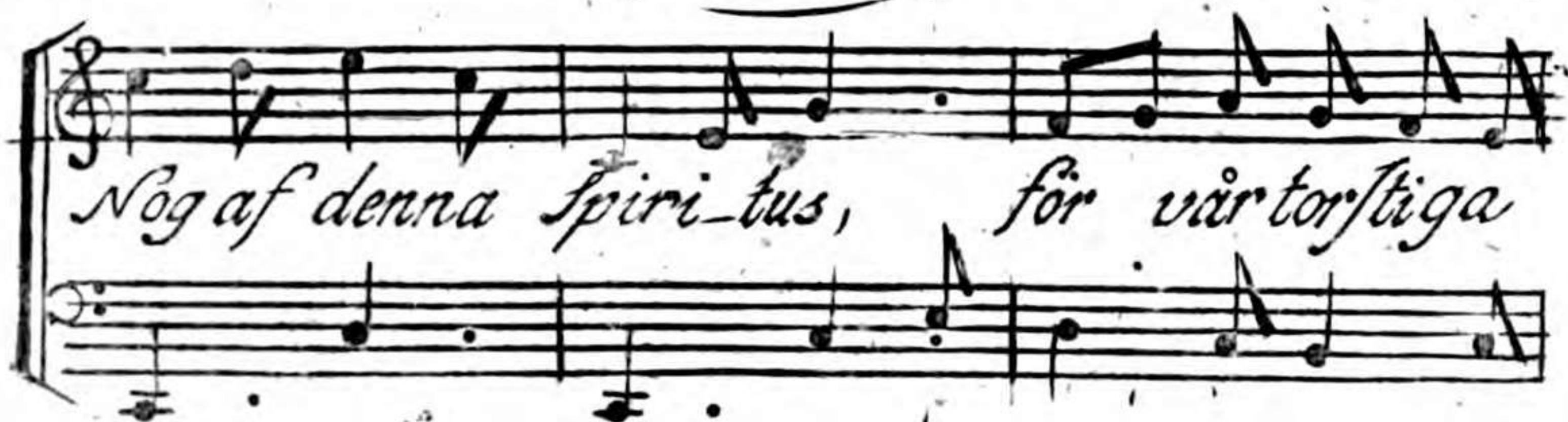
föt i språn-get blyg.
ut-an öf-ver-tyg. D.C.

No 59.

*Vivace.**Har du något i fläskan kvar?*



medan du har. Håll kära Far; Håll kära Far;



Nog af denna Spiri-tus, för vårtorstiga



Stru på. Klinga Gubbar glas mot glas



Låt oss då lef va medan vi kunna, Låt oss friskt om



kranzen dras, Rida med Bacchus på tårna.



Sit-ter du trum-pen, vankas det stryk;



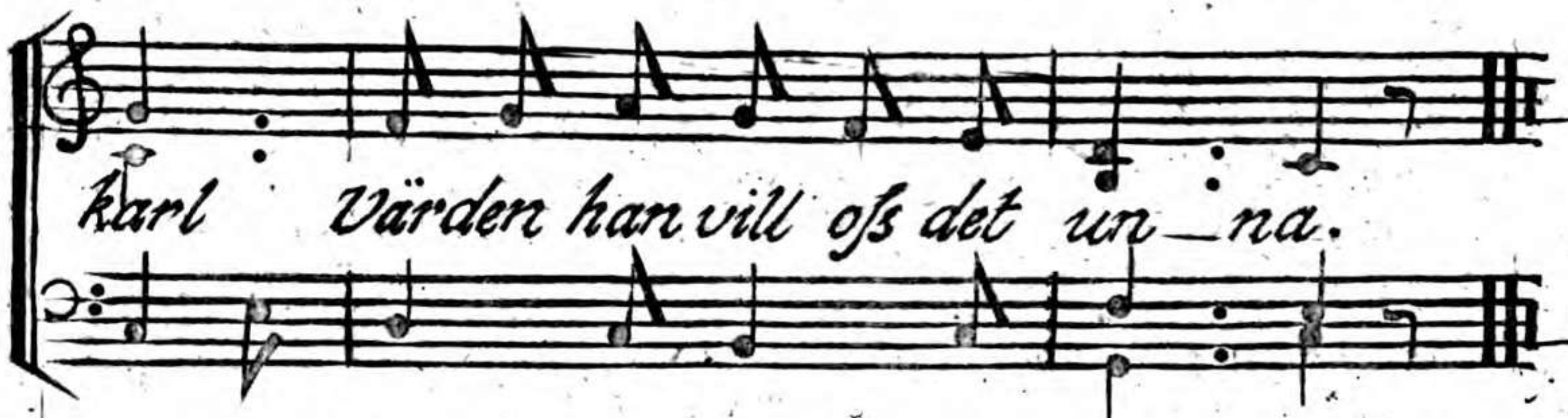
Aj aj aj aj aj aj aj Sit-ter du



bly-ger, rän då och ryk! Aj aj aj aj

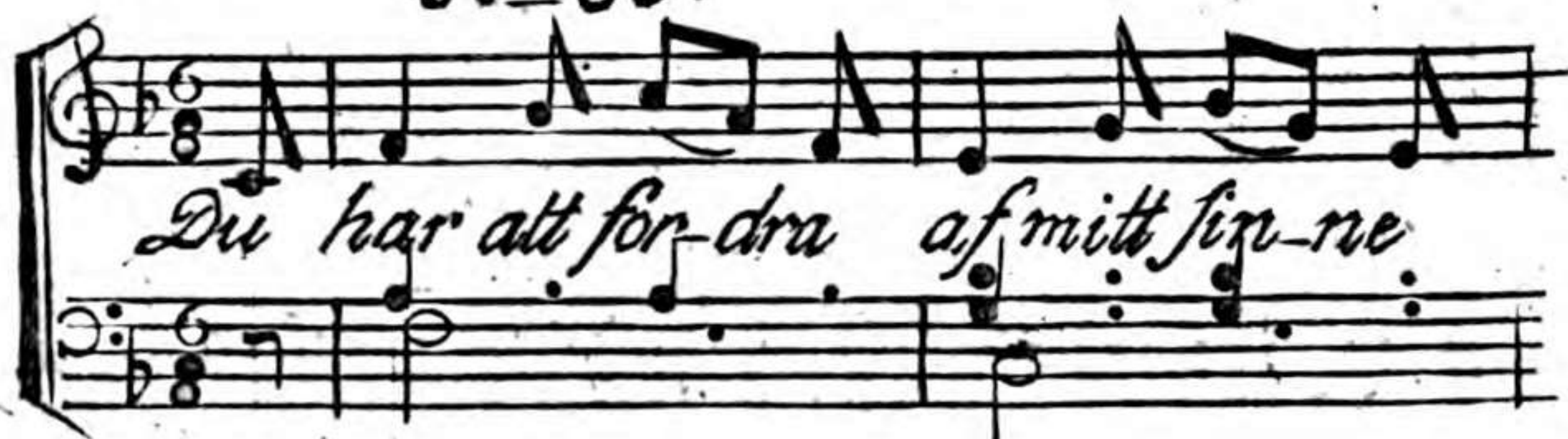


aj aj aj aj Drick i bot-ten som en



karl Värden han vill ofs det un-na.

Andante.



No 61.

*Andante
con moto.*

*Si god dag min vän min
Aldrig bät tre vän jag*

*frände! Si bu tel jen me nar jag
kände var välkommen i vårt lag.*

Su tar. Su tar! Blif hos oss

dag. Blif hos oss i dag.

Vivace.

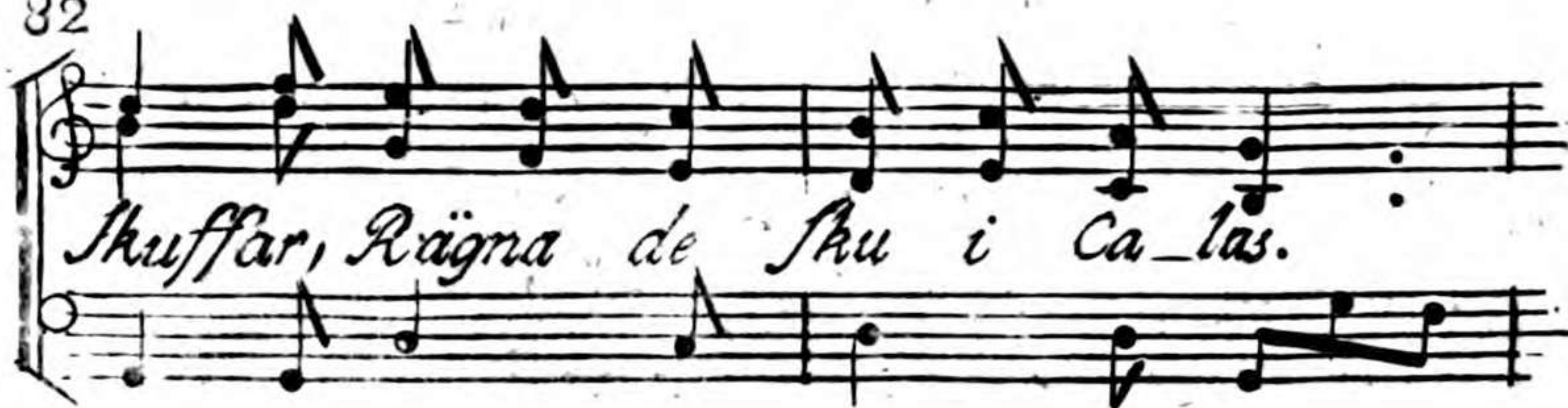
Aldrig ett ord! För ta mej
Vet du väl här! Att ta mej

tu-jan bänkar och bord Och so-lar och månar och
tu-jan Turk och tarter Hår hå-les fru manna Be-

himmel och jord Sku dar-ra och knarra för
el-ze-bubs far Mig när-sin förskräcker så

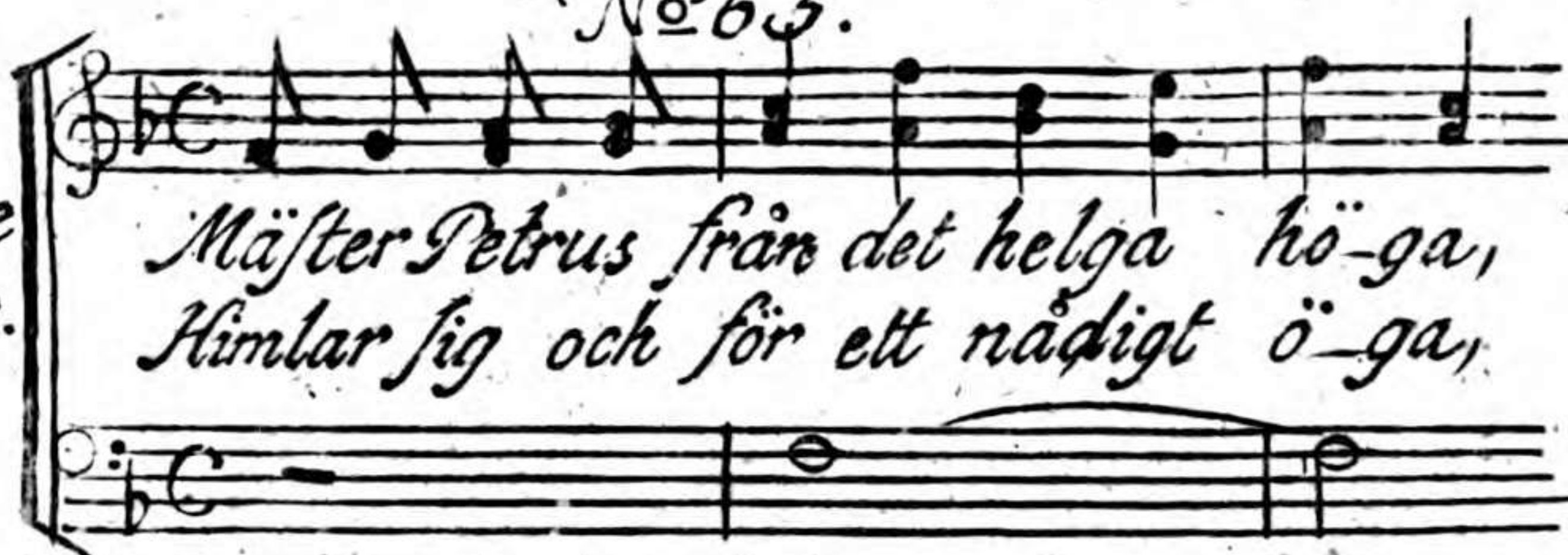
mig om min vrē-de blir spord.
län-ge bu-tel-jen jag har.

Hin och hans gus-far, puf-far, knuf-far,



No 63.

*Andante
con moto.*





Med sin hvi-ta näs-duk han sig



tor-kar; Gud vet hur han or-kar ru-stä



sa med fan; Pu-stä vac-kert



kä-ra far och hvi-la, Sa-tan lär ej



i-la för en bond Cap-län.

No 64.

Andante.

Fjäriln vingad flyr på Ha-ga,

Mellan dimmors frost och dunn, sig sitt

gröna skjul til laga, Och i blomman sin Pau-

lun; Minsta kräk i kärr och sy-ra Nyls af

So-lens värma väckt Till en ny hög-tid-lig

y-ra Eldas vid Ze-phi-rens fläckt.

No 65.

85

Allegretto.

Mä-nan tän-des, dun-dren
Och de mör-ka Jul-lar

ljun-ga Under vim-plars bläst och prål
gun-ga Under Fol-kets gla-da skral

Corno.

p dolce.

Hur-ra! vår Konungs

Skål! Sväng hat-ter-na Hur-rå! Hur-



ra! Hur-ra i rågat mål, Vår Ko-nungs

Cres.



Skål Vår Ko-nungs Skål!

ff *p*



ff *fp*



ff *ff*

Stut.

