EDITION C. ROSÉ

CHOIX DE MORCEAUX

FAVORIS ET ÉLÉGANTS POUR LE PIANO.

PIANO à 2 ms.

BEHR, Fr. op. 503. № 1. Танецъ дѣдушки. Grossvaters Tänzchen. — 15
„ „ „ № 2. Майская ночь. Mainacht . . . . . — 15
„ „ „ № 3. a) Серенада. a) Serenade. б) Колыбельная пѣсня. b) Wiegenlied . . . . . — 15
„ „ „ № 4. Вальсъ. Walzer . . . . . — 15
„ „ „ № 5. Болеро. Bolero . . . . . — 15
„ „ „ № 6. a) Восточная мелодія. a) Orientalisch. б) Мазурка. b) Mazurka. . . . . — 15
№№ 1—6 *въ одной тетр. 55 коп.*

☛ Эти хорошенькія, легкія пьесы отличаются богатствомъ мелодій и при своемъ музыкальномъ содержаніи склонны развить и поддержать интересъ дѣтей къ музыкѣ.

☛ Diese leichten Compositionen zeichnen sich durch grossen Melodienreichtum aus und fesseln durch ihre Gefälligkeit das Interesse der Kinder ungemein.

BEHR, Fr. op. 644. № 1. Колокольчики. Vesperglöckchen . . — 15
„ „ „ № 2. Цвѣточный посылъ. Blumenbotschaft. — 15
„ „ „ № 3. Плясовая пѣсенка. Tanzliedchen. . . — 15
„ „ „ № 4. Заря. Zapfenstreich. . . . . — 25
„ „ „ № 5. Среди цыганъ. Im Zigeunerlager . . — 15
№№ 1—5 *въ одной тетр. 55 коп.*

☛ Эти граціозныя вещицы, какъ бы созданы для возбужденія интереса къ музыкѣ юношества.

☛ Diese liebreizenden Stückchen sind so recht dazu geschaffen, sich die volle Sympathie der Jugend zu gewinnen.

BEHR, Fr. op. 649. № 1. Гусары ѣдутъ. Husaren kommen . . — 15
„ „ „ № 2. Спокойное счастіе. Stilles Glück . . — 15
„ „ „ № 3. Вечерній звонъ. Abendglocken . . — 15
„ „ „ № 4. Въ горахъ. Bergliedchen . . . . . — 15
„ „ „ № 5. Пляска русалокъ. Elfentanz . . . . — 15
„ „ „ № 6. Въ тиши лѣсовъ. Waldesfrieden, . . — 15
№№ 1—6 *въ одной тетр. 55 коп.*

☛ Мелодичность и доступность предлагаемыхъ музыкальныхъ жанровыхъ картинокъ, ихъ ласкающіе слухъ граціозные мотивы не только поддерживаютъ любовь играющихъ къ музыкѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ развиваютъ въ нихъ музыкальный вкусъ.

☛ Ungemein melodiös und lieblich sind diese Tonstückchen, bilden den Geschmack des Spielenden für die Musik, schmeicheln dem Ohr und bieten für die Ausführung keinerlei Schwierigkeiten.

BEHR, Fr. op. 650. № 1. Охота. Jägers Auszug . . . . . — 15
„ „ „ № 2. Альпійская роза. Alpenröslein . . . — 15
„ „ „ № 3. Баркаролла. Barcarolle. . . . . — 15
„ „ „ № 4. Либеллы. Libellen . . . . . — 15
„ „ „ № 5. Въ приволье полей. Reigen im Grünen. — 15
„ „ „ № 6. Венгерскіе отголоски. Pusztaklänge, Ungarisch . . . . . — 15
№№ 1—6 *въ одной тетр. 55 коп.*

☛ Предлагаемый сборникъ премиленькихъ вещицъ отличается доступностью въ смыслѣ трудности и изящности мелодій. Каждый изъ шести нумеровъ своей красотою восхититъ играющаго.

☛ Eine Sammlung allerliebster Stückchen, elegant und leicht. Jede der sechs Nummern bietet neue reizende Melodien, die den Spielenden entzücken.

Behr, Fr. Valse-impromptu. (Le Réveil des Sylphes) . . . . . — 25
Bizet, G. Колыбельная пѣсня. . . . . — 15
Braga, G. Sérénade (Валахская легенда). . . . . — 25
Brahms, Joh. Ungarischer Tanz № 5. . . . . — 15
„ Ungarischer Tanz № 6 . . . . . — 15
Brandt, W. Serenata Rusticana . . . . . — 15
Brandts, H. Espana. Danse espagnole . . . . . — 15
Braun, Ed. Harfe und Spieluhr. Intermezzo . . . . . — 25
Буль, Ж. Тетя Роза. Гавотъ . . . . . — 15
Carlier, X op. 28. 1-ère Valse . . . . . — 15
„ 29. 2-me Valse . . . . . — 25
Czibulka, A. „ 334. Gavotte de la Princesse (Chaconne) . . . . — 25
„ „ 356. Songe d'amour aprés le bal. . . . . — 30
„ „ 373. Rendez-vous au bal. Intermezzo . . . . . — 25
Delibes, L. Chanson slave . . . . . — 15
„ Думка. . . . . — 15
Durand, A. op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . . . . . — 15
Eilenberg R. „ 58. Clochettes de Mai. Morceau de salon . . — 25
„ „ 132. Colibri. Polka de salon . . . . . — 30
„ „ 136. Naschkätzchen. Intermezzo . . . . . — 25
„ „ 148. Le Réveil. . . . . — 25
„ „ 155. Rêve du bal. Intermezzo-valse . . . . . — 30
Garat. Dans le printemps de mes années. Romance . . . . . — 20
Glazounow, A. Valse-miniature . . . . . — 40
Godard, B. op. 108. 2-me Scherzetto . . . . . — 25
Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria) . . . . . — 30
Grieg, E. op. 46. № 3. La danse d'Anitra . . . . . — 25
Holst, Ed. Seguidilla. Danse espagnole . . . . . — 40
Итцигсонъ, М. Вальсъ изъ сюиты „Scenes de ballet“ . . . . — 30
Казаченко, Г. Отрывокъ изъ новой оперы . . . . . — 20
Колесниковъ, Н. Восходящая звѣздочка. Intermezzo . . . . — 50
Lacome, B. „La Zarzuela“ . . . . . — 25
Леонковалло, Р. Ріоzо изъ оп. „Паяцы“ . . . . . — 15
„ Большое попурри изъ оп. „Паяцы“ . . . . — 60
Massenet, J. op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) . . . . . — 15
Morley. Gavotte de la Reine. . . . . — 25
Obnewsky, A. A tes yeux. Gavotte . . . . . — 30
„ Царство мелодій. Попурри 1 50
Pierné, G. La Fraternelle. (Братская пѣсня) . . . . . — 50
„ La Sérénade . . . . . — 25
Пикколевъ, В. Воспоминаніе о Гунгербургѣ. Вальсъ-фантазія. — 25
Понкіелли, А. Танецъ часовъ изъ оп. „Джіоконда“ . . . . — 60
Renard, F. Berceuse. . . . . — 25
Resch, J. Музыкальная окрошка. Попурри 1 50
Розинъ, Е. Гимнъ Буронъ . . . . . — 20
Rougnon, P. Mascarade . . . . . — 25
Saint-Saens, C. Danse de la Gipsy . . . . . — 15
Савиновъ, Д. Мой кумиръ. Morceau de salon . . . . . — 40
Schumann, R. 1) Von fremden Ländern und Menschen. 2) Träumerei — 15
Steinberg, M. op. 8. Ты снова предо мной . . . . . — 50
„ „ 12. Тюльпанъ и Роза. Morceau de salon . . . — 50
„ „ 15. Болгарскій танецъ . . . . . — 50
„ „ 18. Двѣ весны. Романсъ . . . . . — 40
„ „ 22. Бѣлыя ночи. Романсъ. . . . . — 50
„ „ 24. № 1. „Раздолье“ фантазія на русск. пѣсни. — 50
„ „ 24. № 2. „Раздумье“ „ „ „ „ — 50
„ „ 25. Сладкая мечта. Morceau de salon . . . . — 50
„ „ 26. Молитва . . . . . — 50
„ „ 31. Deux Valses brillantes . . . . . — 75
Strelezki, A. Valse lente. . . . . — 25
„ Венеціанская серенада . . . . . — 15
Thomé, Fr. Sous la feuillée Romance sans paroles . . . . . — 25
Tivolsky, N. op. 134. Douleur et Joie. Morceau mélodique. . . — 75
Traugott, G. op. 29 Слезы амура. Гавотъ . . . . . — 60
Waldteufel, E. Invitation à la Gavotte . . . . . — 25
Виттортъ, М. „Джокъ“. Татарскій танецъ . . . . . — 20
Вульфъ, Э. Помнишь-ли ты? Гавотъ . . . . . — 50
„ Liebesratschläge-Gavotte mit unterlegtem Text. . — 40
Задлеръ, Ф. Звуки изъ Америки. Попурри. . . . . — 60

PIANO à 4 ms.

BEHR, Fr. Пестрыя бабочки. Bunte Schmetterlinge.
5 легенькихъ пьесокъ въ 4 руки.
(въ объемѣ 5 тоновъ при спокойномъ положеніи рукъ).
№ 1. Танецъ куклы. Puppen-Gavotte . . . . . — 30
„ 2. Конькобѣжцы. Eislauf-Galopp . . . . . — 30
„ 3. Альпійская роза. Alpenröslein-Ländler. . . . — 30
„ 4. Торжественный маршъ. Gratulations-Marsch — 30
„ 5. Вальсъ цвѣтовъ. Blumenlieder-Walzer . . . . — 45
№№ 1—5 *въ одной тетр. 1 руб. 35 коп.*

BEHR, Fr. Весенніе цвѣточки. (Frühlingsblumen).
№ 1. Пѣснь цвѣтовъ Blumenlieder . . . . . — 15
„ 2. Прогулка гусаръ. Husarenritt. . . . . — 15
„ 3. Серенада. Ständchen . . . . . — 15
„ 4. Ко дню рожденія. Zum Geburtstag . . . . — 15
„ 5. Турецкій маршъ. Türkenmarsch . . . . . — 15
„ 6. На лодкѣ. Gondelfahrt . . . . . — 15
„ 7. Испанская пѣсенка. Spanisches Liedchen . . — 15
№№ 1—7 *въ одной тетр. 60 коп.*

BEHR, Fr. Осенніе цвѣточки. (Herbstblumen).
№ 1. Вальсъ. Walzer . . . . . — 15
„ 2. Галопъ. Galopp . . . . . — 15
„ 3. Подъ пальмами. Unter Palmen . . . . — 15
„ 4. Менуэтъ. Menuett . . . . . — 15
„ 5. Гавотъ. Gavotte . . . . . — 15
„ 6. Венгерскій танецъ. Ungarischer Tanz . . — 15
„ 7. Танецъ дѣдушки. Grossvaters Tänzchen . . — 25
№№ 1—7 *въ одной тетр. 70 коп.*

Godard, Ch. op. 115 № 1. Lolita . . . . . — 30
„ „ „ № 2. Souvenance . . . . . — 30
☛ Эти легчайшія попытки совмѣстной игры въ 4 руки отличаются изяществомъ мелодій.
☛ Diese leichten vierhändigen Compositionen zeichnen sich durch grossen Melodien reichtum aus.
Grieg, Ed. Op. 55. Peer Gynt. Chanson de Solvejg . . . . . — 25
Мазуркевичъ, М. Pensée funèbre . . . . . — 25

LÖSCHHORN, A. Universal-Etüden op. 169, 170, 171. . . . à — 90

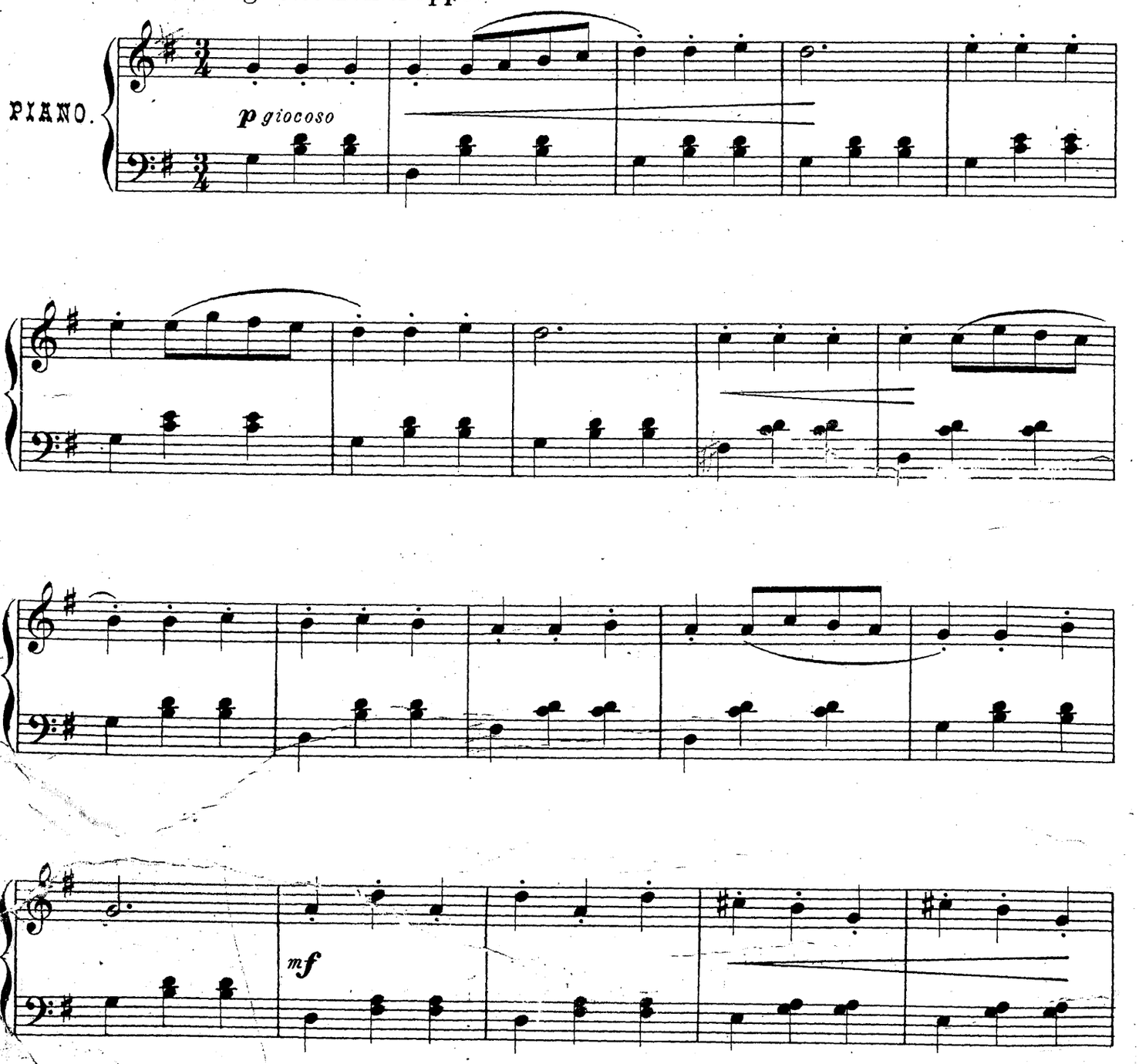
ST. PÉTERSBOURG, CHEZ C. ROSÉ,
Perspective de Liteiny. № 27.

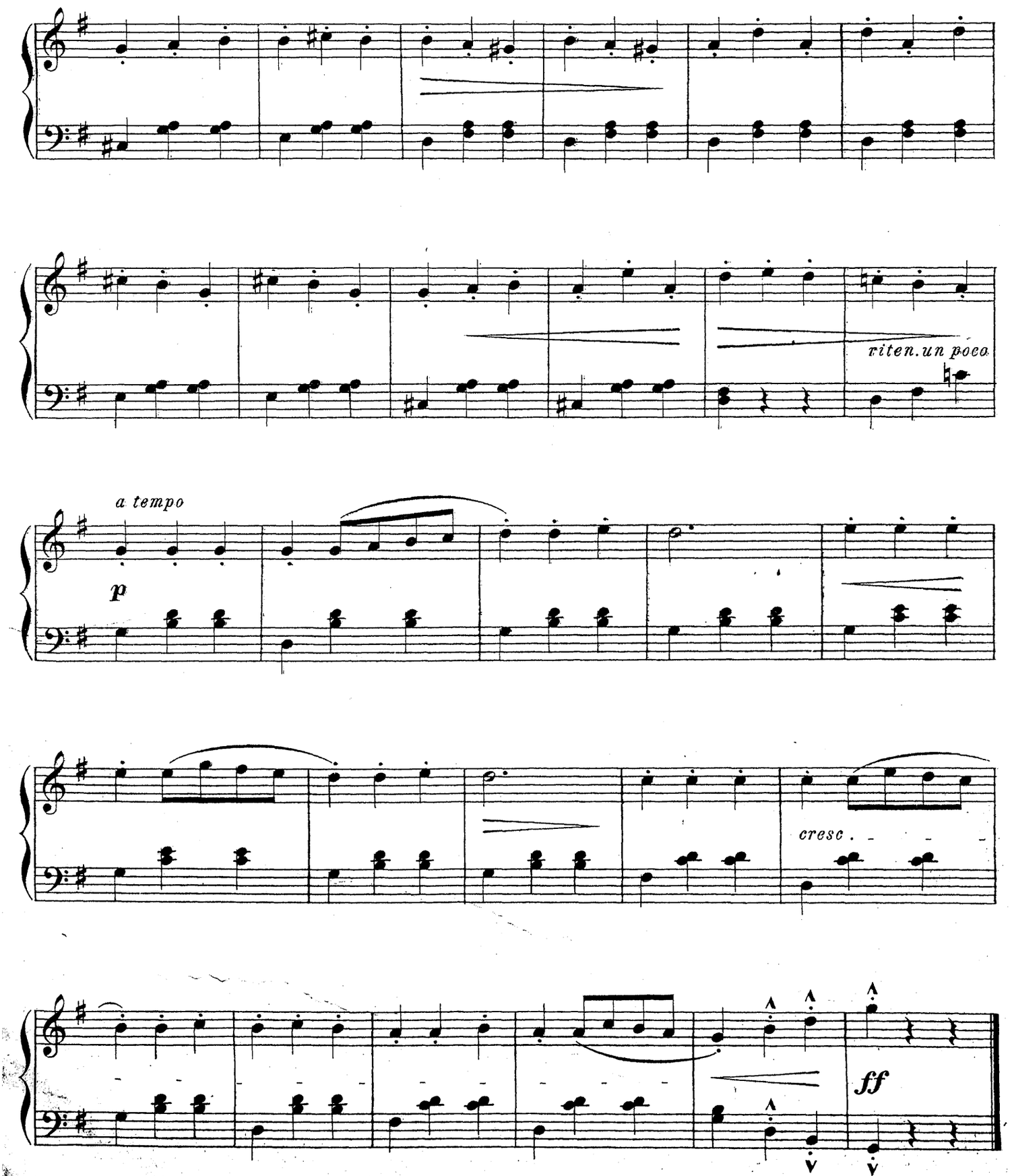
ТАНЕЦЪ ДѢДУШКИ.

(GROSSVATERS TÄNZCHEN.)

Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 1.

Allegretto non troppo.



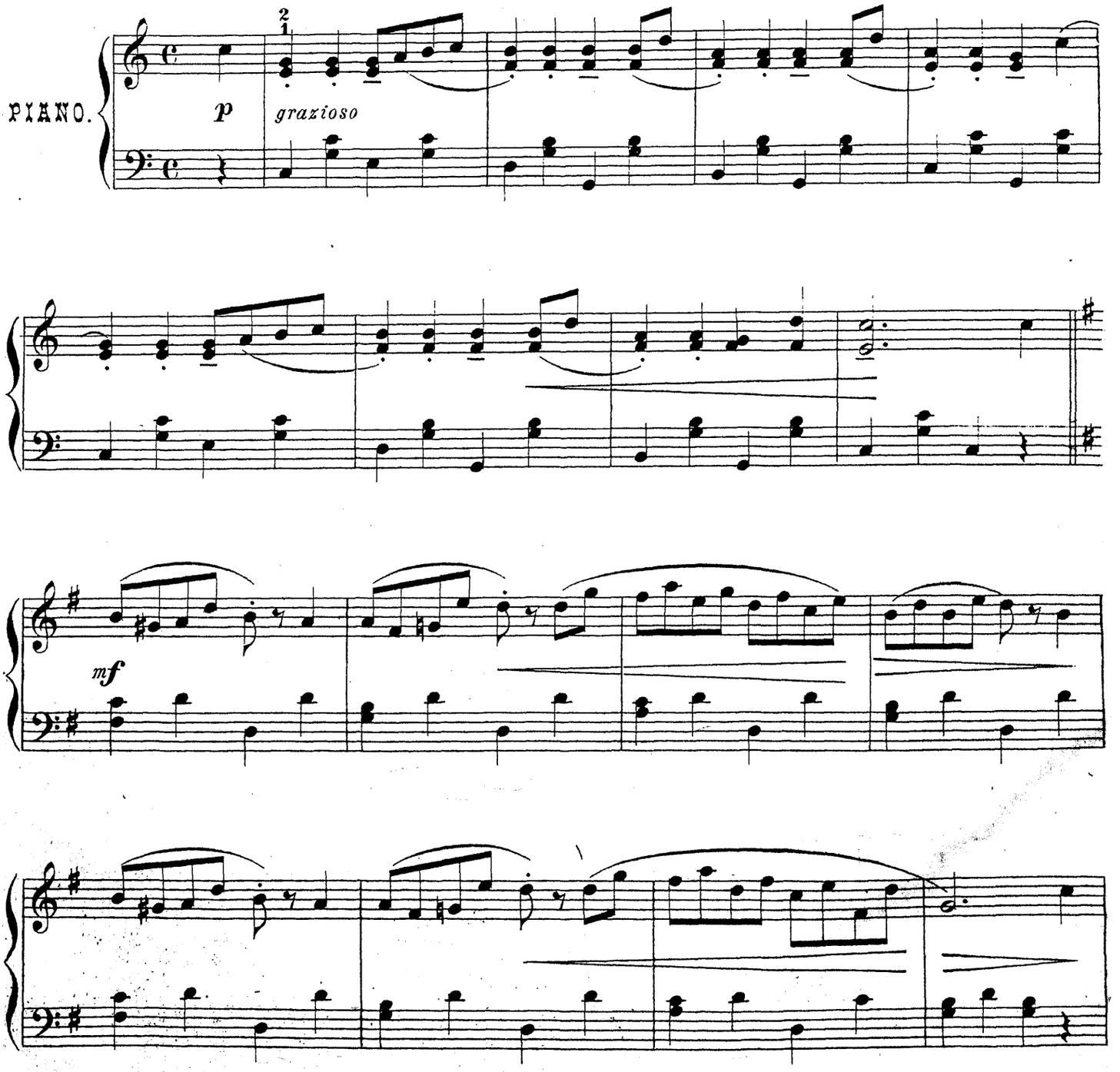

riten. un poco
a tempo
p
cresc.
ff

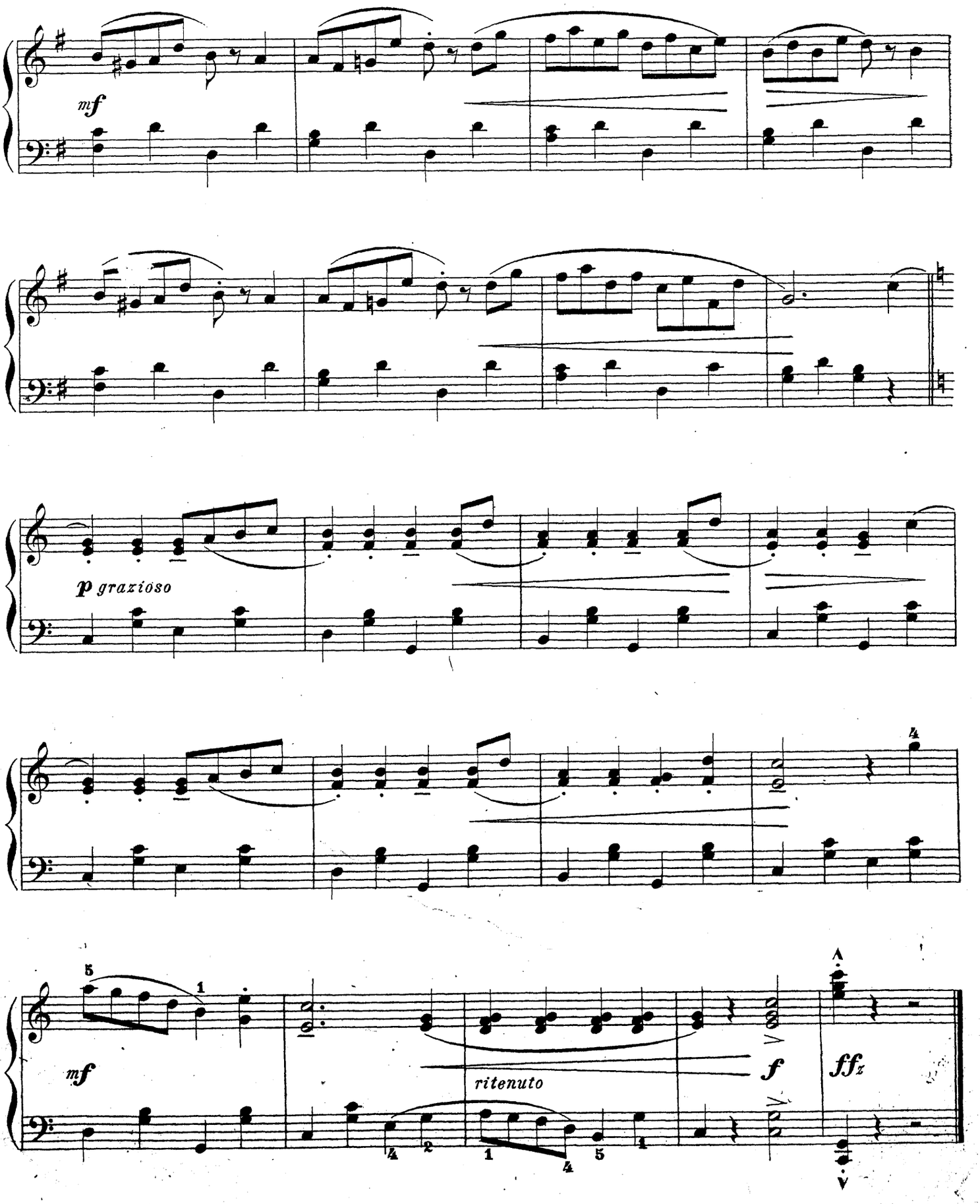
МАЙСКАЯ НОЧЬ.

(MAINACHT.)

Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 2.

Moderato con moto.

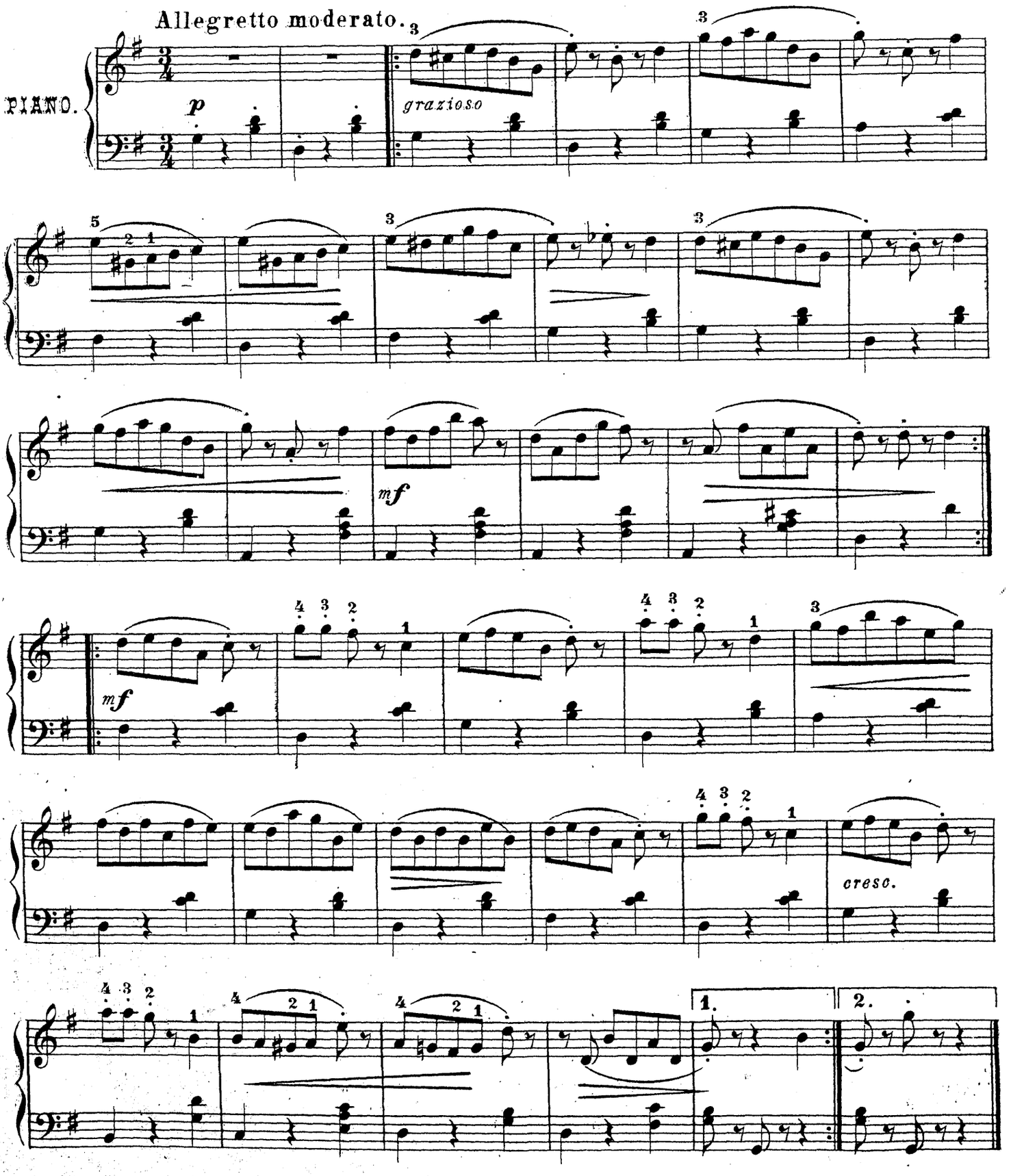



mf
p grazioso
mf
ritenuto
f
ffz

СЕРЕНАДА.

STÄNDCHEN.

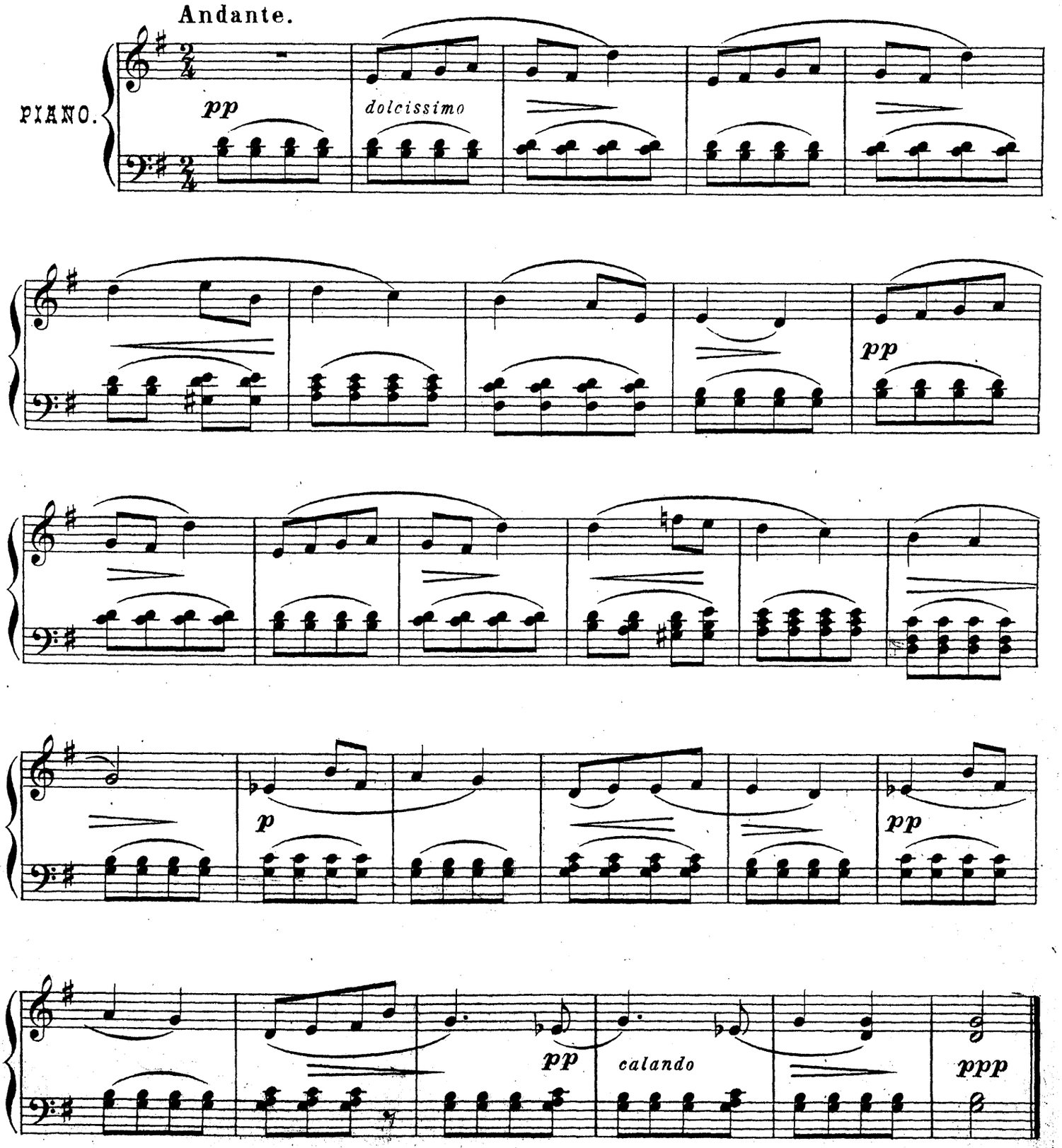
Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 3.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

WIEGENLIED.

Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 3.



ВАЛЬСЪ.

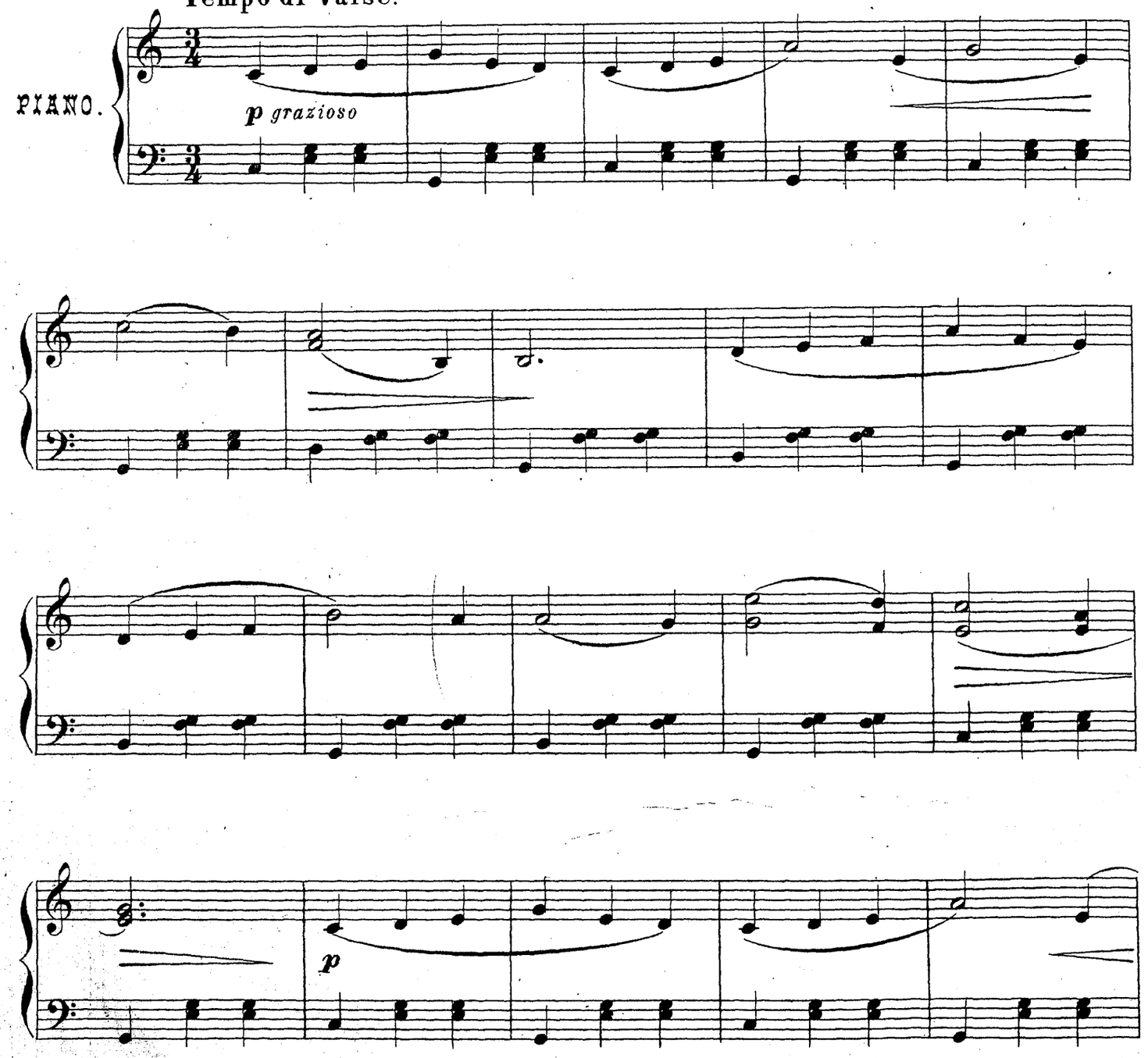
(WALZER.)

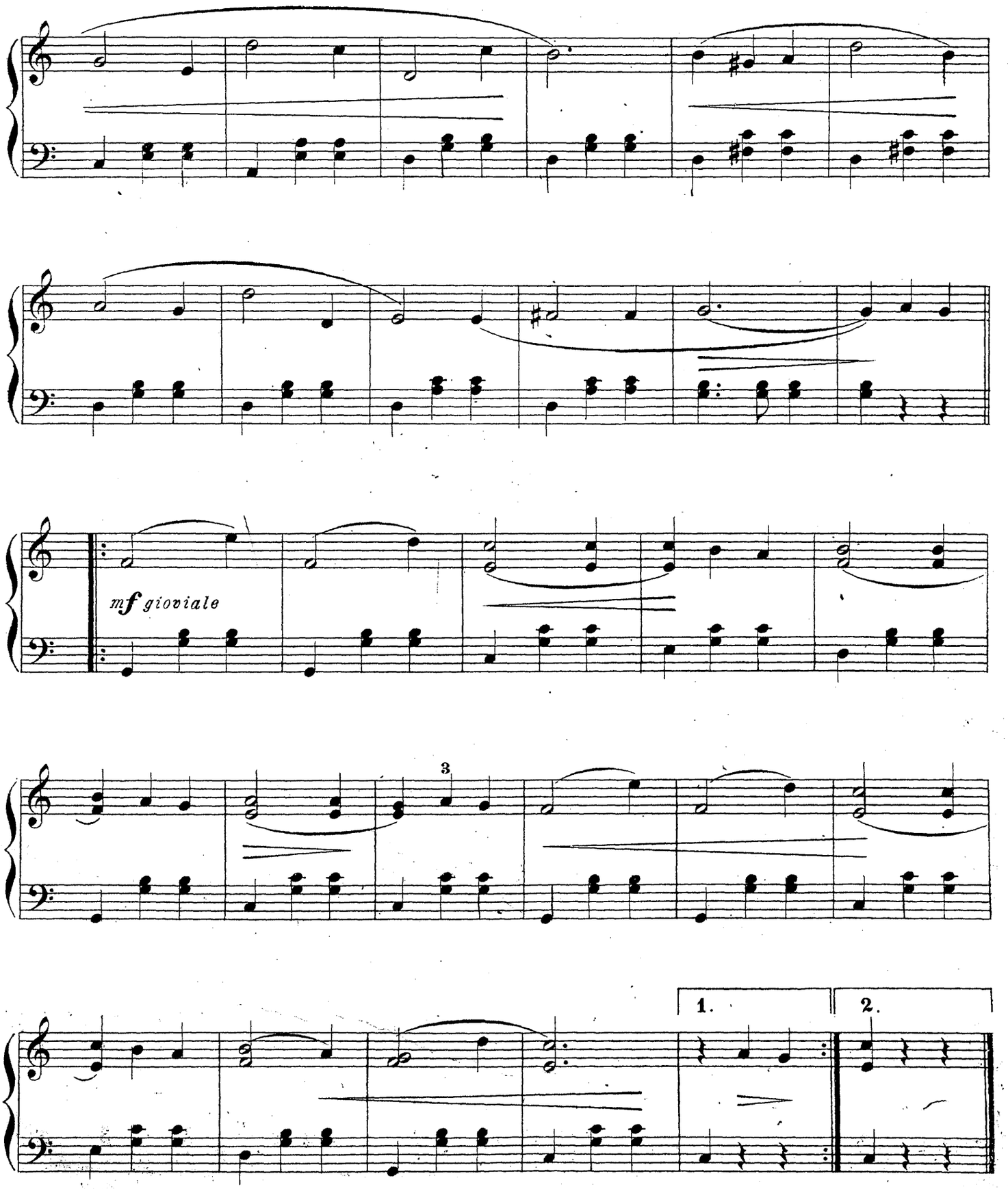
Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 4.

Tempo di Valse.

PIANO.

p grazioso

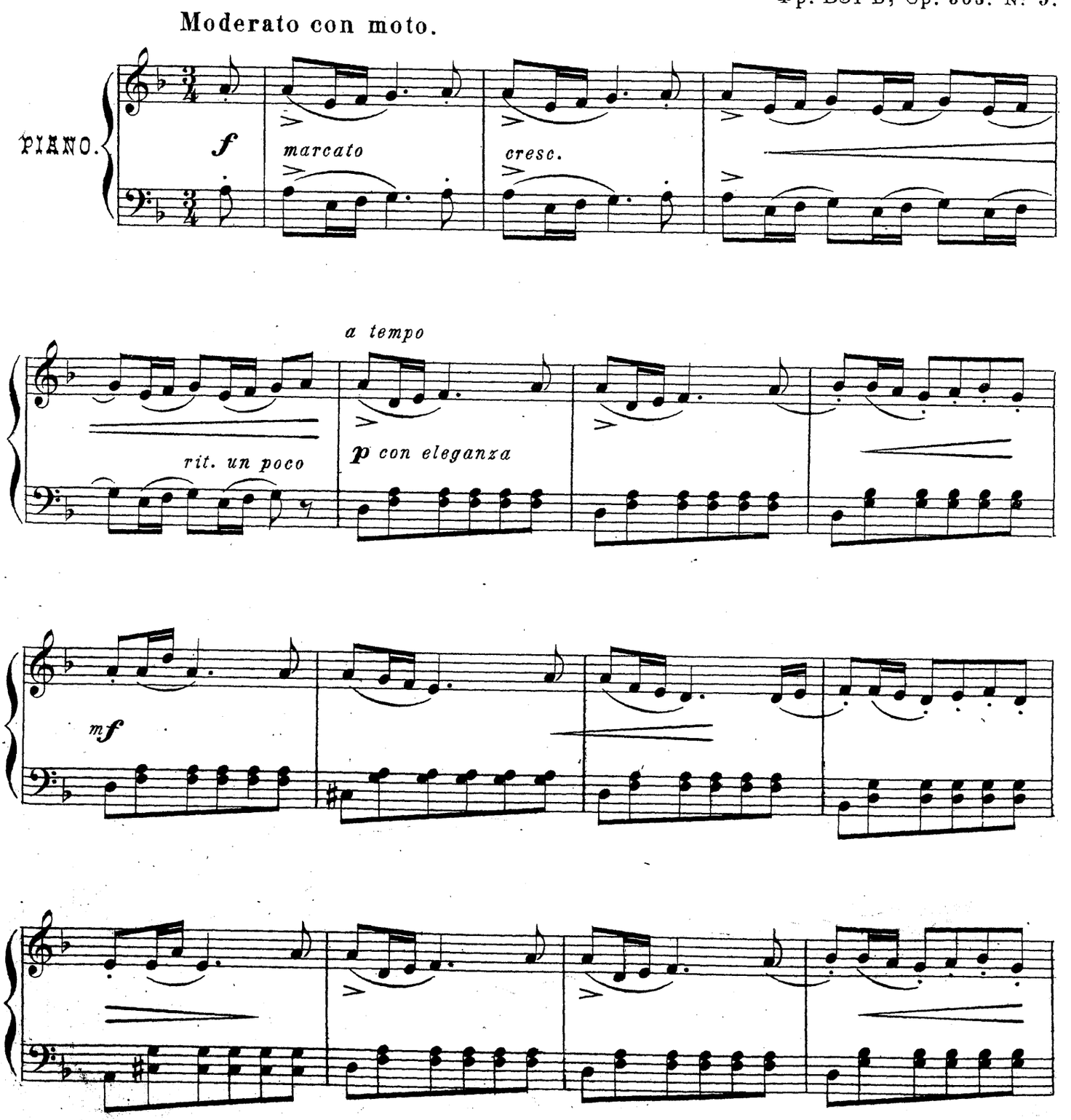


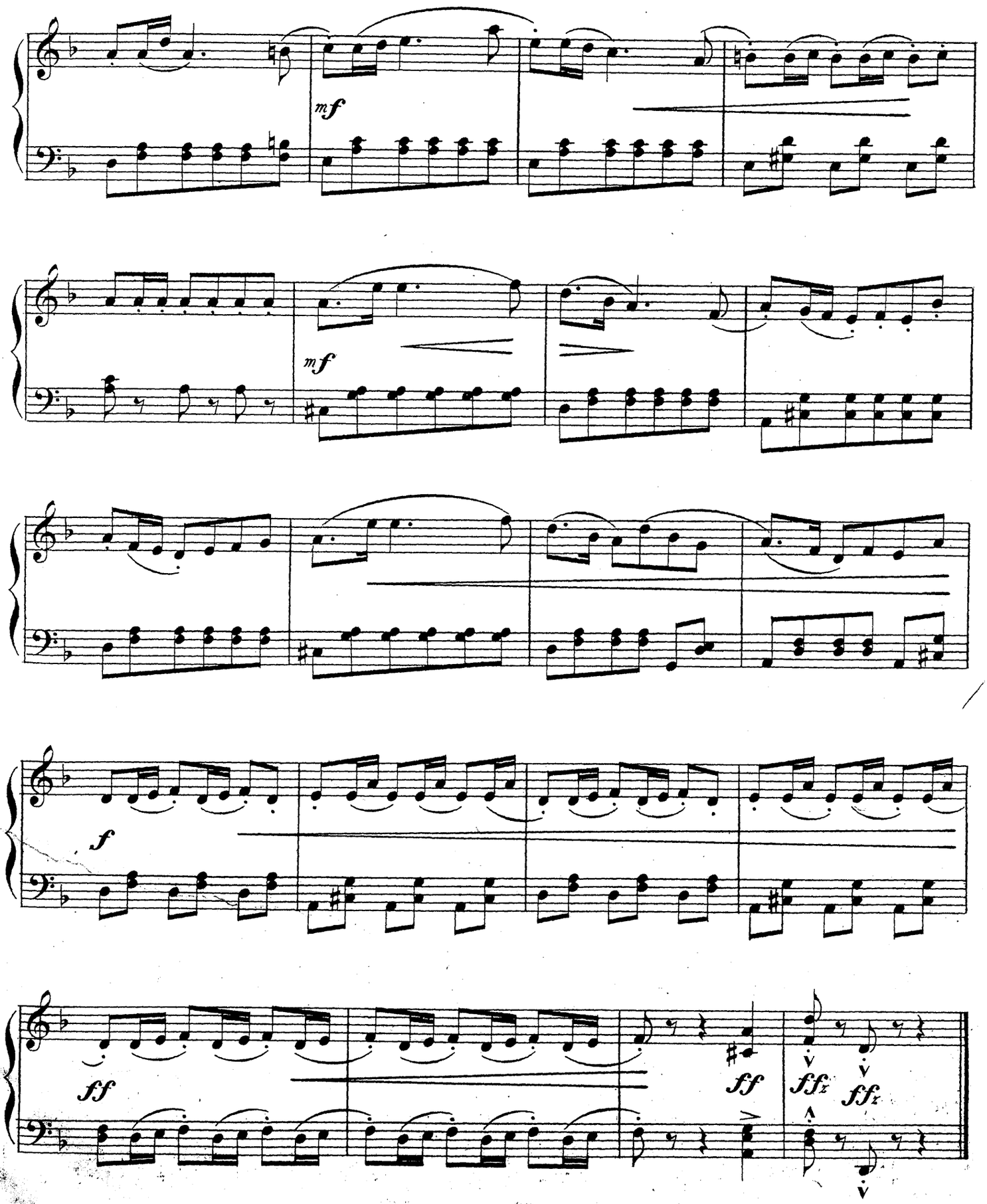

mf gioviale
3
1.
2.

БОЛЕРО.

BOLERO.

Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 5.




mf
mf
f
ff
ff
ffz
ffz

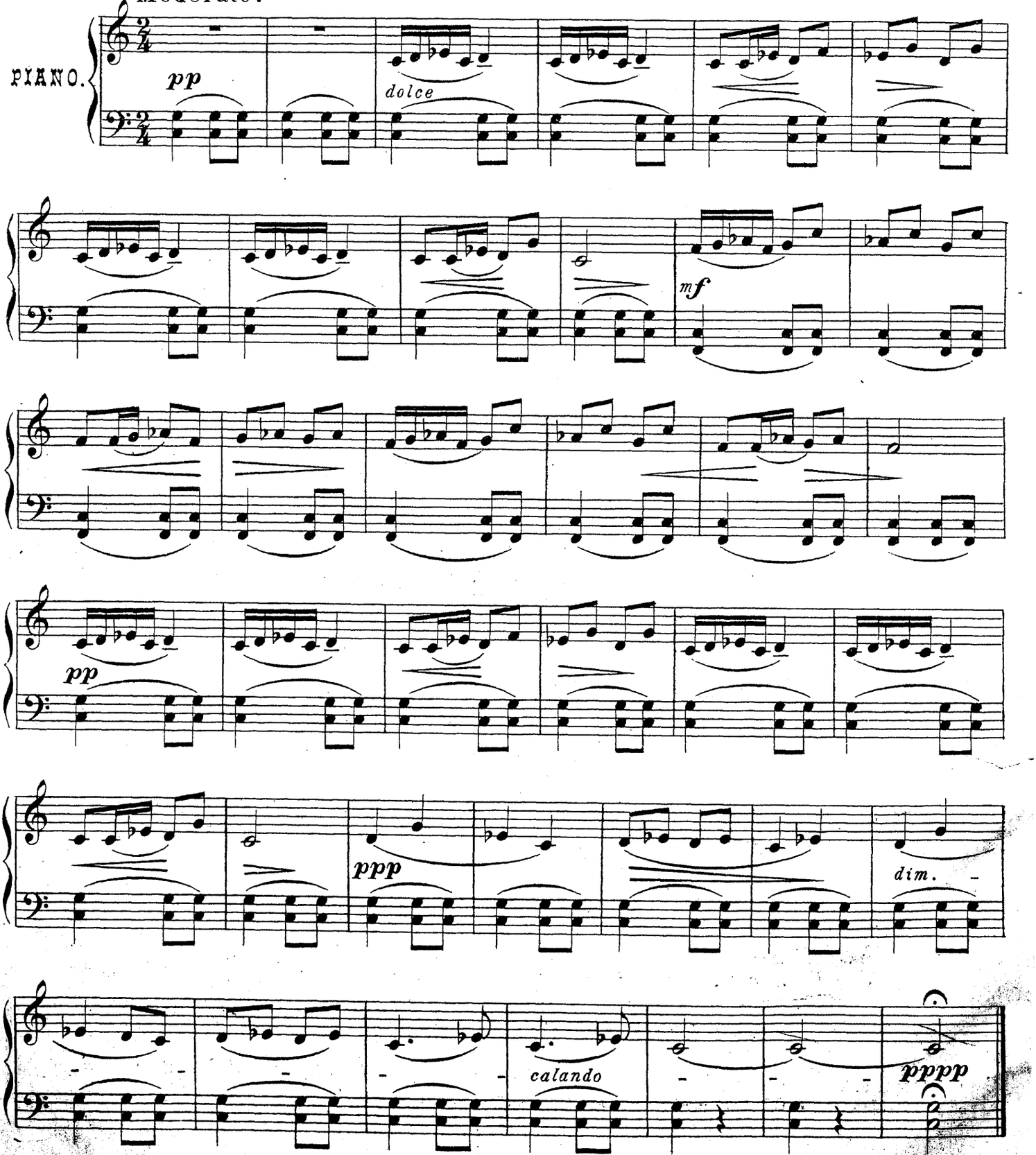
ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДІЯ.

ORIENTALISCH.

Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 6.

Moderato.

PIANO.

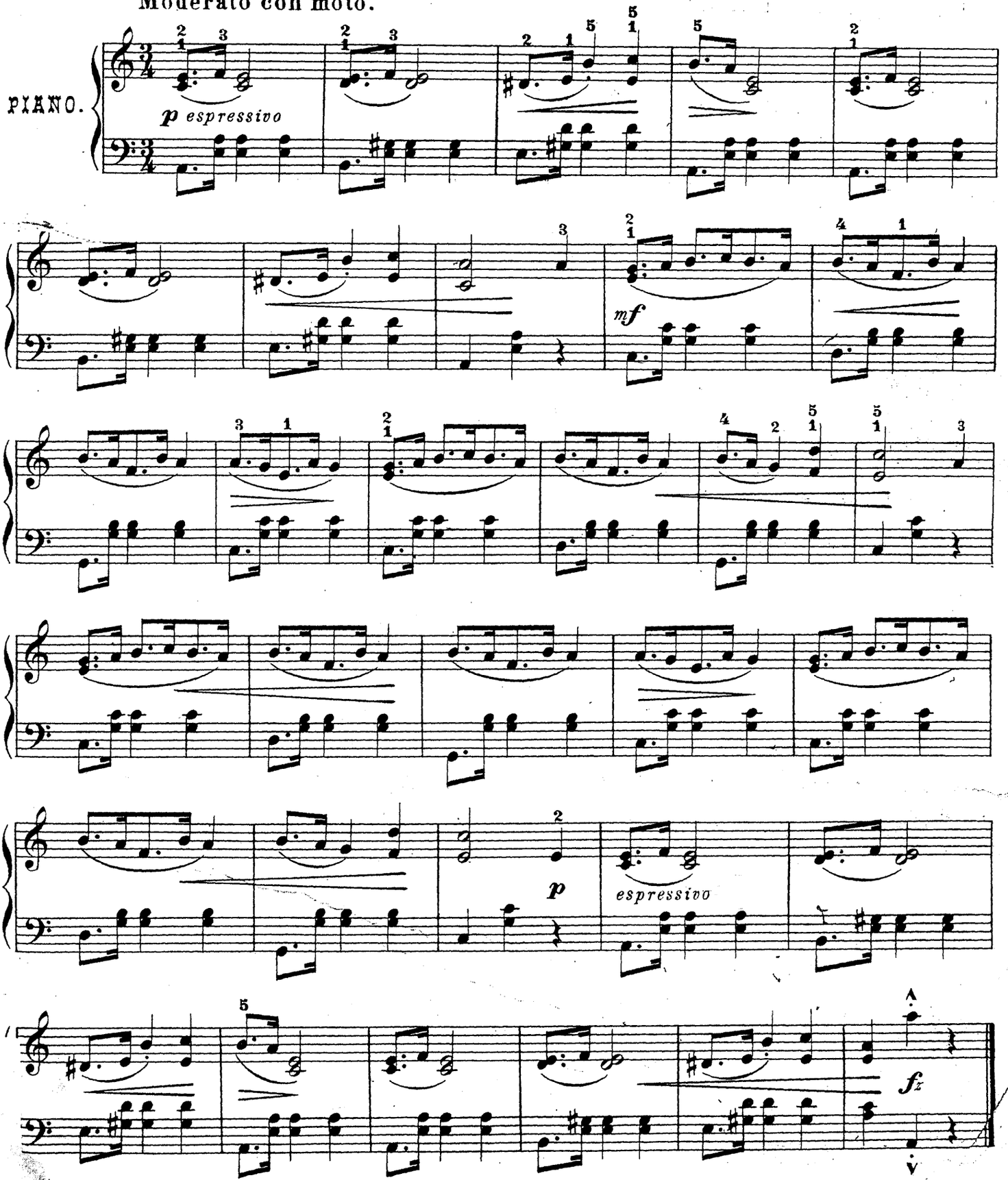


МАЗУРКА.

MAZURKA.

Фр. БЭРЪ, Op. 503. № 6.

Moderato con moto.



ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.