

E quando a fato l'ovo la mattina la mia gallina

La canzon della gallina

Anonymous (Tiberio Fabrianese, attr. from RISM 1550/20)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written for a single voice part in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with many eighth and quarter notes. The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into six lines of music, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 marked at the beginning of each line. The lyrics are: "E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto ver - so lo fa più pre-sto che tor-men-to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na." The score ends with a double bar line at measure 30.

E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e
que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so
fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto
ver - so lo fa più pre-sto che tor-men-to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-
da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to
l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.

E quando a fato l'ovo la mattina la mia gallina

La canzon della gallina

Anonymous (Tiberio Fabrianese, attr. from RISM 1550/20)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written for the Altus part (part 2 of 4) of the song 'La canzon della gallina'. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: 'E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto ver - so lo fa più pre-sto che tor-men - to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.' The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written in a stylized, historical Italian font.

E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la

5 mia gal-li - na e que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti -

10 na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co -

15 da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto ver - so lo fa più pre-sto che

20 tor-men - to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da cot cot cot cot cot co -

25 da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to

30 l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.

E quando a fato l'ovo la mattina la mia gallina

La canzon della gallina

Anonymous (Tiberio Fabrianese, attr. from RISM 1550/20)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

5

E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la

10

mia gal-li - na e que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti -

15

na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co -

20

da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto ver - so lo fa più pre-sto che

25

tor-men - to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da cot cot cot cot cot co -

30

da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to

l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.

E quando a fato l'ovo la mattina la mia gallina

La canzon della gallina

Anonymous (Tiberio Fabrianese, attr. from RISM 1550/20

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Tenor (part 3 of 4)

5
8 E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e

10
8 que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so

15
8 fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto

20
8 ver - so lo fa più pre-sto che tor-men-to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-

25
8 da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to

30
8 l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.

E quando a fato l'ovo la mattina la mia gallina

La canzon della gallina

Anonymous (Tiberio Fabrianese, attr. from RISM 1550/20)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

5
E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e

10
que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o-vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so

15
fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-da e que-sto

20
ver - so lo fa più pre-sto che tor-men - to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-

25
da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to

30
l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.

E quando a fato l'ovo la mattina la mia gallina

La canzon della gallina

Anonymous (Tiberio Fabrianese, attr. from RISM 1550/20)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable boundaries. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto ver - so lo fa più pre - sto che tor-men - to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na." The score ends with a double bar line at measure 30.

E quan-do a fa, E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e
que-sto ver-so fa E quan-do a fa - to l'o - vo la mat-ti - na la mia gal-li - na e que-sto ver-so
fa cot cot cot cot cot co - da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co - da e que-sto
ver - so lo fa più pre - sto che tor-men - to gli da cot cot cot cot cot co - da cot co-da cot co-
da cot cot cot cot cot co - da cot co-da fa la gal - li - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to
l'o - vo la mat-ti - na quan-do cha fa quan-do cha fa - to l'o - vo la mat-ti - na.