

LO MARITO DISPERATO



Lit. Gatti e Dura

2.^a Raccolta Duc. 1. 20.

LO MARITO DISPERATO

PAROLE DI GIUSEPPE SARNO

N.º 238 Dep.º al R. Arch.º di Mus.º

Gr: 25

Allegro moderato

PIANOFORTE

scherz:

legg:

cre - scen - do *fp* *fp*

in tempo *risoluto* *cres:*

ten.

CANTO

Me sca_sa_to so ar_red - dut_to a vo_cà la cri_a - tu - ra, pe mo_gliere ma so
 Pe na sciorta accos_si ne_ra io non e - ra proprio na - to, me cre_de_a col amo -
 La sberres_sa ma - lan - dri_na sempe va nzo co - li - an - no e de se_ra ede ma -
 Penza su_loa s'al_lif - fa - re se nto - let - tae se mpastic_cia ed iq re - sto cà a vo -

col canto leggermente legato

strut_to e la sgrata non me cu_ra vi_de sa ca non son - gh'io ca te fac_cio pic_cì -
 glie_ra ca - guà - vi - tae ca - gnà stato e per_zò chi - sto go - li - o me vo let - te fa pas -
 ti - ne va li strate cor - ri - an - no e pe me non n'ce de - cri_o e pe me non n'ce spas -
 ca - re com me fos - se na Nu - triccia chi - sto chagne be - ne mi_o comme can_ca - ro aggio a

pp

à ca te fac_cio pic_cì - à fa la non_na fi_glio mi_o fa la non_na co pa -
 sà me vo let - te fa pas - sà fa la non_na fi_glio mi_o fa la non_na co pa -
 sà e pe me non n'ce spas - sà fa la non_na fi_glio mi_o fa la non_na co pa -
 ffà comme can_ca - ro aggio a ffà fa la non_na fi_glio mi_o fa la non_na co pa -

pp

*con voce caricata**pp*

pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la nonna co pa pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua
 pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la nonna co pa pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua
 pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la nonna co pa pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua
 pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la nonna co pa pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua

espress

ngua fa la non-na co pa - pa fa la non-na fi-glio mi-o fa la non-na co pa -
 ngua fa la non-na co pa - pa fa la non-na fi-glio mi-o fa la non-na co pa -
 ngua fa la non-na co pa - pa fa la non-na fi-glio mi-o fa la non-na co pa -
 ngua fa la non-na co pa - pa fa la non-na fi-glio mi-o fa la non-na co pa -

*legg:**calando*

pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la non-na fi-glio
 pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la non-na fi-glio
 pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la non-na fi-glio
 pa Ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua ngua fa la non-na fi-glio

*pp**fff*

dim: *sotto voce*

mi - o fa la non - na co pa - pà Ngua ngua ngua ngua ngua ngua
 mi - o fa la non - na co pa - pà Ngua ngua ngua ngua ngua ngua
 mi - o fa la non - na co pa - pà Ngua ngua ngua ngua ngua ngua
 mi - o fa la non - na co pa - pà Ngua ngua ngua ngua ngua ngua

dim: *sotto voce*

f *cre...*

scen *do* *sonoro* *ff*

risoluto *ff* *dal canto* *secche*

L' ANTEPATECO

De la Commertione

Nº 301 Op. 1º nell' Arch. del R. Col.º di Mus.º

Gr: 20

PIANOFORTE

Andantino mosso
legato

con grazia

ff con grazia

rall.
calando *ff*

Canto

pp

Comme si scuonceco nennillo mi - o comme te sper - cia chesta paz - zi - a, quan - no 'nce
 Fusse nu giovène aggarba - tiel - lo o fusse n' om - mo ag - grazi - a - to ma tu si
 Tutto te fricceche e te stur - zil - le, pecchè te fa - je tanta si - gna - le tu si gua -
 Va fat - te mona - co o fat - te sur - da - to, siente alluomme no chisto cun - zi - glio i' te lo

pp

pen - zo sa che far - ri - a quan - no 'nce pen - zo sa che far - ri - a uh! ca me
 brut - to, si sfa - so - la - to ma tu si brut - to si sfa - su - la - to e che mma -
 glio - ne o si ani - ma - le tu si 'gua - glio - ne o si ani - ma - le ah! ca la
 'di - co comm'a no fi - glio i' te lo 'di - co comm'a no fi - glio vi ca sar -

*risoluto**con grazia*

sento addave - ro cre - pa Cione'a nu piz - zo stat - te cu - je - to fal - lo pe
 lo - ra te faje af - fer - rà;
 morte te pozza pi - glia
 rà gue si me - glio pe tè

risoluto con forza pp

f *ten.* *a piena voce*

mammeta lasseme stà Uh! ca me sento adda vero cre pa cione a nu piz zo statte cu

con forza

je - to fallo pe mammeta lasseme stà.

picchettate

ff *con grazia* *ff* *calando* *dal canto*

3

2

N.º 217 Depositato al Real Collegio

ANDANTINO

PIANOFORTE

ten

CANTO

Stur.te.ma vo.ta siente.me fem.mena af - fru.vu - la - ta, su_lo ste po_che

a tempo

chiacchiere te dico, e vo - to stra - ta, e llà me va - co a nfru - cere

espres

legate.

cres.

ad-dò non ne'è cchiu mun — no, chiatto massiccio e tun — — no quà puorco

stacc.

cres.

P

staccate *cres* *P*
 m'aggio a ffà qua puorcom'aggio a ffà. chiatto mas_siccio e tun - - no qua puorco

staccate *cres* *FP*
 m'aggio a ffà qua puorcom'aggio a ffà chiatto massiccio e tun_no qua puorco m'aggio a ffà...

P *marcate* *ten*
 m'aggio a ffà qua puorcom'aggio a ffà chiatto massiccio e tun_no qua puorco m'aggio a ffà...

sf *col canto* *Brillante*
 m'aggio a ffà qua puorcom'aggio a ffà chiatto massiccio e tun_no qua puorco m'aggio a ffà...

cres *a tempo* *marc:* *d. c.* *Fine*

2.

Nu tiempo ire sempateca
 Mo te si fatta brutta,
 Secca sgarbata, e sconceca
 Si addeventata tutta;
 Ire quant'a na vufera
 Mo te si fatta meza,
 Pe sfizio de fa zeza
 Co chisto e chillo llà (Bis)

3.

Tenie no core tiennero
 Mo lo tiene de sturzo,
 Ire de bella grazia,
 Mo pare figlia all'urzo
 Parive no mazzuoccolo
 De rosa mprimnavera
 Mo si na trevellerà
 Co piso e qualità (Bis)

4.

Sgrata birbanta, fanza
 Sherressa malandrina
 Avraje qua ghiurno o n'auto
 Na bona vertolina,
 Ma chesto mpero' credere
 Da me non l'avraje fatto,
 Pecchè co chi non tratto
 Non voglio ave' che ffà (Bis)

QUANTO SIBELLA !

CANZONE DI MICHELANGELO TANCREDI

N. 366 Dep.^{to} nell'Arch.^{io} del R. Coll.^{io} di Mus.^a

Gr: 15

Andante mosso

PIANOFORTE

leggero *pp*

CANTO

dol

Commet'à fat - to Mamme - ta

ac - cossi bel - la e ho - na, de tanti viz - ze e gra - zie im - pasta - ta la per -

zo - na? quan - t'io te guardo, re - je - re chiù non me pozz - zo all'er - ta;

ncantatoeavoc-caaper - ta testongoa con - templà ncata - toeavoc-caaper - -

- ta te ston-goacon - templà. ncata - toeavoc-caaper - - ta te

ston - goacon - templà.

delicato.

8a

D. C.

2.

Tiene cierte uocchie, oje Brizeta,
 Che so na mmaraviglia;
 Chi 'nfaccia maje guardannote
 Pe stelle no lli piglia?
 Quanno te miette a ridere
 Che dliente, che vocchella!
 Si stienne la manella
 Chi non la vo vasà!

BIS

3.

Dint'a no specchio guardate
 Ste trezze accossi ghionne;
 Accorciate ste maneche,
 Vide che braccia tonne!
 Mmiez'a la varva toccate
 E 'nfaccia sti fossille,
 Che chine de vassille
 Avrisse da tenè.

BIS

4.

Si ciento core stessero
 Cca 'mpietto, oje Nenna mia,
 De cient'è uno propeto
 Llo rialo te farria
 Quanto si bella e amabele
 Tu si na Nenna d'oro!
 E chiù de no tesoro
 Sarrisce tu pe me!

BIS

Lo Quammorato a llo Sturno

Parole di Gius. Sarano

Musica di L. Biscazzi

Gr: 15

ALLEGRETTO GIUSTO

PIANOFORTE

con grazia

p

CANTO.

La fem_me_na e na scia_ve_ca ch'acchiappa tut_te pe_sce gruosso mezza_no,e.

legg

col canto

pic_co_lo sic_come l'ar_ri_e_sce, sic_co_me l'ar_ri_e_sce; e l'uomme_ne sca-

f

f

sf

stac

sa - te quà pi-sce sò pi - glia - te e l'uomme ne sca - sa - te: quà pi-sce sò pi -

glia - te: e din_to a chel_la scia_ve_ca tut_te iammo a mo - ri e din_to a chel - - la

scia_ve_ca tut_te iammo a mo - ri.

con grazia

p *sf* *f* *pp* *sf* *stac.* *p* *pp*

D. C. *Fine*

2^a

Si ncaso maje na femmena
Zetella, o mmaretata
Te dice verbigratzia
De te so mmammorata?
Bis Oh!povero chi crede:
Ste chiacchiere e dà fede,
Bis E ghiuto int'a la sciaveca
E chiù non po fùì.

3^a

Ma mperò è cosa mageca
Che non saccio spiegare,
Comme po fà na femmena
L'ommo pe s'acchiappare
Bis Co p'uocchio o na guardata
No ciancio o na resata,
Bis Lo fa dinto a no tecchete
217 N'agniento addeventà.

4^a

Me jocarria lo cuorio
Pe trovarne una sola
Che non fosse cevettola
E manco zezajola!
Bis Ch'avesse int'a lo core
Fede costanza, e ammore,
Bis E che sapesse ntennere
Chi nasce pe l'amà.

LA SCORNOSA

PAROLE DI ERNESTO MIGLIORATO

N.º 237 Dep. al R. Arch. di Mus.

Gr: 20

Allegro moderato

PIANOFORTE

con grazia

CANTO

Chella nfama de sciorta mar-
E mmoju sto no Nin-no aggar-

con grazia

det - ta nne te - ne - va de fiet - te da dar - me, e sci - gliet - te lu scuorno ven-
ba - to che ho - le - va sto co - reacchiappar - se co mme sso - la accossi s'e ce -

espress:

net - - ta de me sso la o gue ghiuorno pe ffà, e pe ncuorpo l'ar_rag_gia schiaf
 ca - - to che la pa_ce chiù l'arma non ha, is - - so sem_pe vor_ri: a spie_

far - - me pe lle di_re va fat_te squar_ta - - re pe lle di_re va fat_te squar
 gar - - se, ma_i fujo si lo ve_coacco_sta - - re ma_i fujo si lo ve_coacco_

tà cchiù de n'ommom'a be_ne vo - lu - - tà s'è spie_ga_to cchiù d'u_no co
 stà si quar_cu_no mmedi-ce quac-co - - sa ma_ra - me ne, mme fac_cio de

mmi - co, mmeso sempe pescuorno sperdu - ta ll'ag gio al - lurde - mo fat - te sec - cà e sem -
fuo - co le - va lè, com mesongo scorno - sa! che - sta vi - ta non pozzo ti - rà si non

p'hanno vo - ta - to lo vi - co mm'ag - gio fat - to io stessa las - sà e sem -
ca - gna la sciorta sto juo - co non me pozzo maicchiùmmare - tà si non

con voce
p'hanno vo - ta - to lo vi - co mm'ag - gio fat - to io stessa las - sà
ca - gna la sciorta sto juo - co non me pozzo maicchiùmmare - tà

D. C.

MA COSA RARA

Parole di Nicola de Matteis

Musica di Luigi Biscardi

N.° 273 Dep.^{to} all'Arch.^{do} del R. Coll.^{gio} di Musica

Gr: 20

Allegretto affettuoso

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto affettuoso'. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final chord.

CANTO

No nce capoin-ta li panne pecche asciàjèna nnammo-ra-ta ch'è na co-sa pre-li-
Lo ssaccio che da pa-ricchio m'ar-ro-stesco a sta vra-se-ra lo ssaccio che ghiorno e

legg.

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets. The tempo is marked 'legg.' (leggiero).

ba-ta nè la simme-le nce stà mme fa sem-pe bo-na ce-ra mme fa squa-se m'ac-ca-
se-ra so for-za-to a pic-ci-à lo ssaccio che sem-pe nnuonno me la ve-co e nce sba-

staccato sotto voce

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'staccato sotto voce'.

calando *espress.*

- riz_za, ma je non pi_glia musso, o impizza, non. sa affat to contra_stà. Mm vor_ria sem pe vi_
 - re_o, e sce_ta_to re_gno-leo, ca non fu_je la ve-re_tà. Chi la ve_dea primma-

col canto *a tempo*

- ci_no comm'a mmuro fra_ve-ca-to; e quann'esce, qua cri_a-to ch'io la jes-se a se-cu-
 - bot ta' nit-to 'nfatto le vo be-ne, e ac-cos-si fa sta-re 'npe-ne nnammo ra-te 'nquan-te-

con ff trasporto

- tà si mme guarda mme con-so-la, si po ri-de, m'ad de-cre-a; si no po-co chiacchia-
 - tà don-ca è si_gno ch'essa è gua_sca, ch'ogne co-re essa mar_tel-la; don ga è si_gno ch'è na

pp *dol: col canto*

- re_a tor_nàa nascere mme fà. si mme guarda, mme con-so-la, si po ri-de m'adde-
 stel_la, che majecchiù comparar - rà. don-ca è si_gno ch'essa è gua-sca, ch'ogne co-re essa mar-

con grazia

- cre_a; si no po co chiacchia-re_a tor-na a nasce-re mme fà
 - tel_la; don-ca è si_gno ch'è na stel_la, che majecchiù comparar - rà

col canto

energico

Da capo

8a

ff

LO TRADEMIENTO

Parole di Giuseppe Sarno

Musica di Luigi Biscardi

N.º 259 Depositato al R. Col.º di Musica

Gr. 15

Andantino

PIANOFORTE

con grazia

M'aje las-sa - ta m'aje scor-da - ia ar-ma

calando

legg:

a tempo

ne - ra sbri-o - gna - ta! ma da chi - sto tra - de - mien - to n'a - var - raje pe - ne e tor -

p

pp

espress: *dol*

mien--to de na fem-me-na tra-du - ta la ja-stem-ma co-gliar-rà e la

pp *pp* *cre*

scen *do* *espress:* *pp* *cre*

pa-ce mia per-du-ta ca-ra as-sa-je ca-ra as-sa-je te co-star-rà e la

scen *do* *pp* *cre*

scen *do* *espress:* *pp*

pa-ce mia per-du-ta ca-ra as-sa-je ca-ra as-sa-je te co-star-rà

scen *do* *pp* *Da capo*

2.

Lle promesse de l'ammòre
Accossì teniste ncòre?
Aje scordato nmitto nfatto
Lo pertuso da te fatto
A sto core poveriello
Ch'affrevato sempe stà,
(Che ntra-poco lo cerviello
Ampazzia me menarrà

3.

Ma lo Cielo tutto vede
Sape chello che succede,
Ed a chi tradisce e ncanna
Nce lo fa ntòzare ncanna,
È a te nfamo tradetore
Spero che isso te darrà;
(Tanta guaje nfi a che muore
Quant'arena a mmare stà

4.

Chiagnarraje sto trademiento
Cchiù ch'io chiagno a sto momento.
Ma lo tiempo passa e fuje,
Venarrà lo tiempo tuje,
E sta nenna desperata
Che campava pe t'ama!
(Comma a furia scatenata
Vo justizia e l'avarrà.

LO NHATTORATO SINCERO

Parole di Giuseppe Sarno

Musica di L. Biscardi

Gr. 15

ANDANTE MOSSO

PIANO - FORTE

ff *rall* *con grazia* *deciso*

CANTO

Bella mia pecc'hè tu guar_de co chist' uocchio a zenna riel - lo no sca -

sa_to po_ve - riel - lo che so - spi ra chiù de te, che te cride? che sto co - re mpietto a me non sbatte e

espres *marc.* *marc.* *p*

espres.

ar - de? che te cri de che sto co - re mpit to a me non sbatte e ar - de Nenna mia pec - chè me

col canto

con grazia

espres.

garde vo - lar - ria su - lo sa - pè Nenna mia pecchè me garde vo - lar - ria su - lo sa - pè

ff *ff* *cres*

f *deciso* *Dal Canto* *Fine*

2.
Da no povero sfragnuto!
Da chi mai n'avette niente,
Da no povero pezzente
Core mio che ne può avè,
Ne può avè sulo no core
Che pe te me sbatte e arde
Nenna mia pecchè me garde
Volarrria sulo sapè?

5.
Ma che cancaro ne faje
De no core che stà all'erve,
A che diaschece te serve
Volarrria sapè da te.
Tu non saie ca a chisti tiempe
La moneta sbatte e arde!
Nenna mia pecchè me garde
Volarrria sulo sapè?

4.
Gioja mia ncopp'a st'ammore
Nce può spannere no velo,
Raccomannete a lo Cielo
E lo stesso fa pe mme,
Diciarraggio a chisto core
Quanno mpietto sbatte e arde
Chella nenna chiù non garde
A chi vita ave pe ttè.

LO CORE FAUZO



Gr: 15

N.° 307 Dep.^{to} nell'Arch.^o del R. Coll. di Mus.^a

Allegretto Moderato

CANTO

Ah' mari-

PIANOFORTE

ff

o - la, tu m'aingan-na - to, no co-re d'Angelotut'ai pi - glia - to e n'au-to fau-zo a me tu

di - ste, e tan-ta chiacchiere pome-de - ci-ste, pe me lo ven-nere, pe me mbal - là pe me lo

5

con grazia

ven-ne-re, pe me mbal-là e tan-ta chiacchiere pome de - ci - ste, pe me lo venne re, pe me mbal-

con grazia *cres.*

là e tanta chiacchiere pome de - ci - ste, pe me lo venne re, pe me mballà, pe me lo

dol. *pp*

venne-re, pe me mbal-là pe me lo venne re pe me mballà...

Da Capo

pp con grazia *sf*

2.
 Voglio ricorrere
 A la justizia;
 Ai da scontare
 Tanta malizia;
 Dico a lo Iodece:
 Ca nce sta mbruoglio,
 Sto core è fauzo
 Bis Io non lo voglio;
 Manca la Zecca
 Lo po acconcia!

3.
 Siente, Nennella,
 Venimmo appatto,
 Se sole dicere
 Lo fatto è fatto;
 Lo core mio
 Non cerco maje
 Si chillo fauzo
 Bis Me cagnarraie;
 Si lo niozio
 Tu vuò agghiustà.