

LA SCIURARA



Lit. Gatti e Dura

3.^a Raccolta Due. 1. 20.

ALL' ORNATISSIMA SIGNORA.

CAROLINA RUBINACCI

LA SCIURARA

PAROLE DI P. M.

N.º 239 Dep. al R. Arch. di Mus.

Gr. 25

Andantino

PIANOFORTE

8^a

CANTO

Sciu_re sciu_re ahchi compra cad-
Ntra sto bel-lo ca-ni-sto nce
Oh che sciu_re oh che sciureachi

p *rall:* *pp* *col canto*

pp a tempo *f. con grazia*

do - re comm'e guappa starosa de Mag - gio Si - gnò vie - ne mo co - ve - ta
 tuo - ve la Ca - me - lia chegiàte nnammo - ra lo Ca - ro - fe - no pe la si -
 com - pra pe no rà sto mazzetto te don - go: de na - tu - ra sguazzona già

pp a tempo

un poco rall: *a tempo* *Un poco più mosso*

ll'ag - gio spampa - na - ta la tengo pe tte - - - - - Scuri scure ah chi com pra c'ad
 gno - ra la vi - o - la e lo giglio pe tte - - - - - Viene vi - de sto bel - lo giar
 son - go, co - re la - rio ccampitto nce sta - - - - - Don Cic - - - - - ci vie - ne ccà, si mme

pp *col canto* *rinf:* *cres:*

f con grazia *rinf:*

do - re! vie - ne ccà, si nne vuò, Ca - va - liè - - - - - Sciu - re
 di - no che pia - ce - re che gu - sto te - - - - - dà - - - - - Vie - ne
 pruo - ve tu nce tuor - ne, via cri - dem - m'a mme - - - - - Don Cic

sciure ah chi compra'addo - - re! vie-ne ccà si ne vuò Ca-va - liè oh che
 vi - de stu bel-lo ciardi - - no che piace - re che gu-sto te dà oh che
 ci, viene, ccà si mmepruo - ve, tu nce tuor-ne, via cri-demm'a mme. oh che

cres: *grazioso*

con molta grdzia *ten:*

sciu - re, oh che sciu - re: ah chi com - - pra oh che
 sciu - re, oh che sciu - re: ah chi com - - pra oh che
 sciu - re, oh che sciu - re: ah chi com - - pra oh che

ten:

con roce *pp*

sciu - re Don Cic - ci Ca - va - liè Don Cic - ci Ca - va - lie pi - glia
 sciu - re Don Cic - ci Ca - va - liè Don Cic - ci Ca - va - lie pi - glia
 sciu - re Don Cic - ci Ca - va - liè Don Cic - ci Ca - va - lie pi - glia

pp *con grazia* *pp*

ten: 5

ccà pi_glia ccà - - - Ca_va_liè pi_glia ccà pi_gliaccà
 ccà pi_glia ccà - - - Ca_va_liè pi_glia ccà pi_gliaccà
 ccà pi_glia ccà - - - Ca_va_liè pi_glia ccà pi_gliaccà

cres:

----- Ca_va_liè pi_glia ccà.
 ----- Ca_va_liè pi_glia ccà.
 ----- Ca_va_liè pi_glia ccà.

LA SPARTENZA

Parole di Giuseppe Sarno

Musica di Luigi Bisceardi

N.º 240 Depositato al Real Collegio

Gr. 20

Andantino

PIANO-FORTE

leg:

dol

pp

CANTO

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. Uh che spar-ten - za a - ma - - ra | Ad-dio Nen-nel - la |
| 2. Penza ca da . gña - glio - - ne | Stettemo a co - re a |
| 3. Nnanze de ji - re a lliet - - to | La se-ra non scor- |
| 4. Ahime! sponta lo So - - le | Me n'ag-gio da par- |

fp

Ad - - dio! Par-to e sto co - re mi - - o Mpi_gno ccà las - so a
 co - - re Pienzo ca pe st'am - mo - - re M'e sfi - zio lo pa -
 da - - re Lo Cie_lo de pri - a - - re Pec chi pe - na pe
 ti - - re Me pa - re de mu - ri - - re Spar-ten - no - me da

te..... Mpi_gno ccà las - so a te..... De fuo-co na car-
 te..... M'e sfi - zio lo pa - te..... Li stiente e li
 te..... Pec chi pe - na pe tte..... La pa - ce e l'ar - ri-
 te..... Spar-ten no - me da te..... Sempe che - ste pa -

ca - - ra Chi par-te mpiet - to te - - ne De fuo-co na car-
 diu - - ne Pe tte non nce so ppe - - ne Li stiente e li
 ciet - - to Prian - no - lo me ve - - ne La pa - ce e l'ar - ri
 ro - - le Din-to a lo co - re tie - - ne Sempe che - ste pa -

ca - - ra Chi parte m-piet - to te - - ne Nenna si me vuo
diu - - ne Pe tte non nce so ppe - - ne Nenna si me vuo
ciet - - to Pri-an-no-lo me ve - - ne Nenna si me vuo
ro - - le Dinto a lo co - re tie - - ne Nenna si me vuo

p espress.

col canto

be - - ne Non te scorda de me! Nen-na si me vuo

p *col canto*

be - - ne Non te scor-da de me.

p *Brillante*

Fine *p*

A LO NNAMMORATO LONTANO

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.º 364 Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

Gr 15

Antantino espressivo

PIANOFORTE *con molta grazia*

CANTO *espress*

Si sa - pis - se comm'ardesto

calando *pp* *dolce* *leggero*

con grazia

co - re, che supporto de strazieedo lo - re, de me fuorzeavarrisse pie - tà. de me

f *pp*

fuorzeavarrisse pie - tà. Ninno mionfi dachet'abbi - sta - je io di - cet - te tu su lo far -

ra - je me fe - lice e contenta cam_pà. io di_cet_te tu su_lo far_ra - je me fe -

li_cce e contenta cam_pà. me fe - lice e contenta cam_pà. me fe - li_cce e contenta cam_pà.

con grazia
espress. *ff* *espress.* *ff*
espress. *ff* *rall.* *ff* *D.C.*

2.

Sempe sempe de notte e de juorno
A la mente nfocata p'attuorno
Bello bello te veco assommà:
(BIS) Pare a me che t'abbraccio e m'allummo,
Lesto po lo pensiero va' nfunno,
(BIS) E gabbata e corriva so già. (BIS)

3.

Li sospire te porta lo viento
E lo mare lo gruosso lamiento,
Che facc'io lontana da te.
(BIS) Si tu ammore, feruta l'aje fatto
A sto ninno, de me lo retratto
(BIS) Stampa mpietto, a richordo de me. (BIS)

4.

Nfra quant' uommene stanno a lo munno
Sulo tu pe parlà chiatto e tunno
Piace a me, ne' te pozzo scordà.
(BIS) De te schitto me ntrico e mme mpaccio,
Gente e cose non veco e non saccio,
(BIS) St'arma a te/vo de filo volà. (BIS)

Alla Sign.^a M.^a Isabella

Gutierrez de Castro-de Lopez de Mendoza

ETE VUÒ MARETA?

Versi di Michelangelo Faucardi

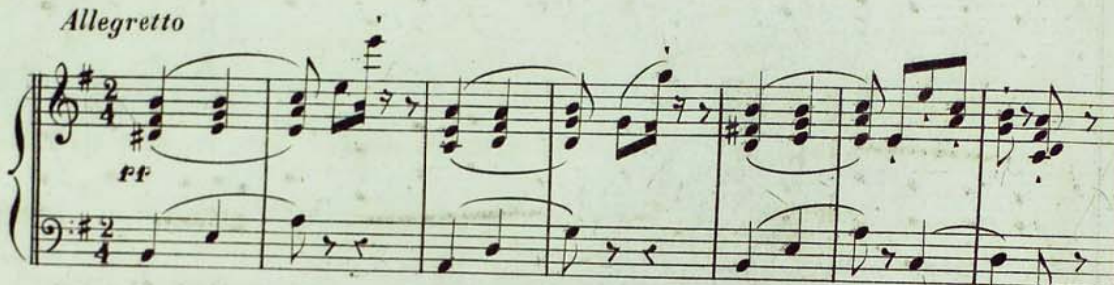
Musica di Luigi Biscardi

N.º 275 Dep.^{to} all'Arch.^{to} del R. Coll.^o di Musica

Gr: 15

Allegretto

PIANOFORTE



Sto mun_no com_me va chi_no de fa_uze - tà! Me



fa - je la schizzi - gno - sa, La schet - ta la scur - no - sa, E a cin - co a sei nchian -



-ta - te tie - ne li span - te - ca - te, che fan - no sa - glie e scin - ne de

con voce

sur - di - gli - ne e zin - ne. E te vuò ma - re - tà? E te vuò ma - re -

stac. *stac*

fff

-tà? E a me te vuò pe - glia?

col canto *fff* *delicato* *Da Capo*

2.

Uno è mpostato llà,
N'auto chiù abbastio sta;
A chisto na mmasciata,
A n'auto na guardata;
No vasamano a chillo,
Da cca faje no squasillo;
E maje te spierde e mbruoglie,
A tutte t'arravuoglie...
(Bis) E te vuò maretà?
E a me te vuò peglià?

3.

Ronnea n'fra l'autre pò
Speruto no Liò;
Che me vo fa lo scicco,
Mpastato a pacchesicco;
Co lente ncaforchiate,
Co scarpe mberniciate,
Cazone curto e stritto,
No sciasse lungo e affritto...
(Bis) E te vuò maretà?
E a me te vuò peglià?

4.

Sta lopa, leva lè,
Nenna, non fa pe me.
Io mmiez' a sto quartiere
Non songo lo messere.
Chesta è la mmala pasca,
Che te vatte e te nfrasca,
Te nfrasca dint' a ll'ossa;
Fatte passà sta tossa
(Bis) Si te vuò maretà,
E a me te vuò peglià.

LA CIANCIOSA

Parole di Gius. Sarno

Musica di L. Biscardi

N.º 218 Depositato al Real Collegio

Gr: 15

ALLEGRETTO GIUSTO

PIANO-FORTE

con grazia

pp *rall.*

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando) marking.

CANTO con graziosità

Si m'af - fac - cio a la fe - ne - sta, si me metto a lo bar - co - ne, chi me

leggermente legato con grazia

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The piano part continues the rhythmic pattern from the introduction, with a *leggermente legato con grazia* instruction.

guarda e cies - so re - sta chi se mette a fa pon - to - ne chi me me - na n'oc - chia -

cres.

cres.

The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment also continues, with *cres.* (crescendo) markings appearing in both the vocal and piano parts towards the end of the line.

espres a tempo 3

tel-la e che pa-re che vo di... si cian_cio_sa bo-na e bel-la tu faje

col canto

ll'uom-me-ne mo-ri si cian_cio_sa bo-na e bel-la tu faje ll'uom-me-ne mo-

ri.

sf *p* *sf* *p* *Dal canto* *Fine*

2^a3^a4^a

Nc'è chi passa che v'a ppede
 Nc'è chi passa e v'a cavallo
 Ed ognuno che mme vede
 Resta cuotto quà tarallo,
 O mbarcone o nfenestella
 Io me sto sempe a senti
 (Si Ciansiosa bona e bella
 Tu faje ll'uommene mori.

Bis

Si po ncaso vaco a spasso
 La dommeneca a mmatina,
 Ogne strata pe ddò passo
 Fa la gente n'ammoina,
 De Lion na trentenella
 A me appriesso stanno a ddi,
 (Si Ciansiosa bona e bella
 Tu faje ll'uommene mori.

Bis

E' no sfizio che contenta
 Che consola, e ascevolesce
 D'avè appriesso vinto, o trenta
 Che te scortano quann'jesce
 Che te chiammano Nennella
 Che te dicenno accossi...
 (Si Ciansiosa bona e bella
 Tu faje ll'uommene mori.

Bis

Lo parpeto d'amore

Parole di Luigi Coppola

N.º 369 Dep.^{to} nell'Arch.^{io} del R. Coll.^{io} di Mus.^a

Gr: 20

Allegretto agitato

PIANOFORTO

secche

sotto voce

CANTO

piu p

Ap - pu - rà da te vur - ri = a pec - ché sem - pe ca - mè
 Comm'a scuogliommiezo - ma - re quan - no l'on - na cchiù se
 Che bo di sto sbat - te - miento chi - sto par - pe - to de
 Ma tu ri - deete faje ros - sa mo ca pe - sco chist'è am -

da - to de ve - der - te, nen - na mi - a ad - de - ven - to no sto - na - to si mme
 mpe - sta comm'a ncu - nia de fer - ra - ro qua cam - pa - na quan - n'è fe - sta! si sto
 co - re che non fa tru - varme ab - biento che me stra - zia ntut - te l'o - ra? nen - na
 mo - re, che mpiz - zan - no - se int'a l'os - sa, m'è per - cia - to nfi a lo co - re e lo

espress

ff con grazia

faje no zen-na-riel-lo; si te ve-co a me be-ni si te ve-co a me be-
 mus-so a ce-ra-siel-lo schitto ve co a te a-ra-pi! scit-to ve-co a te a-ra
 ne gue spie-ga-mel-lo, non me fa chiù nzal-la-ni! non me fa chiù nzal-la
 ghit-to laz-za-riel-lo, pe se fa da me sen-ti pe se fa da me sen-

ff

ff

nì iomme sen-to no mar-tiel-lo mmpietto far-me tip-pe ti! io mme
 pi! iomme sen-to no mar-tiel-lo mmpietto far-me tip-pe ti! io mme
 ni! che bo di chisto mar-tiel-lo far-me mmpietto tip-pe ti! che bo-
 ti sempe sta co no mar-tiel-lo mmpiet-to a far-me tip-pe ti! sem-pe

f

ff *cre* *scen*

sen-to no mar-tiel-lo mmpietto far-me tip-pe - ti tip - pe - ti tip - pe
 sen-to no mar-tiel-lo mmpietto far-me tip-pe - ti tip - pe - ti tip - pe
 de chisto mar-tiel-lo far-me mmpietto tip-pe - ti tip - pe - ti tip - pe
 sta co no mar-tiel-lo mmpietto a far-me tip-pe - ti tip - pe - ti tip - pe

cre *scen*

do *ff* con grazia cre- scen- do *ff* con grazia

ti mmpietto far - me tip - pe ti tip - pe ti tip - pe ti mmpietto
 ti mmpietto far - me tip - pe ti tip - pe ti tip - pe ti mmpietto
 ti far - me mmpietto tip - pe ti tip - pe ti tip - pe ti far - me
 ti mmpietto far - me tip - pe ti tip - pe ti tip - pe ti mmpietto

cres sempre di piu

far - me tip - pe ti tip - pe ti tip - pe tip - pe tip - pe
 far - me tip - pe ti tip - pe ti tip - pe tip - pe tip - pe
 mmpietto tip - pe ti tip - pe ti tip - pe tip - pe tip - pe
 far - me tip - pe ti tip - pe ti tip - pe tip - pe tip - pe

ti.
ti.
ti.
ti.

8^a

D. C.

Riepeto

LA DISPERATA

Versi di Michelangelo Tancredi

Musica di Luigi Biscardi

Gr: 20

Allegretto

PIANOFORTE

con gusto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'con gusto'. The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Ne-scia Pe-tan' and continues with a longer passage: 'me! sen'è ghiuto! ll'a dit-to e ll'a fat-to lo scigno schiat-tu-so ad-dò t'an-ne sto co-re ll'o sa-je nche ma-nera ab-bru-scian-no àsbat-tu-to! de qu'am'. The score is published by Edizione dell'Editore Cali.

Ne-scia
Pe-tan

me! sen'è ghiuto! ll'a dit-to e ll'a fat-to lo scigno schiat-tu-so ad-dò
t'an-ne sto co-re ll'o sa-je nche ma-nera ab-bru-scian-no àsbat-tu-to! de qu'am



lo-sa no son-go! mme sien - - te! io la pa-ce co tte vo-glio fà! io la
nnante Ngiu lel-la me cri - - de chiù ge-lo-sa de te non sar-rà chiù ge-

con voce
pa-ce co tte co tte io la pa - - ce co tte vo - glio fà! io la
lo-sa de te de te chiù ge-lo - - sa de te non sar - rà chiù ge-

rinf.
pa-cè co tte co tte io la pa - - ce co tte vo - glio fà chiù ge-lo-sa no
lo-sa de te de te chiù ge-lo - - sa de te non sar-rà da mo nnante Ngiu-

son-go! mme sien - - te io la pa-ce co tte io co tte vo-glio fà!
lel-la me cri - - de chiù ge-lo-sa de te chiù de te non sar - rà. *DA CAPO*

LO POLECE

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.° 373 Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

Gr: 15

Allegretto

PIANOFORTE

leggermente

delicato

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegretto'. It features a light, delicate texture with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand providing a simple harmonic accompaniment. The tempo is indicated as 'leggermente' (lightly) and 'delicato' (delicate).

CANTO

Gno-ramia ca-ra gnora mia bel-la sol-le-va a-ju-ta raspa Anna-

fp

con grazia

rel-la, no pol-li-cil-lo m'ha mozze-ca-to va te lo pe-sca noll'aggio a-

scia-to va te lo pe-sca noll'aggio a-scia-to vi si lo-truo-ve dammil-lo

The vocal part is in a single melodic line with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'Allegretto'. It features a light, delicate texture with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand providing a simple harmonic accompaniment. The tempo is indicated as 'leggermente' (lightly) and 'delicato' (delicate).

cca ll'aggionfra ll'o_gnemoascamazza vi si lo truo - ve dammil_lo cca

dammil_lo cca ll'aggionfra ll'o_gne mo a scamazzà.

fp *cres:* *cres:* *D.C.*

2.

3.

Non comm acchille - de Monzù Ccianno, Polece nzisto - va a dda trommientio
 Che ttanta belle - prodizze fanno, A chi mme face - lo trademiento
 Chisto a ffa male - se nnustria schitto, Lo sango doce - tu saje zucare
 (BIS) Pogne e stravisa - ma fitto fitto (BIS) Lo spireto isso - mme vo levare
 Ste belle carne - fa allazarià, (BIS) Femmena tutto - po superà (BIS)
 (BIS) Comm'a ghianara - me fa strillà. (BIS) N'animaluccio - non po addomà.

PROTESTA D'AMMORE

Parole di Nicola De Matteis

Musica di Luigi Biscardi

N° 260 Depo all'Arc. del Col. di musica

Gr: 15

Allegretto

PIANOFORTE

Non fa ca_stiel le nn'a_ri_a non ser_ve che t'ap_

piz_ze oje Stè, si le bel_liz_ze del ll'au_te.sto a con_tà oje Stè, si le bel_

260

24

EDIZIONE DELL'EDITORE CALI

liz ze dell' au te sto a con tà. no pò de belle e buo no l'a ve o gne pic ciot

fp

espress.

tel la ma tu si la cchiù bel la te schitto io voglio am ma ma tu si la 'cchiù

bel la te schitto io voglio am ma.

a tempo

rall

ten

Da capo

2^a

D'oro massiccio pare
De Rita lo capillo;
De Ciomma è no fusillo
La vita 'nveretà.
Sempateca e frezzante
Ha Betta la popella
Ma tu si lacchiù bella
Te schitto io voglio amma.

3^a

Bella però da fore
No core tuosto aje mpietto
Che collera, è dispietto
Mme face sopportà.
Meglio farrisce brutta
E cchiù piatosa, o Stella;
Ma tu si lacchiù bella
Te schitto io voglio amma.

4^a

E si pe tropp' affetto
Ntropheco int'a no nganno,
Voglio patè sto danno
Lo gusto mio nce stà.
Ammore all' arma mia
Stampaje chesta facella
E già che sicchiù bella
Te schitto io voglio amma.

ALMERINUCCIA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N° 351 Dep^o nell'Arch^o del R^o Collgio

Gr: 15

Allegretto

PIANOFORTE *leggermente*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'leggermente'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Al-me-rin-nuc-cia Al-me-rin-nu-cia tu m'aj espa- to senz'ire a ccac-cia pe sta fac-cel-la ag-gra-zia-tuc-cia fatto è sto'. The piano accompaniment continues with a 'deciso' section, marked 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The score is numbered 351 at the bottom.

Al-me-rin-nuc-cia Al-me-rin-nu-cia tu m'aj espa- to senz'ire a ccac-cia pe sta fac-cel-la ag-gra-zia-tuc-cia fatto è sto

deciso

p *ff*

351

co - re na car - ta straccia tu si na guap - pa nnamora - tuc - cia ma si non m'a - me me fajemo -

ri... tu si na guap - pa nnamora - tuc - cia ma si non m'a - me ma si non m'a me ma si non

m'a - me me fajemo - ri.

Da Capo

in tempo

2.

3.

4.

Vaco de renza - comm' a palluccia No chiuovo fitto - int'a sta coccia A buono a buono - faccio no piccio
 So fatto verde - comm' a borrhaccia Rebatte ammore - co pprete e brece Me nfastedesco - sospire caccio
 So comm'a ceane - che accoscia e accuccia Onne mme pare - che si se ncoccia Scolo qua strutto - lucigno miccio
 Chiu suonno all'uocchie - chiu risa nfaccia Gia Masto Giorgio - mme da lessece Dico e desdico - faccio e desfaccio
 Pe tte non aggio - Almeri nuccia Sto cellevriello - chiu non s' associa Co friddo e freve - co tremmoluccio
 Ma si non m'ame - me fajemo mori. Ma si non m'ame - me fajemo mori. Ma si non m'ame - me fajemo mori.