

LO TAMMORRARO



Lit. Gatti e Dura

4.^a Raccolta Duc. 1. 20

LO TAMMURARO

(COSTUMI DI NAPOLI)

PAROLE DI ERNESTO MIGLIORATO

N.º 376 Dep.^{to} nell'Arch.^o del R. Coll. di Mus.^a

Gr: 25

Allegro Giusto

PIANOFORTE

sf

ff

CANTO

Mo mme fer-mo a sto pon-to - ne chi - no stà de nen - ne
 E chi sa n'fra che-ste nen-ne io fa - cen - no le ab - bal-
 Fat-te mmiezò gio-ja mi - a llo-co sta - je ne Ro-
 lo già son-go nnammo - ra - to, sto pe ghi - re nfan - ta -

rall:
cres:

bel - le ac-cur-cia - te li von-nel - le e mmet - ti - te-ve a bal-
 la - re mme potes - se nnam-mu-ra - re, nce lo cer - co mbe - re -
 sel - la, si la cchiù rose - ca - rel - la si na fa - ta, com - me
 si - a s'è nfo ca - ta Nen - na mi - a oh che gu - sto che mme

scherz:

sf

cres:

l'ac-cur-cia - te li von-nel - le, e mmet-ti - te - ve ab - bal -
 ta mme po-tes - se nnam - mu - ra - re, nce lo cer - co mb - re -
 va? si la cchiù rro-se - ca - rel - la si na fa - ta; com - me
 dà. s'e nfo-ca - ta Nen - na mi - a oh. che gu - sto che mme

l'ac-cur-cia - te li von-nel - le, e mmet-ti - te - ve ab - bal -
 ta mme po-tes - se nnam - mu - ra - re, nce lo cer - co mb - re -
 va? si la cchiù rro-se - ca - rel - la si na fa - ta; com - me
 dà. s'e nfo-ca - ta Nen - na mi - a oh. che gu - sto che mme

ta ta ta ta, ta ta ta ta, ve - ro -
 pa pa pa pa, pa pa pa pa, vuje ac -
 bu bu bu bu, bu bu bu bu, ad - de -
 ta ta ta ta, ta ta ta ta, chel - la

pp

l'ac-cur-cia - te li von-nel - le, e mmet-ti - te - ve ab - bal -
 ta mme po-tes - se nnam - mu - ra - re, nce lo cer - co mb - re -
 va? si la cchiù rro-se - ca - rel - la si na fa - ta; com - me
 dà. s'e nfo-ca - ta Nen - na mi - a oh. che gu - sto che mme

lel - le, ze - tel - luc - ce pec - ce - rel - le, mma - re - ta - te prie - sto at -
 coc - chiave met - ti - te e fa ci - te tur - ro tur - ro ca ve
 noc - chia te fa prie - sto, e tu fa le vo - ta - tel - le e tu
 vi - sta, chil - le cian - ce! io mo fac - cio cur - ro cur - ro io mo

sf

tuor - no v'ar - roc_chia - te ca ve ston - go mo a sso - nà ve - - ro
so no lo tam_mur - ro e ve fac - cio adde - cri - à vu - je ac
co le cca - sta_gnel - le va zumpan - no ccà, e llà ad - de -
scas - so lo tam_mur - ro e la vo - - gliogua - di - à chel - la

con grazia

lel - le ze - tel_luc - ce pec - ce - rel - - le, mma - re - ta - - te prie - sto, at
coe - chiave met - ti - te e ffa - ci - - te tur - - ro tur - - ro ca ve
noc - chiate, fa prie - sto, e tu fa le vo - - ta tel - le e tu
vi - sta chil - le cian - ce! io mo fac - - cio cur - - ro cur - - ro, io mo

pp

tuor - no v'ar - roc_chia - te ca ve ston - go mo a sso - nà ta ta ta
so - - no lo tam_mur - ro e ve fac - cio adde - cri - à pa pa pa
co le cca - sta_gnel - le va zumpan - no ccà, e llà bu bu bu
scas - so lo tam_mur - ro, e la vo - gliogua - di - à ta ta ta

saltellante *cres*

ta ta ta ta ta tut - t'at - tuor - no p'ab - bal - là ta ta ta
 pa pa pa pa pa tut - t'at - tuor - no p'ab - bal - là pa pa pa
 bu bu bu bu bu tut - t'at - tuor - no p'ab - bal - là bu bu bu
 ta ta ta ta ta io non vo - gliocchiù su - nà ta ta ta

con grazia pp *saltellante cres:*

ta ta ta ta ta tut - t'at - tuor - no p'ab - bal - là
 pa pa pa pa pa tut - t'at - tuor - no p'ab - bal - là
 bu bu bu bu bu tut - t'at - tuor - no p'ab - bal - là
 ta ta ta ta ta io non vo - gliocchiù su - nà

con grazia pp

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
 pa pa pa pa pa pa pa pa.
 bu bu bu bu bu bu bu bu.
 ta ta ta ta ta ta ta ta.

pp *rinf* *cres* *sf* *D. C.*

L' OVAJOLA

Parole di Giuseppe Rosati

N.° 371 Dep.^{to} nell'Arch.^o del R. Coll.^o di Mus.^a

Gr: 20

Allegretto mosso

PIANOFORTE

risoluto

sf

scherz:

Meno mosso

CANTO

Cur-ren-no tut-to Na-po-le co
Nce stanno sempe gen-te nfac-
Nfra tut-te quante l'o-ve che
E si lu Cie-loa-on-na a

Meno mosso

f

pp

che sta sporta no - va va - co stril_lann'ac - cat - ta - le so, fre_sche che bel -
 ci'a sta sporta mi - a, va - jas_se ser - vi - tu - re, gar - zu - ne d'o_ste -
 ser_ra staspor - tel - la, ne ten_g'u - no spar - ta - to, che fa na gal - le -
 far_me lo spu - sa - re, non ag - gio cchiù be - suo - gno de ven - ne - re e stril -

con grazia

l'o - va coll' uc_chie guardat - tuor - no sem_pe da ccaèda llà ca
 ri - a e nfac_ci'a chi - sto co - re che ten_go npietto ccà, non
 nel - la si tro_vo nu fi - gliu - lo che me vo - les - se a - mà lu -
 la - re, ca quan - no l'o va - jo - la s'ar - ri - v'a - ma - re - tà fe -

staccate

ve - ne quac che juor - no che pozzo sciuli - à che pozzo sciuli
 tro_vo chi p'ammo - re pen - sas s'a me guar_dà pen - sas s'a me guar -
 juorno a is - so su - lo nce lu far_ria pi - glià nce lu far - ria pi -
 ne_sce la fi - glio - la bel - l'o - va d'al luc - cà bel - l'o - va d'al luc -

con grazia

a da-ria
 che bell' o - - - va o - va fre - - sca

scherz:

che bell' o - va o - va fre - - sche o - va

fre_sche che bell' o - - - va

va o - - - va fresche o - - - va. D. C.

NO RANO A PEZZA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

Gr: 15

N.° 343 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

PIANOFORTE

Andantino
leggiere

CANTO

Io la co - coz - za te - ne - va sa - na m'a - vea Co - pin - to già sca - no
 È comm'a ffo - glia fre - sca e zu - co - sa è na bel - lez - za pe - tri - az -
 Già no se - be - to io l'am - mol - la - je chel - la na gra - zia e no ca -

con grazia

legato

sciu - to, ma mo na nen - na gua - sca bag - gia - nam'ha nna mo - ra - to cuot - to stor -
 zan - te è ghianca e ros - sa comm'a na ro - sa re - stà ncan - ta - te fa a tut - te
 lo - re dan - no me spic - ce tan - no cac - cia - je che mme ca - gna - je e por - zi lo

du - to, co chella vo - ce de na mbre - ja - na no ra - no appez - za oje ca - gna ca no ra - no a
 quan - te ad - dà la vo - ce è assaje cian - cio - sà no ra - no a ppez - za oje ca - gna ca no ra - no a
 co - re e chella vo - ce m'a pre le chia - je no ra - no a ppez - za oje ca - gna ca no ra - no a

ten *con voce*
 ppez - za oje ca - gna ca ca - gna ca... co chel - la vo - ce de na mbre -
 ppez - za oje ca - gna ca ca - gna ca... ad - dà la vo - ce è assaje cian -
 ppez - za oje ca - gna ca ca - gna ca... e chel - la vo - ce m'a pre le

ja - na no ra - no a ppez - za oje ca - gna ca -
 cio - sa no ra - no a ppez - za oje ca - gna ca -
 chia - je no ra - no a ppez - za oje ca - gna ca -

Da Capo
ff

LO COSCRITTO

PAROLE DI GIUSEPPE SARNO

N.° 361 Dep.^{to} nell'Arch.^{io} del R. Col.^{lo} di Musica.

Gr: 15

Allegretto giusto

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Allegretto giusto'. It begins with a 'marc' (marcato) marking and includes a 'sf' (sforzando) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the piano accompaniment, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

CANTO

The vocal entry is in 2/4 time, one sharp key signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Io non sac_cioaddò sta scrit_to ne chi can-ca-ro'à stampa-to ch'aggio affa-re lo co-'. The piano accompaniment continues below the vocal line, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

This section continues the vocal and piano accompaniment. The vocal melody is on a single staff, with lyrics: 'scrit_to ch'aggio a ffa-re lo sor-da-to che sta sto-ria nfe-de mi-a io non'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). Dynamics include 'ff calanto' (fortissimo, calando) for the vocal line and 'rinf' (rinforzando) and 'ff' for the piano accompaniment.

sac_cio de che sa, io non sac_cio de che sa, jar-ria pro_prio nfan_ta - si - a ma mpe-
 rò nonc'è che fa jar-ria pro - pro nfan_ta - si - a ma mpe_rò nonc'è che
 fa nonc'è che fa nonc'è che fa. D. C.

2.

3.

4.

Io so nato pe zappare	Sciorta nera! dalle dalle!	Pe l'arraggia e lo tormento
Io so nato pe la terra	Porzi tu dalle! oh scajenza	Pe la stizza e lo corrivo
Comme maje potraggio fare	Mo nce vo, io co lle palle	Pe lo troppo ncottamiento
Lo sordato, e ghi a la guerra	Non nce tengo confidenza	Lo sto muorto cchiù che vivo
E lassà sola Maria	Ma la sciorta ch'è n'Arpia	Co che core aggio a Maria
Doppo n'anno de spusà (BIS)	Me vo afforza nfracetà (BIS)	Dire addio! vaco a mmarcia (BIS)
(BIS) Iarria proprio nfantasia (BIS)	Iarria proprio nfantasia (BIS)	Iarria proprio nfantasia
Ma mperò non c'è che fa.	Ma mperò non c'è che fa.	Ma mperò non c'è che fa.

LA TABBACCARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.º 360 Dep.º nell'Arch. del R. Coll. di Musica

Gr: 15

Allegretto giusto

PIANOFORTE

Piano introduction in 6/8 time, marked *Allegretto giusto*. The score features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is lively, with a final measure marked *f-p* and *rall.*

CANTO *con molta grazia*

First vocal line with lyrics: Bra-ve pip-pe, esi - car-re addu - ru - - se juor-no e se-ra iosmardesco a bix-
con grazia

Second vocal line with lyrics: zef - - fe li ta - bacche cchiù fine e fam-mu - se lo llec-ce-se, l'e trenneerra -

Third vocal line with lyrics: pè. bo-na rrobba buonpi-so buonprez - zo nau-to funne-co meglio uo

con grazia

nc'è bo-na rrobba uonpisobuon prez - zo nau-to fun-ne-co me-glio non c'è nau-to

fun-ne-co me-glio non c'è.

ff con grazia

D. C.

2.

Pe fa scopa, mercante e tressette
Venno libre de quaranta foglie
Chi a bedè lo spasseggio se mette
Trova segge ccà senza pava
Tengo pure acquavita e freselle
(BIS) Naso e bocca fac'io restorà

3.

Chi obbrecazza vo fa pe ddenare,
Che s'acchiappa e non torna cchiù arreto
Cca la carta se venga a comprare
Pe ppotere lo munno mbroglià
Si nce vo sale gruosso, o pesato
(B15) lanco e fino lo cuoco ave cca.

4.

Io soddonna, e a lo pprubbecco stongo
 Si non sò tabbarosa e ccassese,
 A chi vene a lo genio non dongo
 Paglia sotto non pozzo mettì.
 Nfra la gente, che accatta tabacco
 (E15) Io n'ammante mme voglio sceglì.

LA MOSOLINARA

Parole di Michelangiolo Tancredi

N.º 370 Dep.º nell'Arch. del R. Coll.º di Mus.º

Gr: 20

8a

PIANOFORTE

CANTO

Be-ne mio, da stam-ma-ti-na sto sbat-ten-no pe lla
 Sto sa-glienno pe lle ca-se, va-co nnan-ze sot-to e
 O-gnettan-to no sfe-len-za te vo di la pa-ro-
 Ma sti luo-te-ne so niente si mo a Ntuo-no scon-trar-

ff *rall.* *a tempo*

f *legato*

stra-ta, ma na rob-baaccos-si fi-na non la von-nò chiù pa-và; non la
 ncop-pa, le ma gramme met-to spa-se de lla prim-maqua-li-tà, de lla
 lel-la; lo sguaja-to fuor-ze pen-za ca sar-raje che sac-cio che, ca sar-
 rag-gio; a te-ner-lo schit-to men-te sto de-spiet-to pas-sar-rà; sto de-

von - no chiù pa - vâ;
 prim - ma qua - li - tà,
 raje chesac - cio che,
 spiet - to pas - sar - rà;

ff

Ed io
 Ma si
 E na
 Na re -

m'ag - gio ahimmè sca - sa - ta, co - st'ab - bu - sche da ad - do - tà.....
 fos - se - ro de stop - pa pu - re chiù vor - ria - no dà.....
 po - ve - ra ze - tel - la po se l'a - ve da te - nè.....
 sel - la le far - rag - gio is - so n'au - ta ne far - rà.....

pp

Ed io
 Ma si
 E na
 Na re -

m'ag - gio ahimmè sca - sa - ta, co - st'ab - bu - sche da ad - do - tà...
 fos - se - ro de stop - pa pu - re chiù vor - ria - no dà...
 po - ve - ra ze - tel - la po se l'a - ve da te - nè...
 sel - la le far - rag - gio is - so n'au - ta ne far - rà...

Me - na,
 Me - na,
 Me - na,
 Me - na,

con grazia *cres*

Nen - na, fat - te co - re: Mo - sol - li - na, moc - ca - to - re. me - na, Nen - na, fat - te
Nen - na, fat - te co - re: Mo - sol - li - na, moc - ca - to - re. me - na, Nen - na, fat - te
Nen - na, fat - te co - re: Mo - sol - li - na, moc - ca - to - re. me - na, Nen - na, fat - te
Nen - na, fat - te co - re: Mo - sol - li - na, moc - ca - to - re. me - na, Nen - na, fat - te

ff

calando

co - re: moc - ca - to - re, mo - sol - li - na, moc - ca - to -
co - re: moc - ca - to - re, mo - sol - li - na, moc - ca - to -
co - re: moc - ca - to - re, mo - sol - li - na, moc - ca - to -
co - re: moc - ca - to - re, mo - sol - li - na, moc - ca - to -

re .
re .
re .
re .

ff *D. C.*

LO SOLACHIANIELLO

PAROLE DI ANTONIO MIGLIORATI

N.º 347 Dep.º nell'Arch.º del R.º Coll.º

Gr. 20

Allegretto grazioso

PIANOFORTE



(4) 347

CANTO:

Vur-ria jet-tà no strillo, e justo a sto pen-to-ne Ae Chianiè Vu-
 Per-do-na nen-na bel-la fa-ce-va canno-lic-chie Ae Chianiè E
 Lo din-to e fo-ra fac-cio co pun-te a mi-li-o-ne Ae Chianiè Che
 Guar-de-me st'uocchievi-de ca din-te so tra-su-to Ae Chianiè Non

les-se qua gua-glio-ne li scar-pe arre-pezz-a, ma sen-te pis-se
 mil-le so li mbic-chie tu m'aje-da per-do-na, via scinne bel-la
 man-co no can-no-ne li po-te scon-ce-cà a chessa fac-cia
 ve-de so mpe-tru-te di-sgra-zia e che-sta cca ma si lo sta-to

pis-se da cop-pà sto bar-co-ne Ae Chianiè ma sen-te pis-se
 mi-a mo po-so lo spa-so-ne Ae Chianiè via scin-ne bel-la
 bel-la te di-ce Giu-van-niello Ae Chianiè a ches-sa fac-cia
 mi-o te tra-se ncel-le-vriello Ae Chianiè Ma si lo sta-to

20 (4) 347

risoluto

pis_se da copp'a stu bar-co-ne Ae Chianiè te.....vuo-to a te ntru - glio - ne non
 mi_a mo po-so lo spa-so-ne Ae Chianiè e.....vi-de stu gua-glion - ne che
 bel_la te di-ce Giu-van-niello Ae Chianiè e.....comm'a cam-pa - niel - lo le
 mi_o te tra-se-ncelle - vrillo Ae Chianiè via ab-brac-cio a Giu-van-niel - lo e

sien-te lo chiam-mà tevuoto a te ntru - glio - ne non sien-te lo chiam-
 pun-te sa-pe dà e.....vi-de stu gua - glion-ne che pun-te sa-pe
 ve-dar-ra-je fa e.....comm'a cam-pa - niel - lo le ve-dar-ra-je
 ghiamm'a guadi - à via ab - braccio a Giu-van - niel - lo e ghiamm'a guadi -

mà?
 dà.
 fà.
 à.

Dal Canto

LO SPASSATIEMPO NOCELLE MUNNATE

PAROLE DI P. MONTUORO

N.° 341 Depos. nell'Arch. del R. Coll.°

Gr: 15

Allegretto

PIANOFORTE

delicato

legato

rall:

pp

CANTO

Bell' om' azzeca, spas-se-te: vi che pa-na-ro tè! Fa-ve sem-men-te e

a tempo

p

slargando

legato con molta grazia

ci-ce-re, nzo che tu vuò cca nc'e nzo che tu vuò cca nc'e Fa-ve semmen-te e

pp

pp

con grazia

a tempo

3

ci-ce-re,nzo che tu vuò cca ne'è Ro-se-ca-rel-le,e ten-ne-re so ste nno-cel-le cca. te-

mmocca,ca lo stomme-co che-ste te po agli-stà te mmocca, ca lo stomma-co che-ste te

po agli-stà.

brillante

D. C.

2.
Io de semmente e cicere
No tummo te dò;
(Pe no tornese semprice;
Bis Te spassaraje guagliò (Bis)
Si po vollisse veverè,
Si maje tu vuo sciacqua,
(De fave mo no punio
Bis Te voglio proprio dà.

3.
Ne Don Liccà,guè...votete
Accatta mio patrò.
(De spassatiempo jenghere
Bis Te voglio il palittò (Bis)
Chillo se mett'a ridere...
Chisto zennea da cca;
(Mme vo la mano stregnere
Bis Chill'auto da llà.

4.
Ma io so becchia zoccola
Non me la faccio fa!
(Co rriso, e bonarazia
Bis Nfrisco le ffaccio stà (Bis)
Ca si mm'arriva a stegnere
Na mano no monzù,
(Addio panaro misero!
Bis Addò te pesco cchiù?

LA CAFETTERA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.° 340 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Allegro mosso

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro mosso'. The key signature has one flat (B-flat). The introduction ends with a 'calando' (rushing) and 'pp' (pianissimo) marking.

CANTO

Quanno din-to ala po - te - ca tu me - nie - ste lo cca - fè ar - de,

The vocal melody is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The tempo markings 'dol:' (dolce), 'rall:' (rallentando), and 'a tempo col canto' are indicated below the staff.

espress *ff*

vot - ta, po - gne, e ce - ca iu - sto tan - no ammore a me Comm'a co - co - ma co - cen - te tu li,

The piano accompaniment continues with two staves. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and eighth notes in the right hand. The tempo markings 'espress' (espressivo) and 'ff' (fortissimo) are indicated below the staff.

co-re faje scot-tà comm'a co-co-ma co-cen-te tu li co-re faje scot-tà comm'a l'ac qua, ch'ebol-

espress *pp* *con grazia*

len-te, faje le cca-pe sca-u - dà comm'a l'ac qua, ch'ebol - len-te, fa-je le cca-pe sca-u - dà.

col canto *dol* *pp*

faje le cca-pe sca-u - dà.

Da Capo *rall*

2.^a Tu mme faje chillo tocchetto
Doce e caudo abbuonechiu!
Mme ne vao proprio'mbrodetto
Quanno a me lo pruoje tu.
Bis Chella mano bella e ghianca
Quanno a me lo riesto dà.
Bis N'amorosa e cruda chianca
Ta'no' mpietto io sento-fà.

3.^a Bella nenna, cosa scicca
Io vorria sposare a te,
De l'Avana, e Martenicca
Sorchiarrìa sempe caffè.
Bis Chesto si ca tu li senze
Nc'avarrisce da mmesca.
Bis Costa faccia i cinco sienze
Me là fatte già jocà.

4.^a Tu me guarde ogne tantillo,
Io me sento ascevolì!
Quanto è caro stu mussillo
Si quaccosa me vo dì!
Bis Si na venera o na fata
No pittore avesse a fa.
Bis A te Milia aggraziata
Te farria mo ritrattà.

Lu Cucchiere de Cittadine

Parole di Antonio Migliorato

N° 328 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Allegro giusto

PIANOFORTE



CANTO

f-p

Mo song'a_sciu - to aggi af_fit - ta - to oh che ghiurna - ta che vo_glio fà bell'è la



pp con gusto

vi - ta de lo Cuc_chie - ro sta semp'al - lie - ro va ccà e llà Si_gnò io vo - to - la Cit - ta -



5

legato

di - na pit-ta-ta fi - na ec-co-la cca si-gnò si-gnò io vo - - ta la Cit-ta-

pp *legato con grazia*

di - na pit-ta-ta fi - na ec-co-la cca.

marcc: *pp* *Da Capo*

2.
Carrea commico
Cuonte e Marchise
Belle Marfise
Porto a spassià.
Vene lo guappo
Co mmenechella
Abbusco granella
Senza parlà.

3.
Nc'è lo messero
Co la scellenza
Senza scaenza
Te fa campà.
Portà m'attocca
Na scauzatora
Pe na mez'ora
Ne che te fa.

4.
M'acchiappo pure
Chillo ch'è baffe
Chine de schiaffe
Sta faccia fà.
Lla ncè lo doce
Ca ncè l'amaro
Caro Comparo
S'a dà campà