

LO MACCARONARO



Lit. Gatti e Dura

5.^a Raccolta D 1. 20.

LO MACCARONARO

Parole di Nicola de' Matteis

N. 355 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 25

PIANOFORTE

Allegretto mosso *delicato* *scher leggiermente*

CANTO

Mac - ca -
Sto - pi -

rall:

ru - ne si vo - li - te da Gian - gur - go - lo cor - ri - te, numme - ro ot - to è la po -
at - to sa - po - ri - to, fa sce - ta - re l'ap - pe - ti - to, fa sa - nà la ma - la

te-ca pro-prio abbascio a la lo-de-ca pro-prio abba - - - scio a la jo-de-ca a la jo-
ti-a, met-te tut-te nn'al-le-gri-a met-te tut - - - te nn'al-le-gri-a nn'al-le-

de-ca a tut to-re li ttro-va-te fri-sche e buo-ne la-vo-ra-te, e po quan no l'as-sag-
gri-a li si-gnu-re, li pez-ziente li ban-chie-re, eli stu-diente mac-ca-ru-ne int'a li

gia-te ve far-ran-no addecri-a! vuò dà ta-vo-la com-pri-ta? mac-ca-ru-ne fa de
dien-te von-no sem-pe nca-for-chià nce las-saje Po-le-ce - nel-la 'nte sta-miento già sta

zi - ta nuo - le - var - te obbreca - ziu - ne? compra e man - na mac - ca - ru - ne ca por - zi - le ffi - gio -
chel - la cian - co - lia - te, o compa - gnu ne sempe car - ne e mac - ca - ru - ne, io pe - nfià che du - rar -

con grazia

le - le vi - de cre - scere chiu bel - le quan - no dan - no a le m - mascel - le mac - ca - ru - ne quan - ti -
ri - a l'uo - glia a ches - ta lam - pa mi - a mac - ca - ru - ne ma - gnar - ri - a pe - stà - sempe n - zane -

tà! ca por - zi - le ffi - gio - le - le vi - de cre - scere cchiù bel - le quan - no dan - no a le ma -
tà io pe - nfià che du - rar - ri - a l'uo - glia a ches - ta lam - pa mi - a mac - ca - ru - ne ma - gnar -

con grazia

ff *cres.* *scen.* *do*

scel le macca - ru - ne nquan - ti -
 ri - a pe sta sem - pe nsa ne - ta - nza - ne -

8a

ff *cres*

ff *cre.* *scen.* *do*

tà mac - ca - ru - ne nquan - ti - ta mac - ca
 ta pe sta sem pe nza - ne - ta nza - ne - ta pe sta

8a

ff *cres*

sf.

ru - ne nqua - ti - ta.
 sem pe nza - ne - ta.

deciso *scherz* *D. C.*

LA CANTENERA

PAROLE DI NICCOLA DE MATTEIS

N° 331 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 20

Allegretto giusto

PIANOFORTE

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto giusto*. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

CANTO *legato*

Quant' è gua-sca e attem-pa-
Chel - la fra-sca ch'e - sce
Tol - la ven-ne lo scia-
No mbria-co - ne si l'ap-

leggero

tel - la Tol-la mia la Can-te - ne-ra! de li co - re è marion - cel - la sempe
'nfo - re pe nzi-gua-le a la Can-ti - na, ri - cor - dà mme fà l'am-mo-re che dest'
rap - pa for-te a-sciutto, schietto, e sat-to se con-so-la chi l'an-cap-pa na me-
pu - ra ch'essa te - ne bo - na mbrumma l'ac-qua-vi - ta cchiù non cu - ra las-sa

stà de bo-na ce-ra,
ar-ma fa ton-ni-na
zol-la soja de quat-to
stà sciampa_gnae rumma,

Quant'è gua-sca e altem pa-
Chel-la fra-sca ch'e-sce
Tol-la ven-ne lo scia-
No mbriaco-ne si l'ap-

pp *pp*

tel-la Tol-la mia la Can-te-ne-ra! de li co-re è marion-cel-la sem-pe
'nfo-re pe nzi-gna-le a la Can-ti-na, ri-cur-dà mme fa l'am-mo-re che de
rap-pa for-te a sciutto, schietto, esat-to se con-so-la chi l'an-cap-pa na me-
pu-ra ch'essa te-ne bo-na brumma l'ac-qua-vi-ta cchiù non cu-ra, las-sa

pp

con grazia *con trasporto*

sta de bo-na ce-ra è mpa-sta-ta de bon-tà... mme la vo-glio ngua-di
st'ar-ma fa tun-ni-na duje tre rra-me ag-gio asceppà li bogl'io mpietto-pur-
zol-la soja de quat-to! li ma-la-te fa sa-nà, fa li buo-ne adde-cri-
stà sciampa gnae rum-ma e ad-dò es-sa ad ac-cat-tà va na pal-la pe sciàc-

espress

pp espress: calando

à mme la vo - glio gua - di - à è mpas - sta - ta de bon - tà mme la
 tà li bo - gl'io mpetto por - tà duje tre rra - me aggio asceppà li bo -
 à fa li buo - ne adde - cri - à! li ma - la - te fa sa - nà fa li
 qua va na pal - la pe sciaqua e ad - dò es - sa ad ac - cat - tà va na

pp calando col canto

dol *sf con grazia*

vo - glio gua - di - à mme la vo - glio gua - di - à.
 gl'io mpetto por - tà li bo - gl'io mpet - to por - tà.
 buo - ne adde - cri - à! fa li buo - ne adde - cri - à.
 pal - la pe sciaqua va na pal - la pe sciaqua.

pp dol

delicato *calando* *ff*

Da Capo 9

LO GUAGLIONE

PAROLE DI LUIGI COPPOLA

N° 328 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Allegretto *piano*

CANTO

PIANOFORTE

Si - gnu -

ri, sto ver - za - glie - re, sto muz - zo - ne, da - te - mil - lo! sto spe - ren - no da l'au - tr'jere de fu -

pp *rall:*

leggero *legato*

mà ao po - cu - ril - lo! ca fu - man - no su - la - men - te, l'ap - pe - ti - to se ne va de la.

pp

sciorta li turmiente lo si-ca-rio fa scurdà ca fu-manno so-la-men-te, l'appe-

ti-to se ne va de la sciorta li tur-miente lo si-ca-rio fa scurdà de la

con grazia

sciorta li tur-miente lo si-ca-rio fa scurdà.

ten:

D. C.

col canto

ff

2.

Signori, vuje che dicite!
 Uscellenzia ha pazziato?
 Sto sicario vuje l'avite
 Da mez'ora già allummate
 (Si nce resta no vuccone,
 N'auto sulo da tirà;
 D'abbmscià lo cannarone,
 Se pò riseco passà!

3.

Mme lo date? Millerazià,
 Lo bedite; e no tantillo;
 Uscellenzia, pe disgrazia,
 Ve trovate no ranillo?
 (Aggio penzo mamma, e tata,
 Cchiù non aggio comme fa!
 E na sciorta mmalorata,
 Mm'ha pigliato a carfettà.

4.

So no povero guaglione,
 La matina magno a stiento;
 Si m'abbusco no mozzone,
 Mme lo fumo, e so contiento!
 (Tutte è fummo e tutte è tiempe
 Tutto nfummo se ne va
 E biato chi pò sempe,
 Magnà, vevere, e fumà!...

LA VERDUMMARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

Gr: 15

N° 359 Dep^{to} nell'Arch^o del R^o Coll^o di Mus^a

Allegretto giusto

PIANOFORTE

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto giusto'. It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a forte (ff) dynamic marking.

CANTO

The first vocal line begins with the lyrics 'Chi vo ver_dumma bo - na chi vo fa la pi - gna - ta me -'. The melody is in a simple, folk-like style. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand.

The second vocal line continues with the lyrics 'ne_stammare - ta - ta Lim_piel_la ha_dachiammà chi vo li ttorza ric - ce cap -'. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking.

The third vocal line concludes with the lyrics 'pucce,e bruocco - lil - le car_du_neaccounçio - lil - le cca s'a_ve d'azzec_cà chi'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

vo le ttorza ric - ce cap_puccee bruocolil - le car_du_ne acconcio_lil - le ccà s'a_ve d'az zec_

ca ccà s'a_ve d'azzec_cà cca s'a_ve d'azzec_cà.

con grazia *legg:*

secche D.C.

2.^a

Pe ffa no buono suonno
 Lattuca a la nsalata,
 Scarola mbottonata
 Si buono vùò magnà
 Chiena de cerefuoglie
 (BIS) Teng'io porzi la mmesca
 Addorosella e fresca
 De farte addeciaà.(BIS)

3.^a

Chi è na pastenacà
 Cca trova lo ritratto,
 E pe chi è ciuccio affatto
 Cca no cetrulo sta
 Pe chi sciarappa veve
 (BIS) Bapestee rafanielle
 Fenuccie ed accetielle
 Lo sango a ddefrisca.(BIS)

4.^a

Si consolà te vuoje
 Magnete sto torzillo,
 Prova sto arucolillo,
 Lo sciato p'addorà
 (BIS) Compra lo virzo pure
 Pe còccere li rise
 Nzomma de tutte mise
 Verdumma truove ccà.(BIS)

LA MOLINARA

Parole di P. Montecoro

N° 336 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Andantino mosso *leggiere con grazia*

CANTO

So mo-li - na - ra de sto mo - li - no lo scio-re
 Quanno no co - re mme ve-ne mma-no, comm'a sto
 Mperò no nin - no m'a-ve pir-cia - to? is-so'è lo

leggiere con grazia

PIANOFORTE

fi - ne te sac cio fa . e nzo chi pas - sa pe che sta vi - a la ro - ta
 gra - no faccio ar-ro - tà, e chi se - cre - de des-se-re gruos-so dint'a stu
 fa - to dest'ar-ma ccà, is-so stu co - re la primma vo - ta sott'a sta

14

EDIZIONE DELL'EDITORE CALI

336

mi - a ve-ne a guar-dà. io so la bel - la mo-li-na - rel - la che tut-te
 fuos - so fac-cio re - stà, io so la bel - la mo-li-na - rel - la che tut-te
 ro - ta m'à puo sto già! at-tiento o bel - la mo-li-na - rel - la che quacche

l'uomme ne fa so-spe-rà io so la bel - la mo-li-na - rel - la che tut-te
 l'uomme ne fa so-spe-rà io so la bel - la mo-li-na - rel - la che tut-te
 gua - jo tu puo pas-sà at-tiento o bel - la mo-li-na - rel - la che quacche

con grazia

l'umme-ne fa so-spe-rà fa so-spe-rà fa so-spe-rà.
 l'umme-ne fa so-spe-rà fa so-spe-rà fa so-spe-rà.
 gua - jo tu puo pas-sà tu puo pas-sà tu puo pas-sà.

pp dol

rall dol pp D. C.

LA TAVERNARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

Gr: 20

N° 375 Dep.^{to} nell'Archiv. del R. Col. di Musica

PIANOFORTE

pp legg: delicato

CANTO *con grazia*

Pas-sa-gie-ro po-ve-riel-lo che sco-nucchie pe la fam-ma ccà no muorzo 'mpepa-
Vuò frit-ta-ta, vuò mi-gliac-cio vuò pa-stic-cio, vuò sguazzet-to? co ste mmane te lo

tiel-lo sta sti-pa-to pe sciac-quà ccà da Con-te si ttrat-ta-to senza far-te grà nte-
fac-cio ch'ogne cuoco re-star-rà de ver-dumma, pane e frutte te ne don-goabot-ta

res-se, ccà lo ste-fa-no allo-pa-to pò co ggu-sto sfunne-rià. ten-go fe-ca-toe zof-
fa-scio, da lo mie-zo de le but-te ma-ra-niel-lo co-lar-rà. tu lo mme-glio de lo

con grazia *calando*

frit-to, ca lo puor-co mo aggio ac-ci-so, de fra-ga-glie e tte reglie frit-to, cer-vel-
mme-glio truo-ve sem-pe a st'o sta-ri-a, che se chiamma a mme-za via nfra lo

cresc:

la-te e bac-ca-là. n'ad-do-ru-so sten-te-niel-lo, no ra-ù co lo per-
vuo-scoe la ce-tà! chi se jet-ta cca le spe-se guè lo stom-ma-co s'ac-

pp *delicato*

tu - so trippa ro - so - le, sciu - sciello, brascio - let - te nquanti - tà n'ad do -
con - cia, nce sta buono pe no me - se nè tta - ver - na ca - gnar - rà chi se -

crer: *pp*

ru - so sten - te - niel - lo no ra - ù co lo per - tu - so trippa ro - so - le sciu -
jet - ta cca le spe - se guè lo stom - ma - co s'ac - concia nce sta buo - no pe no

ere ----- *scen* ----- *do* *con voce*

sciello brascio - let - te nquanti - tà si brascio - let - te nquanti - tà.
me - se nè tta - ver - na ca - gnar - rà si nè tta - ver - na ca - gnar - rà.

cre ----- *scen* ----- *do* **D. C.**

Lo Vennetore de fiammifere

Parole di Giuseppe Sarno

N.º 330 Dep.^o nell'Arch. del R. Col.^o

Gr: 20

Andantino agitato

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

CANTO

The vocal entry is on a single staff. The lyrics are: "Me cre-de - vo n'a-sciorta - to che fiam- / Tut-te ll'ar - teel me-stie - re son-go / Not-tee juor - no sto a stella - re a no / Stu me-stie - ro aggià las-sa - re tanto af-". The piano accompaniment begins with a *leggero* marking and includes dynamic markings like *ten* and *ff*.

This section continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "mi - fe-re ven-nen-no; ma lo mun - no s'è ca-gna - to non s'ac- / ju - te ncop-pae sot-to, pec-chè tan - ta fo-ra-stie - re so ve- / ra - no, e no tor-ne-se ag-gio vo - glia d'alloc-ca - re oje Ma- / frit - to e si me-sci-no, che non da comme può fa - re pe na-". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

cat - - tee non se ven-ne. sen-za scia - to so ar-re - dut - to ten-go
 nu - - to a fa vin - tot - to. chi ha pen-za - to de pur - ta - re co - se
 da? chi - sto è fran - ce - se! guè ni - sciu - - no non se spo - sta d'ac - cat -
 vep - - pe - ta de vi - no: che - sta vi - - ta stra - sce - na - - ta, brutta ac -

gam - - me, e piet - to strut - to d'al - loc - ca - - re io po - ve - rom - - mo non me
 no - - ve p'al - lom - mà - re, e frat - tan - - to io po - ve - rom - - mo non me
 tar - - se - ne na po - sta: e n frat - tan - - to io po - ve - rom - - mo non me
 ci - - sa ar - rui - na - ta ti - rà n nan - ze io po - ve - rom - - mo non me

fi - - do pro pro chiù oje Ma dà chisto è fran - ce - se oje Ma dà chisto è francese oje Ma dà d'al - loc -
 fi - - do pro pro chiù oje Ma dà chisto è fran - ce - se oje Ma dà chisto è francese oje Ma dà d'al - loc -
 fi - - do pro pro chiù oje Ma dà chisto è fran - ce - se oje Ma dà chisto è francese oje Ma dà d'al - loc -
 fi - - do pro pro chiù oje Ma dà chisto è fran - ce - se oje Ma dà chisto è francese oje Ma dà d'al - loc -

espress *Allegro*

ca - re i po - ve - rommo oje Madà non me fi - do pro - prio chiù io d'al loc
 ca - re i po - ve - rommo oje Madà non me fi - do pro - prio chiù io d'al loc
 ca - re i po - ve - rommo oje Madà non me fi - do pro - prio chiù io d'al loc
 ca - re i po - ve - rommo oje Madà non me fi - do pro - prio chiù io d'al loc

pp *sf* *Allegro* *cres*

ca - re po - ve - rommo non me fi - do pro - prio chiù oje Ma -
 ca - re po - ve - rommo non me fi - do pro - prio chiù oje Ma -
 ca - re po - ve - rommo non me fi - do pro - prio chiù oje Ma -
 ca - re po - ve - rommo non me fi - do pro - prio chiù oje Ma -

sf *8a*

di più

dà.
 dà.
 dà.
 dà.

D. C.

38

LA SPECIAJOLA

PAROLE DI P. MONTUORO

N.° 352 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Allegretto Moderato

PIANOFORTE

The first system of the piano accompaniment is written for PIANOFORTE. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *dol* (dolce). The tempo/mood is indicated as *Allegretto Moderato* and *rallen* (rallentando).

CANTO

The second system features the vocal melody (CANTO) on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Oh comme son-go ten-ne-re ste bel-le pol-lan-chel-le ve-ni-te cca pro-Spen-na-te ll'aggioio pro-pe-to co sti mmanel-le me-je Ma-è, l'ad-do-re". The piano accompaniment includes the marking *leggero* and *pp* (pianissimo).

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "va-te-le ma-gna-te don Lic-cà nce'az-zec-ca lo rri-so-li-o non c'è da du-bi-pa-ve-me, as-sag-gia che-sta po-nce fa-je no fi-glio ma-sco-lo nco-scienzia t'ad-de-". The piano accompaniment includes the marking *con grazia* (with grace).

ta - re so fre_sche pronte e sce_ve_te sti pul_lan_chel_le cca so fre_sche pronte e
cri - e sto ra_no via mo spienno lo no bar_za - me te dò. sto ra_no via mo

sce_ve_te sti pul_lanchelle cca a quat_toacin_co a se - je ve - ni_tel'ac_cat_tà a
spienno lo no bar za me te dò. a

quattoacinco a se - je ve - ni_tel'ac_cat_tà

3.

Lassa li ntingh'e mmincole
Pasticcie e sfogliatelle
Si tu l'assagge crideme
Te faccio cca tornà.
Te ll'aggio mo mo covete
So guasche ste spechelle,
(^{Bis} Porzi no muorto, crideme,
Fanno resurzetà.
(„A quatto... a cinco... a seje
(„Venitel' accattà.... ^{Bis}

4.

A cinco a seje compratele:
Pareno clarinette
Facite bona razia
A sta faccella cca.
A sti pollanche tennere
Lo musso chi nce mette,
(^{Bis} Qua mosca nfra lo zzuccaro
Priesto nce tornarrà.
(„A quatto... a cinco... a seje
(„Venitel' accattà.... ^{Bis}

LA ZAGARELLARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.° 365 Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

Gr: 15

Andantino mosso

PIANOFORTE

sotto voce

rall:

CANTO *legato*

Io quan- no pas - so se - ra e ma - ti - na pe la po - te - ca o Fra u -

ten *a tempo*

sti - na ve - co ché bin - ne le za - ga - rel - le spin - co le e a - che chi uo - ve e cen - tre - le e fi - lo e

f

se - ta cot - to - ne e te - la, na sca - fa - re - a co na can - ne - la ma po - co

con grazia

va - le sto ca pi - ta - le la grazia to - ja prezzo non ha..... ma po co va - le sto ca pi -

ta - le la grazia to - ja prezzo non ha la grazia to - ja prez zo non

col canto

ha.

D. C.

2.
 Tu lenta e penta - e strellicata
 T assiette e binne - tanto aggraziata
 E co grà spamfio - po te pretienne
 Che da te quase - Vennere scenne
 Vorria sapere - nfaccia che nc' aje
 Ca schiave a piedè - tutte te faje
 E a mille a mille - li Don Ciccille
 (BIS) Te vide attuorno - tu ronnià. (BIS)

3.
 E io d'ogneauto - cchiù disperato,
 Sincero amante - ma disprezzato
 Sempe ammolanno - sto a no cantone
 Npunto de fare - no sbarione
 Mmacaro, o nenna - siente no mutto,
 Ca no nce pierde - lo tiempo ntutto
 Nfra tutte quante - sti tuoie amante
 (BIS) Schitt' io te pozzo - cierto sposà. (BIS)

LA VARSUSA

Parole di Luigi Coppola

N.° 329 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Allegretto

PIANOFORTE

leggiere

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'leggiere'.

CANTO

Chesto che be-ne a di - ce-re! Signom-men-e caccia - te? pec-chè? pe quatto

leggiere

The first vocal entry is on a single staff, followed by piano accompaniment on two staves. The lyrics are in Neapolitan dialect. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

chiacchiere che v'anno mpapoc chia-te sto da tre mi-se, ca spi-ta! dint' a sta ca-sa emmo tu vi che s'ha da

The second vocal entry continues the melody, with piano accompaniment on two staves. The lyrics continue in Neapolitan dialect. The piano part maintains the rhythmic accompaniment.

sen te re, che na ntrammera io so! sto da tre mi se ca spi ta! dint'a staca sa, e mmo tu vi ches'ha da

con grazia

sentere, che na ntrammera io so! tu vi ches'ha da sen te re che na ntrammera io so!

pp

che na ntramme ra io so!...

D. C.

2.
 Io non arrobbo, e scrupolo
 Faccio de no treccalle
 Non songo comm'all'aute
 Che stregneno le spalle!
 Fatico, e li servizie
 Bis Non saccio sparagnà!
 E li patrune, soleta
 Songo de reseptt'a!

3.
 Forze pe chella lettera
 Ch'avvette jerammatina
 E de nascuosto subeto
 Dette a la Signurina
 Na cosa tanto sconceca
 Bis Io non credette i fa
 Povera figlia! e' giovane
 E s'ha da mmaretà!

4.
 Allicurdà v'avissevo
 Quanno jereve figliola;
 Comme a na primma lettera
 Na nenna se cunsola!
 Gran corpa cca' crediteme
 Bis Signora mia, non c'è!
 Io mme ne vaco... n'auta
 Li purtarrà pe mmè!