

LO MELLONARO



Lit. Gatti e Dura

6.^a Raccolta Duc. 1.20.

LO MELLONARO

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.° 377 Dep.^{to} nell'Arch.^{to} del R. Coll.^{to} di Mus.^a

Gr 25

Allegro

PIANOFORTE

risoluto

pp

ff

legato con grazia

CANTO

Rus-so gruos-soedde la grot-ta chi com-man-na lo mel-
Va-jas-sel-la fat-ta ap-po-sta pe ffa squa-se, ecciance-

fff

legg in tempo

lo - ne, fel - le fel - le sto ban - co - ne, por - zi 'mpro - va l'a - var - rà por - zi
 tie l'le pre - li - ba - te mol - lon - ciel - le a - sti - pa - te t'ag - gio ccà a - sti -

cre - - - - - scen - - - - - do
 'mpro - va l'a - var - rà ca scon - tien - to Jen - na - ro - ne mai ni - sciu - no fa re -
 pa - te t'ag - gio ccà na voc - chel - la accos - si bel - la muor - ze gliut - te hada pap -

pp
 stà mai ni - sciu - no fa re - stà è ssor - bet - ta sen - za mbro - glie do - ce e
 pà muor - ze gliut - te hada pap - pà Giac - chet - tiè non ba - vi - a - re chi sto

pp

ffrid-do comm' a ghiac-cio, ma_gnee bi-ve sen-za mpac-cio, e la fac-cia puoje la-
 quar-to de mel-lo-ne ca si no lo si pa-tro-ne te po a ca-u-ce pi-

và e la fac-cia puoje la v----- puoje la_và per-zò
 glia te pò a ca-u-ce pi-glià----- po pi-glià ro-se-

nnan-zeall'au-te frut-te la ban-ne-ra po por-tà ma_gnee bi-ve sen-za
 cà te puoje le scor-ze, può sem-mente spez-zo-lià ca si nò lo si pa-

5

mpaccio, e la fac- cia puoje la - v`a per - z`o nnan_ze all'au-te frut-te la ban-
tro ne te poa ca - u - ce pi - gli`a ro - se - c`a te puoje le scor_ze, pu` sem-

ne-ra po por- t`a (so dde la grot - - - ta sti Mel- lu - - -
mente spez - zo - li`a (so dde la grot - - - ta sti Mel- lu - - -

ne so dde la grot - - - ta sti Mel- lu - - - ne)
ne so dde la grot - - - ta sti Mel- lu - - - ne)

6 377

da capo

Lo Ciucciario de lo Vommero

Parole di Nicola de Matteis

N.° 345 Dep. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 20

Allegretto giusto

PIANOFORTE

ten
a tempo

CANTO

So no po - ve - ro ciuc - cia - ro sen - za ca - se, o mas - sa -
Non se stracqua e ma - gna po - co che sta gio - ja d'a - se -

dol rpp a tempo

calando

ri - e stoc - go a sciutto de de - na ro, ma con - tien - to e nsa ne - tà ma con - tien - to e nsa ne -
niello, cor - re e ttrotta p'o - gne luo - co, nè ce - pol - le sa pi - glià nè ce - pol - le sa pi -

tà E co Cic-co, ciuccio mi-o quanto a_va_sta_gua_da_gn' io io l'ab_bu_sco li vi-
 glià A le ffemme-ne pau-ro-se non dà cau-ce, bot_te, e nto-se non è ciuccio mperti

calando *pp*

ag-ge toc-ca a is-so a car-ri - à toc-ca a is-so a car-ri - à nfra le ddame e li si-
 nen te che s'a_van-ta e niente sa che s'a_van-ta e niente sa co na me-za e na pa-

pp *con grazia*

gnu-re sem-pe sto co l'a-ria, mi-a a le bel-le do li sciu-re a le
 la - ta m'ar-rem-me_dio quann'è bier-no, ve - ne po la bel-la sta-ta Cic-co

pp *pp* *con grazia*

brutte niente già cra_vac_cà le sto l'An_gre_sa vo_i chiano la Fran_ze_sa prima
 nci_gna a carri_a! e a lo Vom_me_roe a Re_nel_la pi_glio io por_zi qua ppe_l_la prima

mar

pen_zo a la fa - ti - ca, po a spas - sa - re - me e scia - là po a spas - sa - re - me, e scia -
 pen_zo a la fa - ti - cã po a spas - sã - re - me e scia - là po a spas - sa - re - me e scia -

pp *col canto*

là.
 là.

Da Capo

LA TRICCHETRACCARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N° 348 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

Allegretto giusto

PIANOFORTE

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in G major (two sharps) and 6/8 time. The treble staff begins with a forte (sf) dynamic, followed by piano (pp) and a crescendo (cres:) leading to a rapid sixteenth-note run. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the score. The vocal line (treble staff) begins with the lyrics "Bel-lo giò che spac - che e ppi - seesta - je fa - glio de tor - ni - se, tanta". The piano accompaniment (bass staff) continues with a steady eighth-note pattern. The tempo/mood is marked "con grazia".

Third system of the score. The vocal line continues with "tojò sba - fan - ta - ri - e so fan - no - nieeso hu - sci - e so ver -". The piano accompaniment remains consistent. A piano (pp) dynamic marking is present in the vocal line.

Fourth system of the score. The vocal line concludes with "tù che du - ra - pò - - cò d'ar - te - fi - - cio com - m'a ffuo - - connincheap -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand, with piano (p) and sf dynamics.

pic - ce va nfa - cel - le che rro - tel - le che rro - tel - le che rro - tel - - -

le nin - che appic - ce va nfa - cel - le che rro - tel - - - le che rro -

tel - - - le

Da Capo

2.

Bello giò, ch'aje repassate
Cientomilia nnamorate
Chill'affetto, ch'a me avante
Ll'aje vennuto a tutte quante
Ma pecchè è porvere e ffummo
No è sagliuto maje a ssummo
Nè tu scemo te n'adduone
Oh che truone oh che truone!

3.

Bello giò, pecchè non ride
Gran feloseco te cride,
A penzà comm'a Catone
A parlà qua Cicerone
Lo sapè tujo è tenuto
Comm'a fruvolo mpazzuto
Comm'a le ppallepilotte
Oh che botte oh che botte!

4.

Bello giò, che aje no viso
De n' Adone, o no Narciso
La bellezza a niente vale
Si sì ciuccio, e appriche a male
Non fa Orlanno furioso
Ca redicolo è chist'uso
E può fa feteccchie fiacche
Tricche tracche, tricche tracche!

LO MARUZZARO

Parole di G. Sarno

Musica di Luigi Discardi

N° 270 Dep. nell'Arch. del R. Col.

Gr: 15

Allegretto giusto

PIANOFORTE

leggermente

espress: rallen:

CANTO

a tempo

Vie-ne gua-glione; ac-co-ste-te

ca mmocca a sta can ti - -

na: de sti ma_ruz_ze ma_gne - te

no cchiù de na tren ti - - na.....

ten

espres
E'ac-con-cia-no lo stomma-co, non van-no nien-te ca - - ro, ac-co-stete avvi-ci-ne-

pp *rall*
te ca sta lo Ma-ruz-za - - ro, ac-co-stete avvi-ci-ne - te ca sta lo Ma-ruz-za - -

pp

To....

pp *Da Capo*

2.

So scevete e de Trapene
Nesciuna peccerella,
Lo pepe nce staa cofene
Nce va la veppetella!
E lo gragnano erideme
Manco va tanto caro
Bis { Accostate avvicinet
{ Ca sta lo Maruzzaro..

3.

Da Casanova a vennere
Dinto a sto vico vengo,
Co no rano te sazio
E nforza te mantengo;
Si po'de cchiù vuò spennere
Magna: non fa l'avarò!...
Bis { Ca lo magna no scongeca,
{ Ca sta lo Maruzzaro..

LO NEGOZIANTE

DE MOZZUNE DE SICARRE



PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N° 350 Dep. nell'Arch del Cel°

Gr: 15

Allegro giusto

PIANOFORTE



CANTO



rrren-ne ca tütte quan-te fumo mo mai nòns'accat-ta sempe se venne ncopp'alo Muo_lo va chi nne

vò mai nòns'accat-ta sempe se ven_nencopp'alo Muo_lo va chi une vò.

Da Capo

2.

Pe no mpestare — la nnammorata
 No Don Ciccillo — l'ha da jettà
 Quanno s'ha fatta — na gran fumata
 No mamma mia — lo votta llà
 Scippa da vocca — no cavaliero
 Mozzune brutte — e a mme li ddà
 (E cierte bote — a quarcche artiero
 Bis) (Io tabarianno — li sto a cerca

3.

Mo fumà vide — femmene pure
 Lo chillo mmocca — vonno senti
 Porzi de latte — le criature
 Oje fumarranno — pe ddi accossi
 Pe no sfelenza — no sfasolato
 Còmme songh io — chesto nce vo
 (Però lo taffio — maje m'e mancato
 Bis) (E sempe a moto — contiento stò.

LI QUATTO DE MAGGIO

PAROLE DI LUIGI COPPOLA

Gr: 20

N.° 354 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Allegretto

PIANOFORTE

risoluto

ppp dolce

CANTO

Ca_gnammo ca - sa, sta-te-ve be - ne, mme ve-ne a chia_gnere pe lo di -

St'au-san_za bar_ba-ra non sac_cio quan_no, vur_rà lo Cie - lo, far_la fe -

ff

spiet-to; tut-te li spa_sè-me, tut-te le ppe - ne, tut-te l'ammo - re, che ten-go

ni - re; mmiezo a sta stra - ta pec_chiùde n'an - no, ag-gio jet - ta - te tan_ta su -

ff

pp

mpiet-to llo ssa-pe l'a-ri-a de sto quar-tie-re, chi-sto bar-co - ne, sto vi-co
 spi-re! llo-co tre giu-ve-ne te-ne-a rim-pet-to che l'uocchio do - ceme stea-no a

con grazia

ccà llo-co lo nin-no de sti pen-zie-re, ve-ne a lo juor-no a pas-si-
 ffa e mmo addò va-co, quase a di-spiet-to, tre vec-chie sbril-fie m'aggio guar-

con delicatezza

a! lo primmo par-pe-te de chi-sto co-re, d'in-t'a sta ca-sa l'ag-gio sen-
 dà! ina si pe po-co, la scior-ta ca-na mme fa no nin-no tru-và llà at

pp con grazia

tu - to, che bene a di - ce - re, lo primm'ammo - re, a sta fe - ne - sta l'aggio sa - pu - to! e mmo m'at -
 tuorno, si accorre a ri - se - co de na ter - za - na, mmo sto affaccia - ta tut - to lo juorno e si lo

pp con grazia

toc - ca de la la - scia - re, de jirme a nfruce - re, non saccio addò tut - te de per - de - re, og - ge me
 guit - to me pi - glia ammo - re, tanno de ca - sa, voglio ca - gnà quanno accucchia - ta nzieme a lo

pa - re, penfi a lo bbe - ne ch'isso me vò. *D. C.*
 co - re, pur zì la ma - no, mme pur tar - rà.

LO PIZZAJUOLO

Parole di Nicola de Matteis

N.º 342 Dep. nell' Arch. del R.º Coll.º

Gr. 20

Allegretto

PIANOFORTE



CANTO

Sbat-te sbat-te ammac-ca piz-ze com-pà Pie-tro, enon fa mbruoglio o co
Ch'addo-ril-lo ohe nne sien-te! che ccon-nim-ma nc'as-sa-pu-re, de man
Co na piz-za na cria-tu-ra s'ac-co-je-ta e va a lo ma-sto co na
Piè, si tra-se-no li suo-ne, non cac-cia-re-le co stiz-za, se ne



nzo - gna o co a - glie e uo - glio o a cau - zo - ne l'haje da fà... sa - po -
 te - ca, ro - se e sciu - re chel - la pa - ste pa - re sà... piz - za
 piz - za no con - tra - sto n'fra l'am - mi - ce puo le - vā... va a lo
 scen - ne chiù la piz - za si la mu - se - ca nce - stā... l'o - stre -

ri - te e can - na - ru - te fan - no sem - pe can - na - go - la, se nce
 fat - ta co lo cca - soo co a li - ce, com - in'è l'u - so por - zi
 fur - no lo ban - chie - ro, par - la ma - gna, e appo - ja do - ce l'om - mo
 ca - ro - nce lo vo - glio, po d'am - men - no - le no cuop - po maje lo

calando *con voce*
 pò sguargia na mo - la o - gne gen - te ed o - gne ai - tà. sa - po
 nca - po a nò zel - lu - so mme la fi - do de ma - gna. piz - za
 por - ta chi lle co - ce a lo fur - no a cian - co - lia! va a lo
 cun - to non è trop - po si se trat - ta de scia - là. l'o - stre -

ri - teeccan - na - ru - te fan - no sem - pe can - na - go - la se nce
 fat - ta co lo cca - so o co a - li - ce com m'e l'u - so por - zi
 fur - no lo ban - chie - ro par - la ma - gna appo - ia do - ce l'om - mo
 ca - ro nce lo vo - gli o po d'am - men - no le no cuop - po maje lo

con grazia

po sguargia na mo - la o - gne gen - te do - gne ai - ta. si nce
 nca - po a no zel - lu - so mme la fi - do de ma - gna. por - zi
 por - ta chi - lle co - ce a lo fur - no a cian - co - lià. l'om - mo
 cun - to non è trop - po si se trat - ta de scia - là. maje lo

cres:

po sguargia na mo - la o - gne gen - te do - gne ai - ta.
 nca - po a no zel - lu - so mme la fi - do de ma - gna.
 por - ta chi - lle co - ce a lo fur - no a cian - co - lià.
 cun - to non è trop - po si se trat - ta de scia - là.

ff

Da Capo 21

LA STOLARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

Nº 362 Dep: nell'Arch: del R. Coll: di Musica

Gr: 15

Allegro moderato

PIANOFORTE

legato con grazia

scherz:

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro moderato'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is characterized by grace notes and a playful, scherzo-like quality towards the end.

CANTO

Io che fa - ti - co zitta e co -

con grazia

legato

The first vocal entry is in 6/8 time. The melody is simple and folk-like, with a descending line. The piano accompaniment is in the left hand, providing a steady bass line.

espress:

je - ta jetta ta nter ra ncoppa na pre - ta tes sen no sto - le pu - li te e strente fac cio ste

espress:

f

The second vocal entry continues the melody. It is marked 'espress:' (expressive). The piano accompaniment features a more active bass line with some chords.

calando

con grazia

mma ne ta gliente e ten - te fac cio ste mma - ne ta gliente e ten - te e tan ta sto - le de cheste

con grazia

The third vocal entry is marked 'calando' (diminishing). The melody is slower and more graceful. The piano accompaniment is also marked 'con grazia'.

leggiere *legato*

mma_ne so scarpe_sa _ te da li pac_chia nel'ste stole fat_te co a bi-li _ tà n'a_se_no

legato

n'cuol lo l'hada por_tà n'a_se_no n'cuol _ lo l'hada por_tà.

rall

ff *8a* *ff* *D. C.*

2.

Tu locco locco - addò stongh'io
 Viene nfattanto - nennillo mio
 Te miette a fare - lo spantecato
 (BIS) Ca io lo core - t'aggio arrubbato
 Te vuo accattare - quacche stolella
 Pe ffarce ncoppa - la nonnarella
 Tutto alloccuto - me staje a guardà
 (BIS) Pare na statua - nchiantato lla.

3.

Ma si tu m'ame - pe m'abburlare
 Io te loffaccio - birbo pagare
 Gue t'arravoglio - dint'a na stola
 (BIS) Comm'a no specchio - comm'a consola
 Mmiez a la strata - po te strascino
 E dico a tutte - chist'è assassino
 Cossi te mpare - a no ncojeta
 (BIS) Chi suda e stenta - pe se campà.

LA MMALORA DE CHIAJA

Parole di Giuseppe Sarino

Musica di Luigi Biscardi

N.º 258 Dep.^{to} al R. Arc.^o del Coll.^o di Mus.^a

Gr: 15

Andantino Moderato

PIANOFORTE

legato leggiermente

legato

Si non fos - - se pe lle mbro - glie che la ndu - stri a me pro -

fff *a tempo*

calando

cu - - ra sar ria scio - - re sen za fo - - glie sar ria ca - - sa sen za mu - ra, e per -

24 958

EDIZIONE DELL' EDITORE CALI

zò ne' chi se ngua - je pe do - nar - - me da ma - gnà. so chiam -

ma - - ta mmiezo Chia - - ja la mma - lo - ra!! e ba - sta cca so chiam -

ma - - ta mmiezo Chia - - ja la mma - lo - ra e ba - sta cca.

da capo

2.

Da me veneno zetelle
Vedovelle e maretate
Vecchie, giovane, e nennelle
Che disgrazie hanno passate
Da me povera vecchiaja
Vonno pace e saneta
Bis { So chiammata mmiezo Chiaja
La mmalora!! e basta cca...

3.

Vide mo; io na pezzente
Aggio l'arte de levare
La moneta a tanta gente
Co fatture e ndovinare,
Pe magnà chesta vecchiaja
Sta lo munno a canzona
Bis { E perzò songo de Chiaja
La mmalora!! e basta cca...

4.

Addò stanno sti fatture?
Chi fuje maje affatturato?
Comme ponno li mposture
Dare vita pace, e stato?
Ah se maje chesta vecchiaja
Tenarria de che campà
Bis { Fenarriano mmiezo Chiaja
La mmalora de chiammà...

LO FORNARO

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N. 372 Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

Gr. 15

Allegretto mosso

PIANOFORTE

CANTO *con grazia*

Zum pa te priesto nter - ra Va - jas se azzecco - sel - le, ca l'ar ba già le
 Si ma je ru ste ca o do - ce fa - ci te qqua ppezzel - la, o a - li - ce a la tia
 Sem pe che ve spas - sa - te a ffa lo ca sa - tiel - l'ò o quac che quarti
 Ma na be - ni - gna occhia - ta vor - ria a bō - ta a bō - ta pec - chē din tō a la

stel - le com men zasse cu - ta com men z'asse cu - ta mpa sta te via lo ppa - ne e
 nel - la pro - ji te mel la cca pro - ji te mel la cca ca io peppo co e nien - te nfor -
 ciel - lo ve lo vogl'io nfor nà ve lo vogl'io nfor nà si co ppi - gūole e ppas - se par -
 lo - ta non songo na to già non son go na to già e io po co la pa - la ria

calando

buo no lo mme-na - te a ttuor tenè oappa-la - te com-me vo-li-te fà-----
 no por-zi no ciuc-cio, ne'mmaje no treccal-luc - cio ve sto de cchiuacer-cà-----
 ruozze poammasa - te, ben cuot tee mbiscotta - te ve li ffacc'io pap-pà-----
 luc-cie a buje far-rag-gio e si nce ncappar-rag-gio lo nguadio se far-rà-----

-----vo-li-te fà e buo no lo mme-na - te a ttuorte neoappa-la - te com-
 -----de cchiuacer-cà nfor-no por-zi no ciuc-cio, ne'mmaje no treccal-luc - cio ve
 -----ffacc'io pap-pà par ruozze poammasa te, ben cuot tee mbiscot-ta - te ve
 -----si se far-rà ria-luc-ce a buje far-rag-gio e si nce ncappar-rag-gio lo

con voce *stentate*
 me vo-li te fà attuorte neo ap - - pa-la - te com-me vo-li-te fà.
 sto de cchiuacer-cà ne'majeno trec - - cal-luc - cio ve sto de cchiuacer-cà.
 li ffacc'io pap-pà bencuottee embi - - scot-ta - te ve li ffacc'io pap-pà.
 nguadio se far-rà e si nce ncap - - par-rag-gio lo nguadio se far-rà. *D. C.*
con 8a