

NO GELATO NO RANO



Lit Catti e Dura

7.^a Raccolta D. 1. 20.

NO GELATO NO RANO

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.º 363 Dep.^{to} nell'Arch.^{io} del R. Col.^{io} di Musica

Gr: 15

Allegro

CANTO

PIANOFORTE

marc *leggero col canto*

Bella cosa! guardate ve di - te na car -

retta de no_vammen zio - ne bel_la co_sa! guardate ve - di - te na carretta de no_vammen -

con grazia *ff*

zio ... ne co na tenna comm'a pa di_glio - ne va gi - ranno da ccà e da llà *gruosso e*

ff

grassonce van'ommo a' la - to che acciacciare no ra_no te sfor - za co na vo ce de pietto e de

for - za no stracchino nò rano ecco cca co na vo ce de piettoe de for - za no strac-

chino no rano ecco cca no stracchino no rano ecco cca no stracchino no rano ecco cca D.C.

con voce *pp* *con forza* *ten*

sf *pp* *pp col canto*

2.

Lla no suggeco piglia sorbetta
 (RIS) Cca l'assaggia na siè tuttaquanta,
 Lo signore purzi se nce ncanta,
 E no rano lo vo barattà.
 Sto gelato e' arremmiedejo all'affritto
 E' tesoro a li nsiste bardasce
 E' no ciuccio chi non se ne pasce
 (RIS) No stracchino no rano ecco cca. (RIS)

3.

Quant' è bello sto Napole nuosto
 (RIS) Che nce sciale co ppoco denaro!
 Sto gelato vi mo quant' e ccaro!
 Lo golio fa a tutte levà.
 Li caffè de lo Muolo e Toletto
 Già ch' è chesto se ponno nzerrare,
 Via facenno te fa restorare
 (RIS) No stracchino no rano ecco cca. (RIS)

LA MPAGLIA SEGGE

Parole di Nicola de Matteis

Musica di Luigi Biscardi

Gr: 15

N.° 258 Dep.^{to} all'Arch.^o del Col.^o di musica

PIANOFORTE

Allegretto

calando

fp

rall.

meno mosso

Na tor - zu - ta 'Mpaglia - segge ac - co - va - ta nter - ra sta - ce da me ar - re - ciet - to e

meno mosso

calando

a tempo

pa - ce le - sto le - sto fa sfrat - tà pe ntra - men - te co le mma - ne no - va fa la seg - gia

calando

a tempo

258'

4 (7) EDIZIONE DELL'EDITORE CALI

con grazia

vecchia na mma - lo - ra de - fat - tecchia, no bu - len - no me staa fa pe ntra men - te co le

con grazia

mma - ne no - va fa la seg - gia vecchia na mma - lo - ra de fat - tecchia no bu - len - no me staa

con grazia

fa Mpa - glia - seg - - ge Mpa - glia - seg - - ge

Da capo

a tempo

ten

2.
 Comme vota le spallere,
 Comme gira le pperozza,
 Cossì dinto sta cocozza
 Le cervella fa spani.
 Co la paglia, ch'essa tesse
 Non la seggia s'arravoglia,
 Chisto core into nce mbrogia,
 Ne c'è via da farlo asci.
 'Mpagliasegge 'Mpagliasegge

3.
 Tu sott'uochie guarde e ride
 'Mpagliaseggia maleziosa
 Pecchè si accossi cianciosa
 Farria a pponia pe tte.
 Simbè scauza e brezolosa
 Co la capo 'mpieccata,
 De bellizze si na fata,
 Si na Venera pe mme.
 'Mpagliasegge 'Mpagliasegge

4.
 Io ste sproccole e ste ttacche
 Che t'avanzano vorria
 Qua arricordo l'avarria
 De la mano, che le ffa.
 Si mme 'mpare l'arte toja
 Pe guarzone co tte traso,
 Magnà voglio pane e ccaso,
 Ma co tte sempe resta.
 'Mpagliasegge 'Mpagliasegge

L' ACQUAVITARO

POROLE DI NICOLA DE MATTEIS

Gr: 20

Allegretto

PIANOFORTE

CANTO

Tengo acquavi - ta de tut te
Sette pa - nel - la friddoe ghie -
Vi - ve tu pu - re bel la va -

sor - te nge net tee ghif - fedint'aste spor - ten cè de l'a - ma - ra ammenno - lel - la cannel la
la - to, vie - ne te scar - fa pietto eppala - to oje ga - les - sie - ro lassa lo trot - to, vi ca tà -
jas - sa, co ll'acqua vi - ta lo mmale pas - sa, cchiù rosso - lel - la te fa pa - re - recchiù forte

cres. *p con grazia* *pp*

rum_ma e ssammu_chel - lan'cèdela ma - ra ammenno_lél - la can_nella, rumma e sam_mu-
 spet_ta lo bicchie_rot - to ojegales_sie - ro lassa lo trot_to, vi ca t'a - spetta lo bic_chie-
 'ngamme te fa te - ne - recchiùrrossolel - le te fa pa-re recchiùforte 'ngamme te fa te -

cres. *pp*

pp con grazia

chel_la Acquavi - ta - ro Ac-quavi - ta - ron'cèdela'm-
 rot - to Acquavi - ta - ro Ac-quavi - ta - ro ojegales
 ne - re Acquavi - ta - ro Ac-quavi - ta - rocchiùrrosso-

leggiere *cres.* *pp*

pp

ma - ra ammenno_lél - la can_nella, rumma e ssammu_chel_la - tengo cen ter-be e berdo-
 sie - ro lassa lo trot - to, vi ca t'a - spetta lo bic_chie_rot - to a la po-te - ca non ghi guar-
 lel - la te fa pa - re - recchiùforte'ngammete fa te - ne - re priimmoacquavi - ta vevease e

stentate

li - no pe chi pa - te - sce co lo sten - ti - no tutte ncri - stal - lo pu - li - to e ra - ro Acquavi -
 zo - ne primmoacalo - ra lo canna - ro - ne a sto ro - so - lio ch'è do - ce e ca - ro Acquavi -
 zit - to spire to e bi - no mo s'u - sa schitto, ma accossi abbu - sco io cchiù de - na - ro Acquavi -

pp *rall*

ta - ro Acquavi - ta - ro tutte ncri - stal - lo pu - li - to e ra - ro Acquavi - ta - ro Acqua - vi -
 ta - ro Acquavi - ta - ro a sto ro - so - lio ch'è do - ce e ca - ro Acquavi - ta - ro Acqua - vi -
 ta - ro Acquavi - ta - roma accossi abbu - sco io cchiù de - na - ro Acquavi - ta - ro Acqua - vi -

pp

ta - ro.
 ta - ro.
 ta - ro.

rall:
pp

LO CASTAGNARO

Parole di Nicola de Matteis

Musica di Luigi Biscardi

N.º 272 Dep. all'Arch. del R. Coll. di Musica

Gr: 20

Allegretto giusto

PIANOFORTO

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *ten* (tension) and *ff* (fortissimo).

CANTO

The vocal entry is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: Sta cca lo nfor-na - ta - - ro, Gua - -
Sien - - te che bel-lo ad - do - - re, vie - -
Nce - fa - ce pran-zo e cce - - na l'af - -
Dop - - po che co la bel - - la l'am - -
The piano accompaniment starts with a *fff* (fortissimissimo) dynamic and includes triplets.

The vocal and piano accompaniment continues with the following lyrics:
gliò so can-de e cot - te, ca - - la - te lo pa - na - - ro ca - sta-gne a'lo a com-
ni'a lo fum_mo, vie - ne, sta sciorta de sa - po - re te nce far-ra tor-
frit-to pac-che - sic-co; lo viec-chio se le mme - na ca - lim-me pe pi-
mante hafat-to sciar-ra, nce vo na ca-sta - gnel - la pe ffar-lo sha-ri -
The piano accompaniment includes triplets and dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

prà! mo mo l'ag-gio cac-cia - te vol - len-te e ssa-po - ri - - te, quan -
 nà. non co - sta pro_pria nien-te sto bel-lo spas-sa - tiem - po lo
 glia. lo cria-to e lo pez-zen - te nc'ap - po - ja - no na me - - za por - . -
 à! so schiette ste cca - sta - gne ma , no comm'a le ddon - ne che

no ve le pap-pa - - te m'a - vi - te an-nomme - nà. quan - no ve le pap -
 grasso da li dien - - te a tut-te fa le - vā. lo gras-so da li
 zia la ric-ca gen - - te lle pia-ce a spez-zo - liā! por - - zia la ric-ca
 din-to hanno ma-ga - - gne bel - lez-ze fo - re stā. che din - to hanno ma -

pa - te m'a - vi - te an-nomme - nà. mo mo l'ag-gio cac - cia - - te vol -
 dien-te a tut-te fa le - vā. non co - sta pro_pria nien - - te sto
 gen-te lle pia-ce a spez-zo - liā! lo cria-to e lo pez - zen - - te nc'ap -
 ga - gne bel - lez-ze fo - re stā. so schiette ste cca - sta - - gne ma

ff delicato *con grazia* *ff*

len te e ssa po - ri - te quan - no ve le pap - pa - te m' a - vi - te a a nom - me -
 bel - lo spas - sa tiem - po lo ggrasso da li dien - te a tut - te fa le -
 po - ja - no na me - za por - zia la ric - ca gen - te lle pia - ce a spezzo -
 no comm' a le ddon - ne che din - to hanno ma - ga - gne bel - lez - za fo - re

con grazia

delicato

con grazia

marc: cres:

nà lo Ca - sta - gna - - ro lo Ca - sta - gna - - ro.
 v à .
 li à .
 st à .

cres:

col canto a tempo cres:

deciso

Da Capo

LO FRUTTAJUOLO



N.° 395 Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

Gr: 15

Allegro gusto

PIANOFORTE

CANTO

Ca-ro-li si ma-je vo-lis-se frut-te

guap-pe pre-li-ba-te 'ntut-te scior-te de jor-na-te a sto puo-sto puoje tro-

và nce so mme-la jan-che e rros-se com m'a che-sta fac-cia bel-la nc'è lo

ddo-ce a ste ppe-rel - la com-me mmocàtte nce stà com-me mmoc-c'a tte nce
 stà com-me mmoc-c'a tte nce stà.
 D. C.

2.

Nire comm'a le ccorvine
 Aje chist' uocchie belle e ccare,
 Perzechelle duce errare
 So ste mmasche 'nveretà.
 Tiene ammenole pe ddiente
 Vera fravola è lo musso,
 Lo nasillo accuonccio e russo
 Pappacone può chiammà.

3.

Pe ffa curto lo trascurzo
 D'ogne ffrutto accoppatura,
 Rrobba fresca, ed ammaturo,
 E pe' niente io venno ccà.
 Ma no frutto lo chiù rraro
 Astipato te tench' io,
 E chist' è lo core mio,
 Che te voglio rialà.

4.

Guè non fareme la faccia
 Comm'a ll'acro de limone;
 Si tu m'ame a sfazione,
 Non te pozzo cchiù scordà.
 Tu qua pprevola affollata
 Famme l'uva pe sta vita;
 Lazzarola saporita
 Gioja e ggusto mme può dà.

LA PISCI AVENNOLA

PAROLE DI LUIGI COPPOLA

N.º 337 Depos nell'Arch. del R. Coll.º

Gr: 20

PIANOFORTE.

CANTO

legato con grazia

ten:

So bi-ve, mo pi - gliate int'a la rez - za ad -
 Guarda-lo nfac - cia no tantil-lo e bi - de si
 Ma che d'è tu non parle, e te staje zit - to e
 T'aggio ca - pi - to n' tunno, nin - no mi - o tu

leggero

- do - ra - no de scu - - glio, e so be - ra - - ce,
 non spere - sce d'es - se - re ma - gna - - - to,
 comm' a fuo - co te si fat - to rus - - - so!
 pe Re - tel - la to - , - ja ar - de d'ammo - - re,

*legato
con grazia*

ten:

te zom-pa-no a la fac-cia pa fre-schez - - za oje
 ma-gna-til-lo pur-zì; si non me cri - - de e
 mme tie-ne men-te nfac-cia fit-to, fit - - to mme
 non è lo pur-po, che te fa gu-li - - o ma

fp

Ni, dam-mo tre pen - - ne, e stam-mo pa - - ce nce
 po' mme pa - ve, nin - no mio ag-gar - ba - - to! fat-
 faje lo piz-zo a rri - - so, e al-luonghe o mus - - so jet-
 de la pi - scia - ven - no - la lo co - - - re guar-

stan - no ca - la - ma - re, e sic - ce - tel - - le, purpe-
 - te no frit - to de ste sic - ce - tel - - le, purpe-
 - ta - te n'oc - chia - tel - la a ste spur - tel - - le, purpe-
 - da buo - no pe dint' a sti spur - tel - - le; ca.....

- tiel - le ve - ra - ce, pur - pe - tiel - le!
- tiel - le ve - ra - ce, pur - pe - tiel - le,
- tiel - le ve - ra - ce, pur - pe - tiel - le,
sta an - na - scuo - sto nfra li pur - pe - tiel - le!

cres: a poco a poco

cres:
nce stan - no ca - la - ma - re, e sic - ce - tel - le, pur - pe -
fat - te no frit - to de ste sic - ce - tel - le, pur - pe -
jet - ta - te n'oc - chiatel - la a ste spurtel - le, pur - pe -
guarda buo - no pe dint' a sti spurtel - le ca

8a
ff

con grazia
- tiel - le ve - ra - ce pur - pe - tiel - le!
- tiel - le ve - ra - ce pur - pe - tiel - le!
- tiel - le ve - ra - ce pur - pe - tiel - le!
sta an - na - scuo - sto nfra li pur - pe - tiel - le!

8a

pp sotto voce
D. C.
ppp

LO POLIZZA STIVALE

Parole di Luigi Coppola

Gr: 20

N.º 344 Depos. nell'Arch. del R. Cott.º

Allegretto

PIANOFORTE

CANTO

Si - gnu - ri, pu - liz - zammo; le
O - scel - len - zia nce damme na

rall

stra - te stan - no a sciut - to ha - ve a sciut - to lo so - le; sti sti - va - le so tut - te nfan -
bot - ta? vo - glio pu - re allu strî lo ca - zo - ne vi che sta - jé comm'a n'ora de

cres

ga - te comm'ar_giento li bo_glioallustri! la mi stu_ra ch'io tengo, non so - le nè ppe
not - ta chi_noe lo_ta;ate di_coonNi_cò! Ca_va - liè, jammo dint'o per - to - ne llo_co

ff

viento ne pp'acqua fa_lì nè ppe viento ne pp'acqua fa_lì! prince_pà, vengo din_to? pu_
mmiezo èbrio_gna; gnernò! llo_co mmiezo èbrio_gna gnernò! sto ccà nnanze da primma ma -

marc

lim - mo? og - ge e fe - sta, è bon tiempo mma - lo - ra! no ra - nil_lo se trat_ta; nè
ti - na; e che m'ag_gio abbusca_to? ri ra - ne! chiù de che sta n'au_t'arta me

sim - mo? cca lo pe - de, ih! che lo - ta si mà! cca lo pe - de, ih che lo - ta si
 schi - na nfe - re mia, non s'ar - ri - va a tru - vâ? nfe - re mia non s'ar - ri - va a tru -

cres ma! e te sti - ve! cca manco pe n'ò - ra sce - ri - an - no, po - traggio arri - vâ 0 pu -
 vâ? ie - sce so - le! vot - tammo le mma - ne; lo pu - limmo e Pa - ri - ge sta cca! 0 pu -

con voce

cres:

ten
 lim - - mo!
 lim - - mo!

col canto *sf* *Da Capo*

LO GUARDAPORTONE

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.º 353 Depos. nell'Arch. del R. Coll.

Gr: 15

PIANOFORTE

Allegretto giusto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto giusto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a 'a tempo con grazia' instruction.

CANTO

calando con grazia

E' lo vero oje Don Li - mo - ne ca son gh'io guarda por - to - ne ma so guappo e bor - pa

The first vocal entry is on a single staff, marked 'CANTO'. The piano accompaniment is on two staves. The piano part begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The vocal line is marked 'con grazia' and 'fp' (fortissimo) at the end of the phrase.

vecchia e ni - sciuno mme la fa guarda schitto sto mo - staccio sto ba - sto - ne e cap - pel -

The second vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The vocal line continues the melody.

cres: *p p*

lac_cio e t'ad_duo_ne ca lo na_so m'a_vea forza da puz_za e t'ad_duo_ne ca lo

cres *pp*

na_so m'avea forza da puz_za e t'ad duone ca lo naso m'avea forza da puz_za.

D. C.

2.

3.

4.

Tiene 'ncapo si no sgarro, Si mannà lle vuojè mmasciate, Ma ched'è? dint' a la sacca
 No bruttissimo catarro, Io te rompo le ccostate, Già me sciulia na patacca!
 Co le nenne de sti quarte Si qua llettera mme pruoje A sta sciorte de scongiuro
 Te vorrisse vommechià. Piezze piezze se farrà. Resistenzia non se fa.
 Ma non saje ca signurelle Si a le ggrade staje annascuso Don Limò, va vien etenne,
 So de ciappa e annore chelle, Io te sciacco lo caruso, Ccà stongh' io... già tu me ntienne
 E si tu le gguarde schitto Si faje smorfie a lo pontone Faccio pure il rucche rucche
 T'hanno ncanna d'annozzà. Io t'accuso a lo papà. P'ajutà l'umanità.

BIS

LA NZALATARA

PAROLE DI NICOLA DE MATTEIS

N.º 394 Dep.^{to} nell'Ark. del Coll.^o di Mus.

Gr 15

Allegretto

PIANOFORTE

con grazia leggiermente **ff** *secche*

CANTO

Nzo che sgui_glia dint_all' uor_to nzo che nna_sce a la pa_du_la, car_ri_

leggiero ff

a_to da na mu_la cca se ve_ne a scar_re_cà

cres: calando

La sca_ro_la schia na e rric_cia mor_ta_tel_la, e ncap_puc_cia_ta la lat_

con grazia

tu ca mbar - za - ma - ta ch'o - gne mma - le fa pas - sà la sca - ro - la schia - na e

calando con grazia

rric - cia mor - ta - tel - la, en cap - puc - cia - ta la lat - tu - ca mbar - za - ma - ta ch'o - gne

rinf stent:

mma - le fa pas - sà la lat - tu - ca mbar - za - ma - ta ch'o - gne mma - le fa pas - sà. D. C.

col canto

2^a.

Vajassè che li patrune
A treccalle, ed a ttornise
Scorcogliate, e po'ncammise
Li ffacite vuje restà.
BIS { Ve dongh io na cepolluzza
Pe v'apri lo speretillo,
De rapesta no morzillo
Ddo lo zzuccaro nce sta.

3^a.

E buje uommene, che nfaccia
Co lo cuoncio ve pittate
E li rrappe nc'ammarrate
De li vizie e de ll aità
BIS { Abbuttateve cchiù ppriesto
De menesta e de nzalate
Buon colore vuje cacciate
Senza starve a mpasticcià

LO MMITO PE PIEDEGROTTA

Parole di Giuseppe Sarno

Gr: 20

N.° 368 Dep. nell'Arch. del R. Col. di Musica

CANTO *Allegro*

Jammo jammo a Piede-
De can_zu-nee canzu-
E de vi-no me-za
Ve-dar-raje li ggente a

PIANOFORTE *Allegro*
legato

grotta la not-ta ta a ghi pas-sà, nfra lò scuro de lla grotta quanta strille a vimma
cel-le cantar-rammo nquanti-tà, ne. dir-rimmo de lli bel-le che nce'avranno ancellep-
vot-ta nce schiammo nsa-ne-tà, sar-ra bel-la chella not-te da che scura a llu schia-
chiorme che se stanno a de-ver-ti, tut-to Na-po-le non dor-me tu manco aje da dor-

fà. nfrà lo scuro de lla grotta quanta strille avimma fà io mo - glie - re - ma nce
 pà ne di rimmodelli belle chence avranno angelep - pà lli ma - ruz - ze a bat - ta -
 ra; sar - ra bella chella not - ta da che scu ro allu schia - rà; e nfra si - sche e pu - ti -
 mi tut - to Na - po - le non dorme e tu marcoaje da dor - mi; nfra lo chias - so e lo fra -

por - to tu Re - tella ajeda por - tà. e Gio - van - no ll'occhio stuorto co Maria nce ve - nar -
 gliu - ne nuje nce avrimmodama - gnà, fi - co - di - nia emmel - lu - ne u - vae fi - che nqua - te -
 pu - tè nfra lo vi - no e lo ma - gnà, re - star - rammo nuje stur - du - te pe lo sfi - zio e lo ma -
 cas - so tu commico ajeda ve - ni, non se las - se chi - sto spasso al - la fe - sta a vimmo a

legero

ra. jammo jammo a Piede - grotta la not - ta ta aghiapas sà, nfra lo scu ro de lla
 tà.-----
 gnà.-----
 ghi.-----

ff

ff

grot-ta quanta strille avimma fà nfrà lo scu-ro de lla grot ta quan ta stril le avimma

sf.

cre-scen-do

fà jam mo jam mo a Piede - grot-ta la not-ta - ta aghi a passà a ghi a pas -

sf.

cre-scen-do

sa 8a

sf.

cre-scen-do

D. C.