



Compositions

de

I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintour séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinette, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintour séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo pollaco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre. 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintour séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintour séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

UN MOMENT MUSICAL.

Allegretto molto moderato.

I. J. PADEREWSKI,

sonore

Op. 16 N^o 6.

Piano.

Con Pedale.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff has a more active melodic line with slurs, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a final chord. The lower staff provides a final accompaniment. A dynamic marking of *ritardando, un poco string.* is placed above the final measures.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes the performance marking *a tempo* above the treble staff and *sonore* above the bass staff. The notation continues with chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. It features the performance marking *p* (piano) above the treble staff. Below the bass staff, there are several instances of *Ped.* (pedal) with asterisks, indicating specific pedaling points.

Fourth system of musical notation. It includes the performance marking *animando un poco* above the treble staff, *mp* (mezzo-piano) above the bass staff, and *cresc.* (crescendo) above the treble staff. The notation shows a more active melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation. It includes the performance marking *smorzando* above the treble staff, *pp* (pianissimo) above the bass staff, *ritenuto* above the treble staff, and *lento* above the bass staff. The system concludes with the marking *M.G.* (Maestri Grande) above the treble staff.