



Compositions de I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinette, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo polacco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintuor séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintuor séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

A Madame Céline Scheurer Kästner.

Légende

Nº 1.

I. J. Paderewski, Op. 16 Nº 1.

Andantino.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled 'Légende' by I. J. Paderewski, Op. 16 Nº 1. It is dedicated to Madame Céline Scheurer Kästner. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'. The score is in 2/4 time and key of B-flat major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'p'. The second and third systems contain 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The fourth system includes 'rit.' (ritardando), 'animato', and 'cre' (crescendo) markings. The fifth system includes 'scen' (scene), 'do', and 'ritardando' markings. The score is written for piano with treble and bass staves.

pp

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

un poco animato

p

8

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking *f* (forte) appears in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth-note patterns. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth-note patterns. A dynamic marking *p* (piano) and the instruction *agitato* (agitated) are present in the final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth-note patterns. The lyrics "e poi molto e molto crescendo" are written above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth-note patterns. The instruction *accelerando* (accelerating) is written below the staff. The final measure has a dynamic marking *f* (forte) and the instruction *pesante* (heavy).

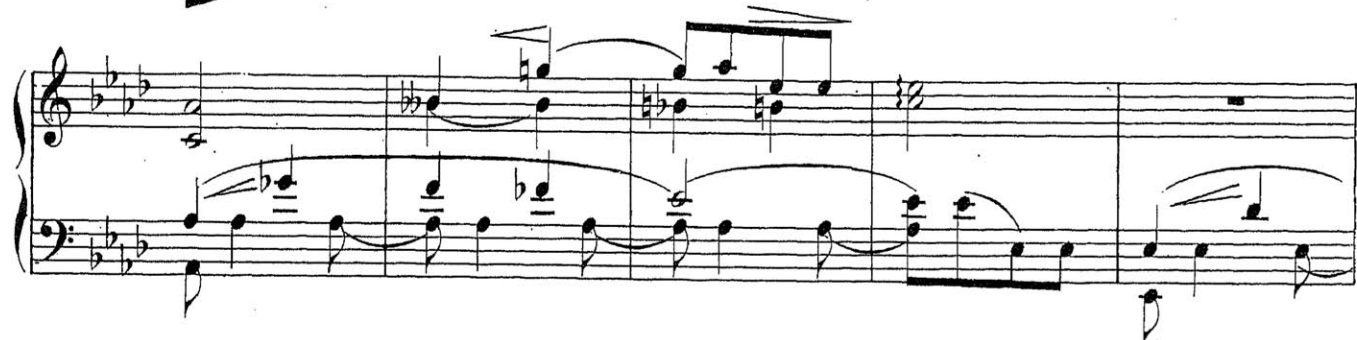
Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth-note patterns. The instruction *ff* (fortissimo) and *in tempo* are written above the staff. The instruction *con 8* (with 8) is written below the staff.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features the instruction *con tutta la forza* (with all the force) above the treble staff. The fifth system includes a *f* dynamic marking, a *rallentando* (slowing down) instruction, and a *dim.* (diminuendo) instruction, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The sixth system begins with the tempo instruction *Tempo I e molto tranquillo.* and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



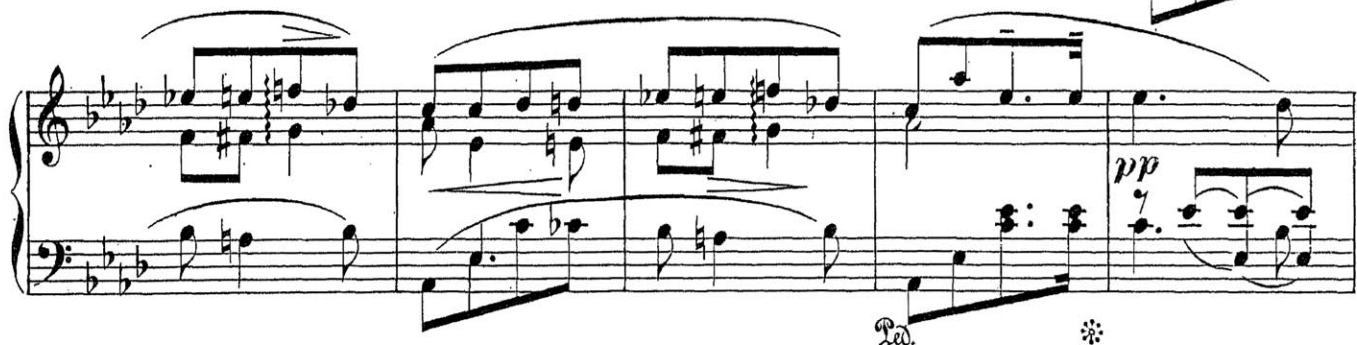
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *pp* and *p* below the bass staff, and a *pp* marking above the treble staff. A *pp* marking is also present below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. There are dynamic markings *pp* and *p* below the bass staff, and a *pp* marking above the treble staff. A *pp* marking is also present below the bass staff.



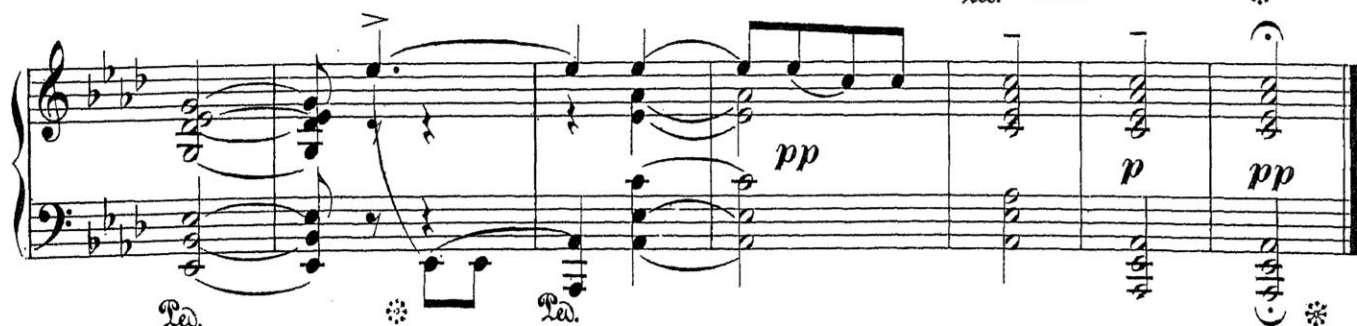
Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. There are dynamic markings *pp* and *p* below the bass staff, and a *pp* marking above the treble staff. A *pp* marking is also present below the bass staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. There are dynamic markings *pp* and *p* below the bass staff, and a *pp* marking above the treble staff. A *pp* marking is also present below the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. There are dynamic markings *pp* and *p* below the bass staff, and a *pp* marking above the treble staff. A *pp* marking is also present below the bass staff.



Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. There are dynamic markings *pp* and *p* below the bass staff, and a *pp* marking above the treble staff. A *pp* marking is also present below the bass staff.



Compositions pour Piano

par

A. LOESCHHORN.

	Mk.		Mk.
Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll)	1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	—,80
- 15. Idylle, Pièce caractéristique	1,50	- 2. Ständchen	—,80
- 16. Romance	1,50	- 3. Ob sie mich liebt	—,50
- 17. Volkslieder-Transcriptionen.		- 4. Liebesglück	—,80
No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50	- 5. Gondellied	1,—
- 2. Jägerlied	1,50	- 6. Denke mein	1,—
- 3. Schweizers Heimweh	1,50	- 7. Herzeleid	—,80
- 4. Barcarolle	1,50	- 8. Soldatenlied	—,80
- 5. Das Lied vom Blücher	1,50	- 9. Wiederschen	1,—
- 19. Impromptu (G-dur)	1,50	- 10. Tanz	1,—
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra“		- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de	
de Flotow, transcrits et variés	2,30	Donizetti	2,—
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	1,50	- 75. Deux Bagatelles de l'Opéra „Les Dragons de	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains	2,80	Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée		No. 1. Le Carillon	1,50
pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80	- 2. Valse	1,50
- 26. Deux Valses styriennes	1,—	- 85. Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang.	
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien.		Stimmen	7,—
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von		- 86. Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Un-	
O. Nicolai	2,50	terricht für Anfänger. Melodische und charak-	
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn	2,50	teristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung	
- 29. La Tourterelle, 2 ^{me} Valse-Impromptu	2,50	und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 30. Trois Portraits.		Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1—7)	1,50
No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80	- 2. (No. 8—11)	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80	- 3. (No. 12—15)	1,50
- 3. La Taquine, Morceau de Salon	1,80	- 91. Conversations musicales. Quatre Morceaux élég.	
- 31. L'attaque d'amour, Pièce caractéristique	2,—	No. 1. La petite Galante	1,50
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 2. Romance	1,50
No. 1. „Il Trovatore“	2,—	- 3. Barcarolle	1,50
- 2. „Sicilienne des vèpres siciliennes“	2,—	- 4. Impromptu	1,50
- 3. „Hernani“	2,30	- 92. Nocturne romantique	1,80
- 4. „Simon Boccanegra“	2,30	- 105. Transcription de l'Opéra „Aida“ de Verdi	2,50
- 5. „La Traviata“	2,30	- 110. La Fanfare. Caprice brillant	2,00
- 6. „Rigoletto“	2,30	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées“ de	
- 7. „Aroldo“	1,80	Ant. Rubinstein. Transcription	2,50
- 8. „Un Ballo in Maschera“	2,50	- 149. Zwei instructive Rondos	1,80
- 36. Diana. Pièce caractéristique	2,30	- 151. Ländler zu 4 Händen	2,—
- 39. Impromptu (As-dur)	1,50	- 186. Melodische Übungsstücke zum Gebrauche für	
- 40. 2 ^{me} Petit Nécessaire musical. Six Amusement		Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit	
élégants.		genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. Polonaise	1,50	Heft 1. (No. 1—24). Nur im Violinschlüssel	2,—
- 2. Nocturne	1,50	- 2. (No. 25—48). Einführung des Bass-	
- 3. Mazourka	1,80	schlüssels. Erste und zweite Stufe	2,—
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini	1,80	- 3. (No. 49—70)	3,—
- 5. Invitation à la Polka	1,80	- 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 6. Yankee doodle, Variations burlesques	2,—	No. 1. (A-moll)	1,—
- 61. 2 ^{me} Galop brillant	1,80	- 2. (G-dur)	1,—
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Klavier-		- 3. (C-dur)	1,—
stücke, complet	5,50	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
Einzeln:		Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
No. 1. Begegnung	1,—	Führer durch die Klavier-Literatur	1,—

Propriété des Editeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.