

In convertendo Dominus

Motettorum Liber septimus

Pierre Attaingnant

1534

Lupus Hellinck
1493/94 - 1541

5

Superius: In con - ver - ten - do

Contratenor:

Tenor: In con - ver - ten - do Do - mi - nus

Bassus:

This system shows the beginning of the piece with four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture. The lyrics are written below the notes.

10

Do - mi - nus ca - pti - vi - ta - tem Sy - on fa - cti su - mus

cap - ti - vi ta - tem Sy - on fa - cti su - mus si -

This system continues the musical setting. The Tenor and Bassus voices provide harmonic support to the melodic line of the Superius and Contratenor voices. The lyrics are clearly marked with vertical bar lines.

15

si - cut con-so - la - ti,

In con-ver - ten - do Do - mi -

- - cut con-so - la - ti,

In con - ver - ten - do Do - mi - nus ca -

This system concludes the piece. The vocal entries are staggered, and the lyrics are provided for all voices. The music ends with a final cadence.

20

-nus ca pti-vi-ta-tem Sy - on fa - cti su - mus si -

fa - cti su - mus si - cut con-so-la -

- pti-vi-ta - tem Sy - - on fa - cti su - mus si - cut con -

30

si-cut con - so - la - ti, con - so - la - ti tunc

-cut con - so - la - ti tunc re - ple - tum est

-ti, si - cut con-so - la - - - ti tunc re - ple -

-so - la - ti, con - so - la - ti re - ple - tum est gau-di -

35

re - ple - tum est gau - di - o os no - -

gau - di - o os no - strum, gau - di - o os no - -

- tum est gau - di - o os no - strum et lin - gua

-o - os no - - - strum, gau - di - o os

40

-strum et lin-gua no - stra e - xul ta - ti - o - ne,

strum et lin-gua no - stra, et lin-gua no - stra, no - stra, et

no - stra e - xul ta - ti - o - ne, et lin-gua no - stra

no - strum et lin-gua no - stra e - xul ta -

45

e-xul - ta - ti - o - ne tunc di - cent
lin-gua no - stra e - xul - ta - ti - o - ne tunc di -
e - xul - ta - ti - o - ne tunc di-cent in-ter gen - tes, in -
-ti - o - ne, e - xul-ta - ti - o - ne

50

55

in - ter gen - tes, tunc di - cent in-ter gen - tes
-cent in - ter gen - tes, tunc di - cent in - ter gen -
- ter gen - tes, in - ter gen - tes, in - ter gen - tes ma -
tunc di - cent in - ter gen - tes ma-gni-fi -

60

ma-gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa -
-tes ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce -
- gni - fi - ca - vit Do - mi - nus, ma - gni - fi - ca - vit Do - mi -
-ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum

65

- ce-re cum e - is ma - gni - fi - ca -
-re cum e - is ma - gni - fi - ca - vit Do -
-nus fa - ce-re cum e - is ma -
e - is fa - ce - re cum e - is ma - gni - fi - ca - vit

70

-vit Do - mi nus fa - ce re no - bi - scum fa - cti su-mus
- - mi nus fa - ce re no bi-scum fa - cti su-mus le - tan -
-gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce re no - bi - scum fa -
Do - mi - nus fa - ce re no bi - scum fa - cti su -

75

le - tan - tes con - ver - te - re
 - tes fa - cti su - mus le - tan - tes con - ver - te - re, con -
 - cti su - mus le - tan - tes, le - tan - tes con - ver -
 - mus le - tan - tes con - ver - te - re

80

85

Do - mi-ne ca - pti-vi - ta-tem no - stram si - cut tor - rens in

Domine captivatatem non stramscitutor, si-cut in au stro,

90

-cut tor-rens in au - stro, si - cut tor - rens in au - stro.
-rens in au - stro, si-cut tor-rens in au - stro.
au - stro, si - cut tor-rens in au - stro, si - cut tor-rens in au - stro.

Scds pars

5

Qui se - mi - nant in la - - - -

Qui se - mi - nant in la - - - -

Qui se - mi - nant in la - - - -

Qui se - mi - nant in la - - - -

10

- chry - mis in e - xul ta - ti - o ne me -

- chry - mis in e - xul ta - ti - o ne

- chry - mis in e - xul ta - ti - o ne me - tent

- chry - mis in e - xul ta - ti - o ne me - tent e -

15

- tent e - un - tes i - bant et fle - bant mit - ten

me - tent e - un - tes i - bant et fle - bant mit - ten - tes

e - un - tes i - bant et fle - bant, mit - ten tes se - mi - ni -

- un - tes i - bunt et fle - bant mit - ten tes se - mi - ni -

20

- tes se - mi - ni - a su - a ve - ni - en - tes en - tes

se - mi - ni - a su - a ve - ni - en - tes au - tem

a su - a ve - ni - en - tes au - tem

a su - a ve - ni - en - tes au - tem

25

au - tem ve - ni - ent cum e - xul - ta - ti - o - ne por -
ve - ni - ent cum e - xul - ta - ti - o - ne por - ta -
ve - ni - ent, ve - ni - ent cum e - xul - ta - ti - o -
- ni - ent cum e - xul - ta - ti - o -

30

- tan - tes ma - ni - pu - los su - os, por - tan - tes ma -
tes ma - ni - pu - los su - os, por - tan - - - tes ma -
ne por - tan - tes ma ni - pu - los su - os,

35

-ni - pu - los su - os. Glo - ri - a pa - tri
-ni - pu - los su - os. Glo - ri - a pa - tri et
ma - - ni - pu - los. Glo - - - ri -
Glo - ri - a - pa - tri et

40

et fi - - li - o et spi - ri - tu - i
fi - - li - o et spi - ri - tu - i san -
-a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i sa - -
fi - - li - o et spi - ri - tu - i san - cto si -

45

50

55

60

65

san - cto, san - - cto si-cut e - rat in prin-

- cto si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

- - cto si-cut e - rat in prin - prin-ci - pi -

- cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

- ci-pi - o et nunc et sem - per et in se-cu - la

- et nunc et sem - per et in se-cu - la

- o et nunc et sem - per et in se-cu - la se - cu -

et nunc et semper, et nunc et sem - per et - in se-cu - la se -

se - cu - lo - rum, a - men, et in se-cu -

la se - cu - lo - rum a - men, et in se-cu - la se - cu -

- lo - rum a - men, et in se-cu - la se -

- cu - lo - rum a - men, et in se-cu - la

- cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.

- la se - cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.

- lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.

- cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.

- cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.

- cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.

- cu - lo - rum a - men, se - cu - lo - rum a - men.