

DEPOT LEGAL
2387.

N^o 1.
CHANSON
DE
BARBERINE,
d'Alfred de Musset
Pr: 4^e
à Madame

BIBLIOTHEQUE
MUSIQUE
IMPRIMERIE
MARIE CABEL.

3
Mélodies,
MUSIQUE
DE
EDM. BERGER.

N^o 2.
LES
PAPILLONS,
DE
Théoph. Gautier
Prix: 4^e

N^o 3.
L'ESCLAVE,
DE
Théoph. Gautier
Prix: 3^e

(A. Violon.)

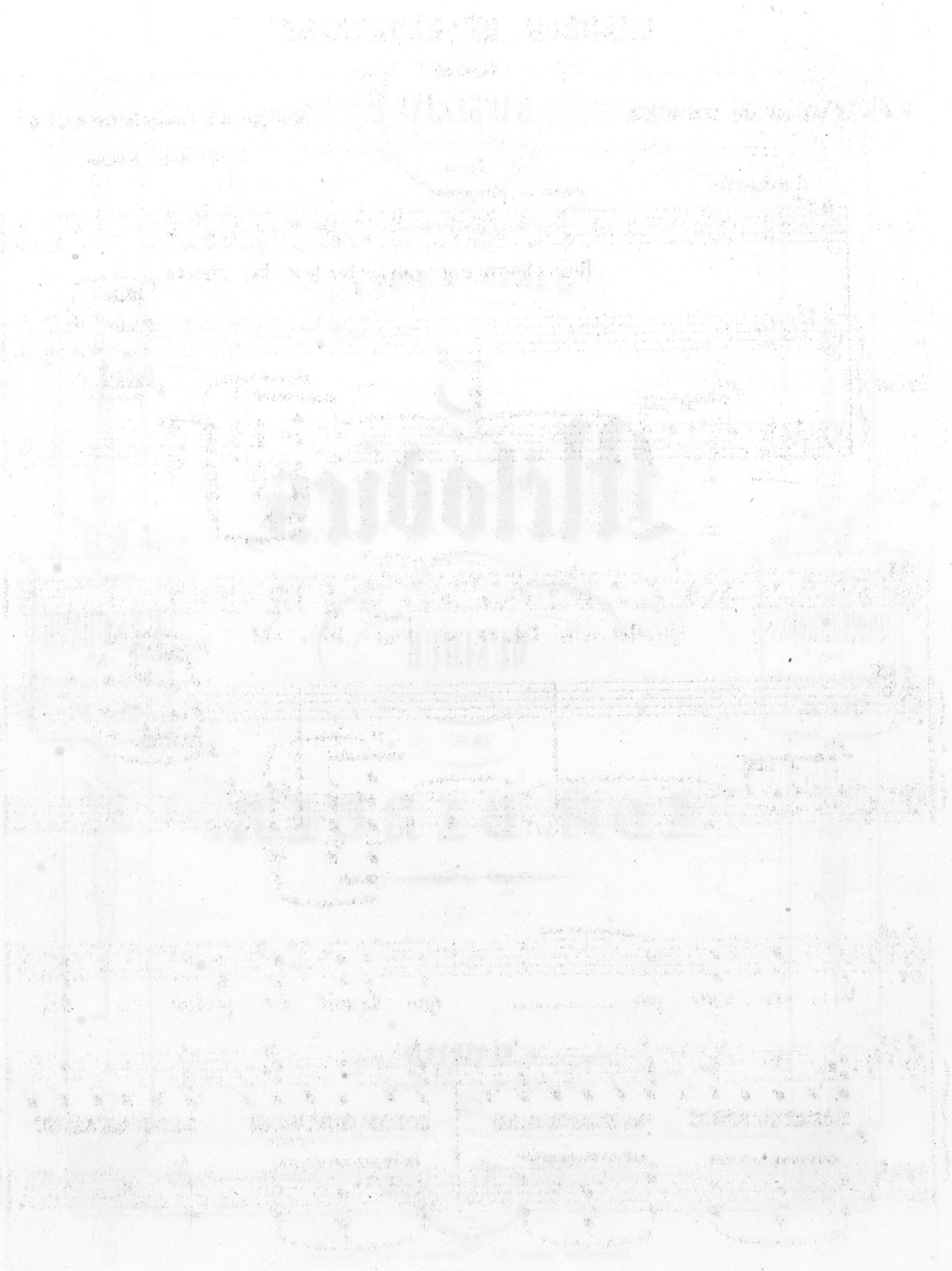
PARIS, **G. FLAXLAND,** éditeur,
4, Place de la Madeleine.

N^o 4.

Propriété pour la France et l'Etranger

1855

Ym 7. 120957 (1)



CHANSON DE BARBERINE

MÉLODIE.



Poésie d'Alfred de MUSSET.

Musique d'Edmond BERGER.

à Mme MARIE CABEL.

Andante. *doux et gracieux.*

CHANT.

PIANO.

Beau cheva- lier qui partez pour la guerre, *p*

Qu'allez-vous fai- re si loin di- ci? *p*

Vo- yez- vous pas — que la nuit est profon- de, *p* *cres.*

Et que le mon - de n'est que souci, Et que le mon - de

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts piano (*p*), with a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

n'est que sou - ci? n'est que sou - ci

8 *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 ends with a question mark. Measure 5 has an 8-measure rest indicated by a dashed line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measures 5 and 6, marked with a piano (*p*) dynamic.

n'est que sou - ci.

p *dol e rall.* *f* *pressez. rallent.* *cres.*

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. Measure 7 is marked piano (*p*). Measure 8 has a 'dol e rall.' (dolce e rallentando) marking. Measure 9 is marked fortissimo (*f*). Measure 10 has 'pressez. rallent.' (presser e rallentando) and 'cres.' markings.

f et large.
Vous qui cro - yez qu'une a - mour qu'une amour dé-lais - sé - e

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The vocal line begins with a fortissimo (*f*) and 'et large' (wide) marking. The piano accompaniment also starts fortissimo (*f*). The key signature remains two sharps.

De la pen - sé - e s'en - fuit s'enfuit ain - si,

p

Hélas! Hélas! chercheurs chercheurs de re - nom -

f *f* *f* *ben legato.*

- mé - e,

f *f*

doux. Cher - cheurs de re - nom - mé - e Vo - tre fu -

doux et avec finesse.

dol. *p*

mé - e Sen - vole aus-si! Vo - tre fu - mé - e

Sen - vole aus-si! s'en - vole aus-si!

Beau cheva- lier qui partez pour la

guer- re, p Qu'allez-vous fai-re si loin de

nous? *p* J'en vais pleu-rer, *mf* moi qui me laissais di - re *p*

Que mon sou - ri - re é - tait si doux, *p*

Que mon sou - ri - re é - tait si doux *p*

é - tait si doux! *p* *lent et doux.* é - tait si doux!



