

NOCTURNO

Octett in vier Sätzen
für Streichquartett und Blasinstrumente

von

GUIDO PETERS

(Uraufführung durch das Quartett Fitzner
und vier Bläser des Tonkünstler-Orchesters
am 14. Februar 1914 in Wien)

PARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.
WIEN Copyright 1918 by Universal-Edition LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nocturno.
(Geschaffen 1913/14.)

I.

(1866 - 1937)

Guido Peters.

Allegretto moderato.

Oboe.
Klarinette (in A).
Fagott.
Horn (in D).
Violine I.
Violine II.
Viola.
Violoncell.

Copyright 1918 by Universal-Edition.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig
Universal-Edition Nr. 5896.

1

p *sart*
pp
p
ten.
poco
p
pp
pp
pizz.
pp
arco
pp
pp
p
ten.
pp
poco
p

von hier an etwas freier im Tempo

p
ten.
p poco marc.
p
poco marc.
p
mf
mf
pp
mf
pp
p
poco
p
pp
pp
pizz.
p
arco
p
ten.
p poco
mf

U.E. 5896.

ten.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
pp
pp
pp
pp
dim.
p

mit etwas Ausdruck

2

p
p
p
p poco
p
p
p mit etwas Ausdruck
p-mf
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
p
arco
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
p

sehr gehalten!
p mit etwas Ausdruck
sehr gehalten!
p mit etwas Ausdruck

U.E. 5896.

pp p p p pp p

ruhig, ausdrucksvoll

poco p

pp pp

etwas hervorgehoben

arco p ausdrucksvoll

ten. p

stets recht ruhig

ten. p pp p

p ausdrucksvoll p dim. ppp

pp pp poco

pp poco

ten. p pp

ten. p

Tempo I.

pp p mf

poco poco marc. mf

p poco

pp mf

p poco marc. p warm mf

pp pp p

p poco espr. mf

ten. p

ten. p mf

von hier ruhiger werdend

3 p poco marc. mf mf f poco f

mf poco marc. mf mf f poco f

ten. mf poco marc. mf mf f poco f

ten. poco f

pp poco marc. ten. poco f

cresc. ten. poco f

cresc. poco f

ten. mf poco marc. mf f

mf poco marc. mf p mf

4 Ruhig.

ten. *poco f* *p* *cresc.* *sf* *p* *pp* *sf* *(gest.)* *p* *ten.* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *sf* *poco marc.* *p* *sf* *sf* *p* *poco marc.*

ten. *pp* *ten.* *pp* *(nach B)* *(offen)* *sf* *p* *(nach F)* *(auf A)* *pp* *ten.* *pp* *p* *ten.* *pp* *p* *ten.* *p* *ten.* *p*

U.E. 5896.

Nach kurzer Pause folgt der 2. Satz.

Nach Art eines Stündchens vorzutragen.
Allegretto grazioso. Zart, innig, humorvoll. *(etwas scharf)*

Oboe. *ten.* *p* *pp* *poco >* *p* *3*

Klarinette (in B). *p sanft* *pp* *pp*

Fagott. *p* *pp*

Horn (in F). *p-mf* *p*

Violine I. *pp* *pp*

Violine II. *pp* *pp*

Viola. *pp* *pp*

Violoncell. *pp* *ppoco >*

mf *3* *(tief) mf* *mf* *mf* *ten.* *mf* *pp* *mf* *mf* *3* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

U.E. 5896.

1

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

sanft

ten. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

etwas hervorgehoben

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

etwas scharf

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ten. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p *poco* *pp* *p-mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

poco *mf* *ten.* *mf* *poco* *poco*

p-mf *poco* *p* *poco* *p* *poco* *p* *poco*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ten. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p-mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

poco *warm* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2 *ten. sarti* *p* *ten.* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

etwas hervortretend, jedoch zart

ten. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

etwas hervortretend *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

von hier etwas freier im Tempo

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p-mf *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf*
ten. *ten.* *warm* *warm*
mf etwas hervorgehoben *ten.*
p-mf

p-mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
ten. *cresc.* *sf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
poco cresc. *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
sehr ausdrucksvoll *sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll*
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
ten. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
mf *dim.* *Pausdrucksvoll*

sanfter *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
etwas hervorgehoben *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben*
p-mf *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf* *p-mf*
gesteigert

im Hauptzeitmaß *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
poco p *poco p* *poco p* *poco p* *poco p* *poco p* *poco p* *poco p*
etwas hervorgehoben *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben* *etwas hervorgehoben*
innig *innig* *innig* *innig* *innig* *innig* *innig* *innig*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
poco *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco*
(ruhig)

Musical score for page 12, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf* (etwas scharf), *p-mf*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *ten.*, *mf* sanft hervorgehoben, and *poco*.

Musical score for page 12, measures 9-16. Dynamics include *p-mf*, *mf*, *dim.*, *p*, and *p-mf*. Performance instructions include *ten.*, *etwas längerer Pause*, *Gemessen; stets humorvoll.*, and *poco*.

Musical score for page 13, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *sf*. Performance instructions include *ruhiger werdend*, *etwas gedehnt*, *rascher*, and *kurze Pause*.

Musical score for page 13, measures 9-16. Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*. Performance instructions include *wie die Oboe; doch milder und etwas zurückhaltend*, *etwas übertrieben*, *pizz.*, and *arco*.

p *p* *p-mf*
p-mf
p-mf
p poco
pizz. *arco* *p-mf*
pizz. *p* *arco* *p*
p *pizz.* *p*
sf (etwas übertrieben) *fff* *p*
p *p* *p*

5
mf *p*
mf *p*
mf *mf*
ruhig, etwas hervortretend
p
pizz. *arco*
p *p*
p *p*
arco *p* *etwas markirt*
arco *p*
p

Etwas bewegter.)

p *p* *p*
schwerfällig *p* *p sanft*
mf
p
p
etwas hervortretend
p

6
wieder ruhiger werdend
p *sf*
mf *p* *sf* *p* *ten.*
mf *p-mf* *gest.* *sf*
ten. *dim.* *p poco* *sf*
mf-f *cresc.* *p* *sf*
cresc. *cresc.* *p* *sf*
cresc. *mf-f* *dim.* *p*

7

mf-f
zart
(nicht eilen!)
p
sf
p-mf
sf
sf
ten.
sf
sf
mf-f
mf
p
pp
sf
sf
sf
mf
p-mf
(nicht eilen!)
pp
sf
sf
marc.
pizz.
(weich)
arco
p etwas her-
vorgehoben
marc.
f
p-mf
poco
p

ten.
mf
p
ten.
sotto voce
p
poco
p
mf
mf
poco
pp
pp
poco marc.
pp
p-mf
p poco
p
p
p-mf
p
p
p
pp
poco
poco
p-mf
p
p
mf
ten.
p-mf poco
p
mf poco

8

p-mf
poco
p
mf
p
p-mf
ten.
mf
poco
mf
p
mf
p-mf
p
mf
poco marc.
p
mf
p
poco
poco
p-mf
p

zart ten.
p poco
p poco
p
p
etwas
p
ten.
warm
pp
poco
warm
p
p-mf
p
p
etwas hervortretend
p
p
p
p

(plötzlich sehr scharf)

etwas zögernd

(kurze Pause) 10 Tempo I (nur etwas ruhiger).
poco ten.

a tempo (jedoch ruhig!)

accél. (sehr scharf) (kurze Pause)

11 sehr lebhaft

III.

Vivace, Scherzando; geisterhaft. (sehr deutlich)

sf *p* *mf* *sf*
pp *poco cresc.* *pp* *cresc.* *f*
pizz. *poco cresc.* *pp* *cresc.* *f*
arco *sf* *pizz.* *scharf* *mf* *poco* *pp* *arco* *cresc.* *f*
sf *pp* *cresc.* *f*

[1]
mf *p* *mf* *p* *mf* *mf*
mf *mf* *poco marc.*
mf *mf* *pizz.* *arco* *pp* *pp*
mf *mf* *pizz.* *arco* *pp* *pp*
mf *mf* *pp* *pp* *mf* *poco marc.*

p *p* *sf* *p* *poco* *p*
p *p* *sf* *p* *poco* *p*
p *poco marc.* *p* *poco* *p* *mf marc.*
pp *poco* *pp* *pizz.*
pp *poco* *pp* *pizz.* *(schurf)* *p* *(weich)*
pp *pizz.* *(schurf)* *p* *(weich)*
p *(weich)*

[2]
p *p* *p* *p* *p* *p*
mf *p* *p* *p* *p*
(ebenso) *poco* *pp*
pp *pp* *poco* *pp*
pp *arco* *pp* *pizz.* *pp* *arco*
poco marc. *p* *(weich)* *p* *mf* *arco*
p *(weich)* *p*

pp
poco
p-mf
p poco marc.
pp
pp
pp
ten.
p-mf
p poco marc.

p
p
p
mf
mf
mf
p
p
p
mf cresc.
cresc.
p-mf
mf
cresc.
p-mf
mf
mf

p poco marc.
pp
p
pp
pp
p poco marc.
pp
pp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pp
pp

3
pizz.
(scharf)
(scharf)
pp
arco
pp
arco
pp
pp
arco
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Musical score for measures 1-8. It consists of four systems of two staves each. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *fz*, *f*, *mf*, *pizz.*, *arco*, and *(p-mf)*.

Musical score for measures 9-16. It consists of two systems of two staves each. Dynamics include *f*, *crec.*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *mf*, *mf*, *molto cresc.*, and *pizz.*

4

Pause (nicht zu lang) **Ruhig; geheimnisvoll.**

Musical score for measures 17-24. It consists of two systems of two staves each. Dynamics include *heftig*, *f. ff*, *ff*, *pp*, *ten.*, *pp*, *pp*, *ten.*, *pp*, *pp*, *ten.*, *pp*, *arco*, *f*, *crec.*, *ppp*, *poco >*, *f*, *crec.*, *f*, *ppp*, *poco >*, *f. ff*, *ff*, *Pause (nicht zu lang)*, *p (weich)*, and *(weich)*.

Die Violinen können hier Dämpfer nehmen.

Musical score for measures 25-32. It consists of two systems of two staves each. Dynamics include *sempre pp*, *ten.*, *pp*, *pp*, *ten.*, *pp*, *ten.*, *sempre pp*, *poco >*, *pp mit zartem Ausdruck*, *sempre pp*, *poco >*, *pp mit zartem Ausdruck*, *sempre pp*, *pp*, *pp*, *p etwas*, and *arco*.

5

pp poco > ppp

ten. ten. ten. poco > pp

pp pp pp pp

hervortretend pizz. pp pp

p (weich) sempre p

Sehr ruhig.

pp pp pp sempre pp

pp pp pp ten. poco > ten. pp

pp mit zartem Ausdruck, träumerisch pp

(hier werden die eventuellen Dämpfer abgenommen) pp (wie früher)

pizz. (ruhig) pp

pp (weich) sempre pp arco (stets sehr weich) pizz.

p poco > pp arco pizz. (sehr weich)

sempre p

Ruhig (wie früher). 6 Sehr ruhig.

p zunehmend im Ausdruck pp

ten. zunehmend im Ausdruck pp

p zunehmend im Ausdruck pp

ten. zunehmend im Ausdruck pp

pp pp

zunehmend im Ausdruck pp

arco zunehmend im Ausdruck pp

arco zunehmend im Ausdruck pp

pp

poco > pp pp poco > ppp

pp pp ppp pp

ten. poco > pp ten. pp ppp poco >

pp pp pp pp

poco > pp pp poco > ppp

pp pp pp pp

poco > pp pp poco > ppp

pp pp pp pp

poco > pp poco > ten. ppp pizz.

pp pp pp pp pp

poco > pp pp poco > ppp (weich)

Im Hauptzeitmaß.

7

poco marc.

8

mf *p* *p*
mf *p* *mf* *p*
mf *poco marc.* *p*
pizz. *arco* *pp* *pp*
pizz. *arco* *mf* *pp* *pp*
mf *poco marc.*

p *sf* *p* *poco* *p*
p *sf* *p* *poco* *p*
poco marc. *p* *p* *mf marc.*
p *poco*
poco *pp* *pp* *pp*
poco *pp* *pizz.* *pp* *pp* *arco*
(scharf) *p* *(weich)* *poco marc.*
pizz.
p *(weich)* *p*

9

poco *p* *p* *pp*
p *p* *p-mf* *p*
mf *p* *p*
(ebenso) *poco* *pp*
pp *poco* *pp*
pp *pizz.* *pp* *arco*
p *(weich)* *arco* *p-mf*
(weich) *p*

p-mf *p poco marc.*
p poco marc.
pp *pp* *p*
pp *ten.* *p*
p-mf *p poco marc.*

p > *pp*
poco marc.
p *mf* *f*
p-mf *mf* *f*
p *mf cresc.* *f*
p mf *cresc.* *f*
p-mf *mf* *cresc.* *f*
p-mf *mf* *mf* *pp*

p poco marc. *pp*
pp *p* *pp*
pp
pizz. *p*
pizz. *p*
pizz. *p*
p

10 (Pause etwas kürzer als früher.)

p *molto* *f*
p *molto* *f*
arco *pp* *arco* *mf molto cresc.* *ff*
arco *pp* *molto cresc.* *ff*
arco *pp* *molto cresc.* *ff*
pp *molto cresc.* *ff* (Pause etwas kürzer als früher.)

Ruhig; geheimnisvoll (wie früher). Sehr ruhig (wie früher).

pp *pp* *pp* *ten.* *pp* *poco* *pp poco* *pp poco*
pp *poco* *pp* *etwas hervortretend*
 Dämpfer kann von der 1. Viol. hier genommen werden. Eventueller Dämpfer hier ab.
pp *poco* *pp mit sartetm Ausdruck*
ppp *pp mit sartetm Ausdruck*
pp *pp* *poco*
pp *innig träumerisch*

11 ein wenig bewegter

poco> poco> <poco> (sanft) ten.

pp poco> pp poco> <poco> p ten. etwas sogernd

pp ten. ten. ten. ten. etwas sogernd

pp ten. (tief) etwas sogernd

p mit Ausdruck etwas sogernd

ten. poco> ten. ten. p mit Ausdruck

poco ten. poco> ten. poco> pp etwas sogernd

pp pp <innig, sanft> p dim. ppp

Im Hauptzeitmaß.

poco>

pp ten. poco>

pp poco marc. p-mf

pp poco marc. p-mf

pp ten. ppp

pp ppp

ppp ppp

ppp ten. poco> pp

pp poco> pp

ppp ppp

p poco

deutlich poco marc. p poco>

pp poco>

pp poco> pp poco> <poco> <poco>

pp poco ten. pizz. poco arco

p pizz. p (weich) ziemlich markiert

p (weich) p (weich) p

(ziemlich scharf) (scharf) an Tempo noch zunehmend, deutlich

sf (scharf) mf-p

sf (scharf) mf-p

f

p marc. mf-f p

pizz. arco

sf (scharf) sf mf-p arco mf cresc.

sf (scharf) sf mf cresc. pizz. arco

sf (sehr scharf) sf (sehr scharf) mf

arco p mf <poco> p

12

Plötzlich sehr ruhig; gemessen.

Musical score for measures 12-18. The score includes parts for Oboe, Clarinet (in A), Bassoon, Horn (in D), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *f* to *sf*. Performance instructions include *cresc.*, *ff*, *sf*, and *mf*. There are also markings for *(nach A)* and *(nach D)*.

In ruhiger Bewegung.

Musical score for measures 19-24. The score includes parts for Oboe, Clarinet (in A), Bassoon, Horn (in D), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics are primarily *pp* and *p*. Performance instructions include *ten.*, *poco*, and *pp*.

Noch etwas ruhiger, jedoch stets seelenvoll bewegt; elegisch. (Allegretto, tranquillo; cantabile.)

Musical score for measures 25-31. The score includes parts for Oboe, Clarinet (in A), Bassoon, Horn (in D), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *p* to *sf*. Performance instructions include *ten.*, *p*, *sf*, and *poco*.

Musical score for measures 32-38. The score includes parts for Oboe, Clarinet (in A), Bassoon, Horn (in D), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *p* to *pp*. Performance instructions include *ten.*, *poco*, and *pp*.

ten. *pp*
p *pp* *mf*
p *pp* *mf*
pp *pp* *p*
pp *p* *p*
pp *p* *p*
pp *p* *p*

13

pp *p* *mf* *p*
pp *p* *mf* *p*
p *mf* *p* *mf*
mf *mf* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p-mf *p-mf* *p*

pp *p* *p-mf* *p*
pp *p* *p-mf* *p*
pp *p* *p* *p*
pp *pizz.* *arco* *ten.* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

Etwas bewegter.

p *poco* *p* *poco*
p *poco* *mf* *poco*
p *mf* *mf* *poco*
p *mf* *p* *mf*
p *poco* *p-mf* *ten.*
p-pp *p-mf* *mf*

mf p warm zart
mf-f ten. p-mf p
mf f mf
mf mf ten. p
f ten. mf mf ten. poco p
f

Zeitmaß wie früher (jedoch etwas freier). zart

ten. p < poco
p p-mf p-mf
p p-mf (pp-p)
zart p poco pp
ten. p poco
zart hervorgehoben p p-mf p-mf mf
p poco mf 3 3

16 innig bewegt

3 3 3 p zart
p poco ten.
mf p-mf
poco 3 p p
p-mf p
mf mf-p poco

zart wieder ruhiger werdend Im Hauptzeitmaß.

p poco pp p
p dim. pp mf sehr ausdrucksvoll
p dim. pp p cresc.
p innig
p etwas frei (ruhiger) (ruhig) poco p
p mf sehr ausdrucksvoll
p mf pp p
p dim. pp p molto

sehr innig ten. *(sart hervortretend)*
mf *ten.* *sehr innig* *mf*
mf *ten.* *sehr innig* *mf-p*
mf *poco* *mf*
mf *p*
sehr ausdrucksvoll ten. *mf sehr*
ten. *p* *sehr ausdrucksvoll* *mf sehr*
ten. *p* *ten.* *p* *mf sehr*
mf *mf* *mf-p* *p*
molto *mf* *mf* *mf-p*

mf *mf* *molto poco* *mf poco espr.*
mf *molto* *mit Ausdruck* *mf-f* *ten.* *mf-f*
mf *ten.* *mf* *mf* *ten.* *ten.*
mf *mf* *mf* *f* *mf*
warm und innig *sehr warm und innig*
warm und innig *sehr warm und innig*
mf-p *ten.* *mf* *sehr warm und innig* *pizz.*
mf *ten.* *mf* *ten.* *p*
mf *mf* *(weich)* *mf*

17
poco *mf* *mf-f* *mf* *mf*
mf-f *mf-f* *ten.* *mf*
mf-f *mf-f* *ten.* *mf*
mf *mf-f* *mf* *mf-f* *ten.* *mf*
mf *mf-f* *mf* *mf-f* *ten.* *mf*
arco *mf* *ten.* *mf* *mf-f*
mf *molto* *sf*

ruhiger werdend

18 Ruhig.

pp *poco* *ten.*
p *pp* *pp* *p* *sanft* *poco* *ten.*
mf-p *p* *poco* *p*
mf *mf* *p* *poco* *ten.* *p*
mf *ten.* *mf* *ten.* *p* *p*
mf *mf* *p* *p*

stets ruhig

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking *p*. The second staff has *poco* and *p*. The third staff has *poco* and *p*. The fourth staff has *p*, *poco espr.*, *p*, *(ruhig)*, *pp*, and *ppp*. The fifth staff has *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. The sixth staff has *poco*, *poco*, *p*, *poco*, and *p*. The word *ten.* appears above the second staff and below the fifth staff.

19
(sehr kurze
Pause)

Sehr ruhig. *ten.*

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has *sanft*, *ben tenuto*, *poco*, *pp*, and *ten.*. The second staff has *p (etwas frei und humorvoll)*, *p*, *pp*, *pp*, and *pp*. The third staff has *pp* and *poco*. The fourth staff has *ten.*, *ten.*, *pp*, *ten.*, and *pizz.*. The fifth staff has *ten.*, *ten.*, *pp*, *ten.*, and *(sehr weich) pp*. The sixth staff has *ten.*, *pp*, and *(sehr weich) pp*. The word *ten.* appears above the first staff and below the second staff.

(sehr kurze
Pause)

(sehr weich)
pp