

Suite.

I. Overture.

Lento. *Piatti. rall.* *1 Allegro, ma non troppo.* *Alfred Casella, Op. 18.*

Più vivace. *2*

Tempo I. 2

Di nuovo più vivace. *Animando.*

3 allarg. Largamente. *6*

Di nuovo assai vivace. *2* *4*

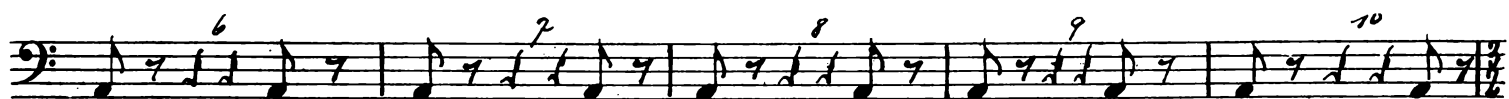
6 *2 sempre più animato* *1*

1 *5* *p cres.*

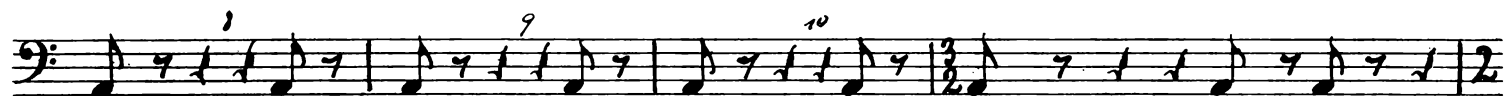
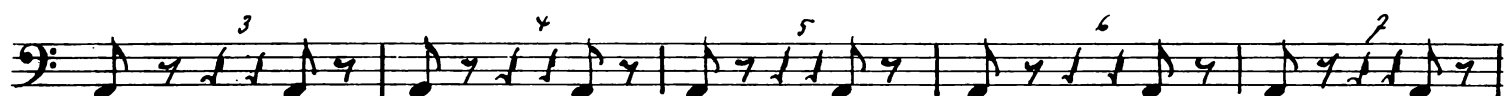
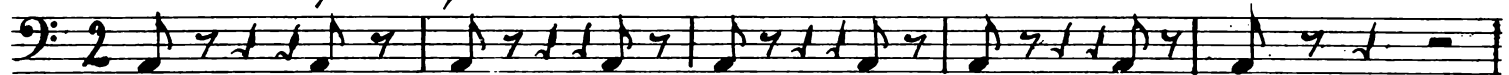
Presto. *5* *6* *rall. poco a poco.*

7 sempre rall. e dim. *1* *5*

muta sol in la, do in do#

Comodo, dolce.

(d=d)

8 *Allegromente.*9 *Come la 1ª volta.**Perdendosi poco a poco*7 10 *Sempre l'istesso Tempo.*

18 19 20 21

22 23 24 25

26

11

muta la in sol, Tempo I. *Allo, ma non allarg.*

de# in doq. 4 *ppp*

troppo.) *fr*

12

Più vivace.

2

p

Tempo I.

13

Di nuovo più vivace.

2

p

Animando.

fr

allarg. Largamente.

2 2 *f*

14

pp cresc.

3

f

Di nuovo assai vivace.

2

mf

6

mf

15

2

Sempre più animato.

fr

mf

6

fr

16

allarg.

a tempo p cresc.

Presto, e sempre più presto sino alla fine.

fr

ff

1

5

ff

(ff) *sec.*

II. Sarabande.

Gravemente.

17 *mf* 2 (*mf*) 9 *mf* *Un poco più mosso.*

2 *pp* *pp*

18 *p* 8 8

2 *p* *rall.*

Più lento.

1 *p*

sempre p

19 *pp* *poco rall. a tempo* 2 1 *p* *string.*

20 *rall. e dim. poco a poco* 5 8 4

Campanetta.

3 *mf* *p* 5 *Tempo I.* *mf*

21 *rall.* *Tempo del principio.* *ppp* *p* 2 (*p*)

dimin. poco a poco

9 *pp*

22 bacchette di spugna

2 *pp*

5 6 7 8

sempre più p

senza rall.

ppp *p* *ppp* *mf* *pp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con briv e spirito.

23

Viol. I.

9

2

9

24

3

ff

1

Confucio

6

25

ff

f dim.

5

sempre vivace

26

mp

mf

5

mf

6

8

27 Calmandosi poco a p. tranquillo

5

15

16

5

28

29

30 *Viol.*

14

18

4

ff

mpa gliss.

Grazioso. Scherzando.

3

p

3 Timpani

1 31 1

1 string. *Molto agitato.*

string. più *Furioso.* 33 11

34 *Vivace.* 5

35 14 *pp* 15 16 36 *Calmandosi poco a poco*

Tranquillo. 37 *Viol. solo.* 9

Animando, string. poco a poco sino alla fine.
mf cresc. poco a poco

38 6 7 8 9 10 11 12

mf 39 5 2 12

40 *sempre string.* 12

41 *Presto.*

sec *sf sec.* *sf sec.* *sf sec.* *Fine.*

Campanella.

A Jean Muré.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento. *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Più vivace.* *Tempo I.* 2 *Di nuovo più vivace.*

Animando. 3 *allarg.* *Largamente.*

Di nuovo assai vivace. 4 *Sempre più animato.* 5

Presto. 6 *rall. poco a poco* 7 *Sempre rall. e dim.*

Comodo, dolce. 8 *Allegramente.*

tacet sino alla fine

11 Timp. 10 7 1 6 5

2 ab. Cor angl. Trgl. 2 10

5 11 11 Timp. cresc.

8 18 mf Timp. p pp

Arpa. 7 (d = d)

Arpa gliss. 9

II. Sarabande.

Gravemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall.* *Più lento.*

f Viol. 11 Timp. 6 13 16 10

19 *Ob. Solo.* *poco rall.* *a tempo*

Viol. I. mf

mf cresc. e string.

Rall. e dim. poco a poco. *Tempo I.*

20 *mf* *p*

21 *rall.* 19 22 18

III. Bourrée.

Molto vivace, con triv e spirito. 23 24 *Con fuoco.* 25

Viol. Sempre vivace. 26 27 *Calmandosi poco a poco.* *Tranquillo.*

28 29 30 *Cl. soli.* *Fl. soli.*

14 18 *Vcllo. C. B. soli.* *Grazioso. Scherzando.*

31 *mf* *String.*

32 *Molto agitato.* *String. più.* *Furioso.* 33 34 *Vivace.* 35

1 14 5 3 17 1 21 22

36 *Calmandosi.* *Tranquillo.* 37 *Viol. solo.* *Animando, string poco a* 38 *poco sino alla fine.* 39

16 9 10 2 19 *Fl. Viol.*

40 *Tempo string.* *Viol. I. cresc. poco a poco.* 41 *Presto!*

19 3 *Fl. Viol.* 10

sec. *Fine.*

A Jean Muré.

Triangolo.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* 1 *All. ma non troppo.* *Più vivace.* *Tempo I.* 2

Di nuovo più vivace. *Animando.* 3 *Allarg.* *Alleg. gliss.*

Largamente. *Di nuovo assai vivace.* *Cor angl.*

1 *Sempre più animato.* 5

Presto. 6 *rall. poco a poco* 11 *Timp.*

7 *Sempre rall. e dim.* 1 5 *Comodo, dolce.* 2 *ppp*

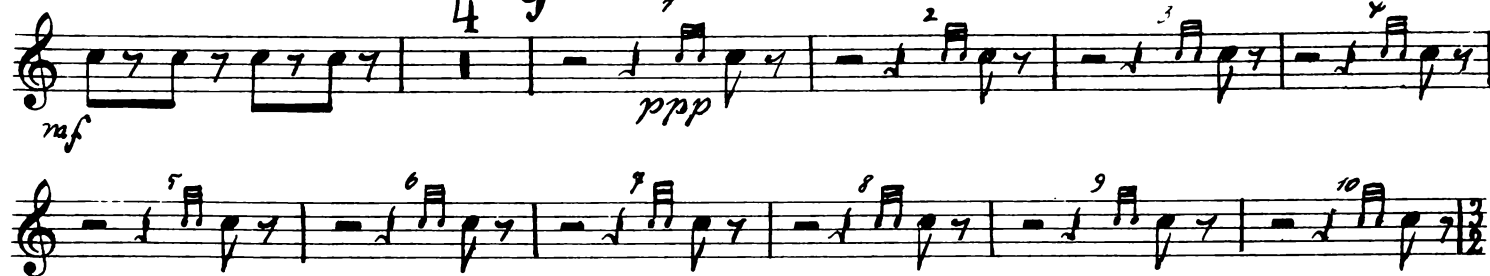
3 4 5 6 7 8

9 10 (♩ = ♩) 2 1

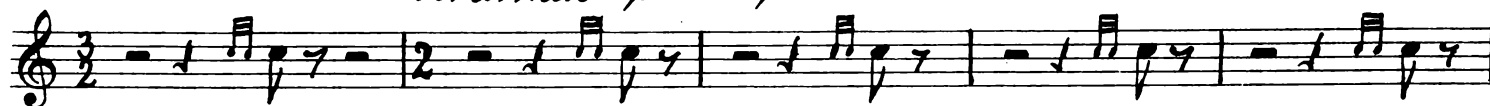
8 *Allegro mente.*

5

Triangolo.

Come la 1^a volta.

Perdendosi poco a poco.



Allargando,



Tempo I. (Allegro, ma non troppo)

Più vivace. Tempo I.

Di nuovo



più vivace. Animando. obre.

Appa. gliss.

Allarg.

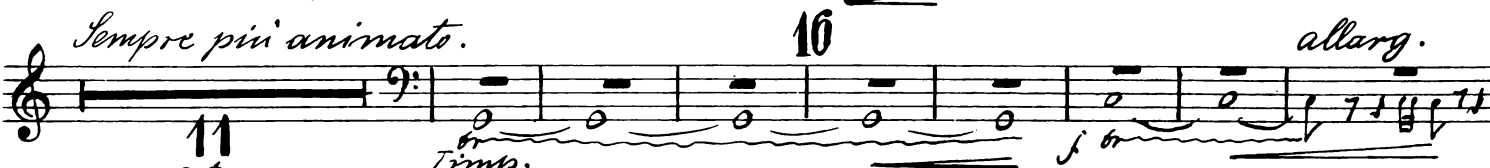


Largamente.

14

Cor angl.

Di nuovo più vivace.



Sempre più animato.

16

allarg.



a tempo

Timp.

Presto, e sempre più presto sino alla fine.



5

f

(ff)

sec.

Triangolo.

II. Sarabande.

Gravemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall.*

f Viol. I. 11 Timp. 6 13 16

Più lento. 19 *Ob. solo.* *poco rall.* *a tempo*

10 Viol. I. mp

cresc. e string.

mf

20 *rall. e dim.* *Tempo I.* 21 *rall.* *Tempo del principio.* 22

15 7 5 19 18

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23 *Tambourino.* 2

9 13

4 24 3

Con fuoco. 6 2

estinto

25 *Sempre vivace.* 26 *27 Calmandosi poco a poco. Tranqu.*

9 13 30 16 5

28 29 30 *Cl. solo.* *Fl. solo*

14 Cello solo. 18 C.B.

Triangolo.

Grazioso. Scherzando.

Musical score for *Triangolo*, marked *Grazioso. Scherzando.* The score consists of ten staves of music.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 31, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The second staff continues from measure 32, marked *Stringendo. Molto agitato.* It includes measures 32 through 33, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The third staff is marked *Furioso.* It contains measures 34 through 36, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The fourth staff is marked *Vivace.* It contains measures 37 through 38, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The fifth staff is marked *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.* It contains measures 39 through 40, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The sixth staff is marked *Animando, string poco a poco sino alla fine.* It contains measures 41 through 42, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The seventh staff is marked *sempre string.* It contains measures 43 through 44, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The eighth staff is marked *Presto.* It contains measures 45 through 46, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The ninth staff contains measures 47 through 48, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The tenth staff contains measures 49 through 50, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The score concludes with the word *Fine* at the end of the final staff.

A Jean Muré.

Tamburino e Tambam.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* 1 *Allo, ma non troppo. Più vivace. Tempo I.* 2 *Di nuovo più vivace.*

Animando. *al.* *Cor angl.* 3 *Allarg.* *Largamente.* *Orgle.*

Di nuovo assai vivace. 4 *Tamburino.* 2

Sempre più animato. 5

Presto. 6 *rall. poco a poco* 7 *Sempre rall. e dim.* *Timp. cresc.* *Timp.*

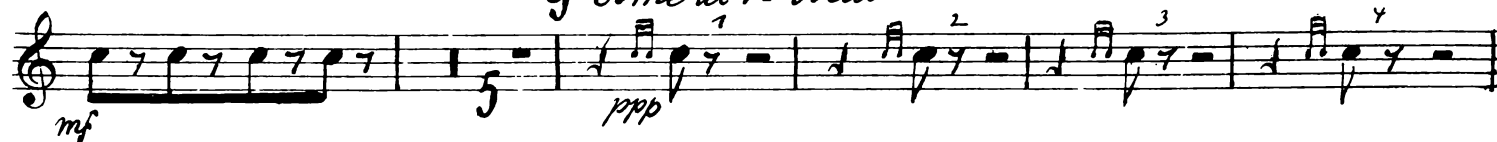
Comodo, dolce. *ppp* 2 3 4

(d=d) 5 6 7 8 9 10

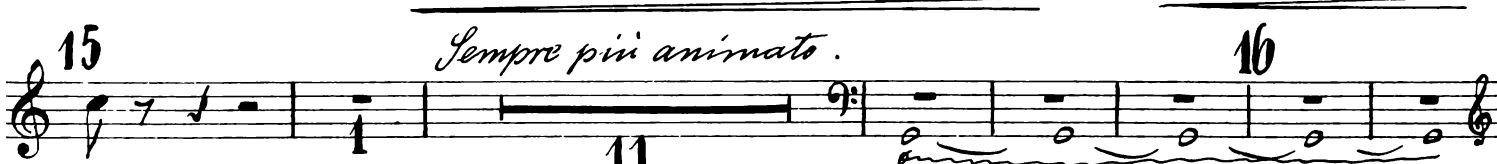
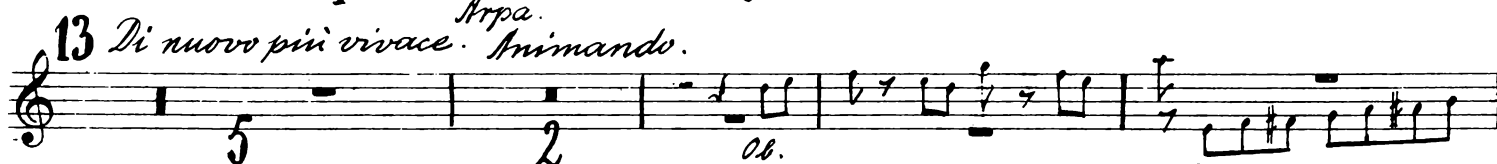
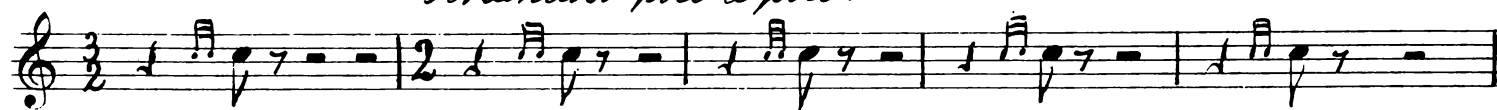
Allegra-mente. *ff sempre* 1 2

sempre ff

Tambourino.

9 Come la 1^a volta.

Perdendosi poco a poco.



II. Sarabande.

Tam-tam.
Gravemente.

f Viol. I. 11 Timp. 0 13 16

Pin lento. 19 *Ob. solo.* *poro rall.* *a tempo.* 9

Viol. I. *string.* 20 *rall. e dim.* *Tempo I.* 21 *rall.* *Tempo del principio.*

Viol. I. *dim. poco a poco* 22 *Viol. solo.*

Tam-tam.
pp sempre più p
Senza rall.
pp

III. Bourrée.

Molto vivace, con triv e spirito. 23 **Tambourino.** 11

f Viol. *Tamb. milit. Piatti.* 24

Con fuoco. 6 2 25 9 *Tempre vivace.* 13

26 27 *Calmandosi poco a poco.* *Tranquillo.* 28

30 16 5 14

Tambourino.

29 30 *H. Solo.*

Allo Solo. 18 C.B.

31 *Pragioso. Scherzando.* *mf* *Campanella.* *string.*

32 *Molto agitato.* *mf* *si lasci vibrare* *string. più Furioso.* *33 si lasci vibrare*

34 *Vivace.* *35* *36 Calmandosi poco a poco*

37 *Tranquillo.* *Viol. solo.* *pp* *Per angl. Cl. Fag.*

38 *Animando, string. poco a poco sino alla*

Tambourino. *fine.* 39

40 *sempre string.*

41 *Presto.*

rec. sf rec. sf rec. sf rec. Fine.

The musical score is written for a Tambourine. It consists of ten staves of music. The first staff begins with measures 29 and 30, marked 'Allo Solo. 18 C.B.' and 'H. Solo.'. The second staff starts at measure 31, marked 'Pragioso. Scherzando.' with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction 'Campanella.'. The third staff, measure 32, is marked 'Molto agitato.' and 'si lasci vibrare', with a mezzo-forte (mf) dynamic. It continues with 'string. più Furioso.' and measure 33, also marked 'si lasci vibrare'. The fourth staff, measure 34, is marked 'Vivace.'. The fifth staff, measure 35, is marked '36 Calmandosi poco a poco'. The sixth staff, measure 37, is marked 'Tranquillo.' and 'Viol. solo.' with a pianissimo (pp) dynamic, and includes the instruction 'Per angl. Cl. Fag.'. The seventh staff, measure 38, is marked 'Animando, string. poco a poco sino alla'. The eighth staff begins with the title 'Tambourino.' and 'fine.', followed by measure 39. The ninth staff, measure 40, is marked 'sempre string.'. The tenth staff, measure 41, is marked 'Presto.'. The score concludes with a series of 'sf rec.' (sforzando repeat) markings and a final 'Fine.'.

A Jean Muré.

Piatti e Gran Cassa.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *Piatti colla mazza.* *mp si lasci vibrare* *Alto, ma non troppo.*

pp *Gran Cassa.* *Più vivace.* *Tempo I. 2* *Di nuovo più vivace. Animando.* *ob.*

3 allarg. Largamente. f *Di nuovo assai vivace.*

Cor angl. *Fagl. 2* *4* *Sempre più animato 5*

Presto colla mazza *11* *11* *Timp. cresc.* *Arpa gliss.*

f *pp* *6 rall poco a poco* *7 Sempre rall. e dim.*

5 all'ordinario *Comodo, dolce.* *18* *Timp.* *p*

6 *2* *8* *9* *10* *(d = d)*

8 Allegramente. *9 Come la 1^a volta.* *Tamb. milit.* *(ppp)* *f* *17* *pppp*

2 *3* *4* *5* *6* *7* *8*

9 *10* *Perdendosi poco a poco.*

1 *1* *10 Sempre l'istesso tempo* *pppp* *8* *23*

11 *allarg.* *Tempo I, Alte, ma non troppo.* 12 *Più vivace. Tempo I.*

13 *Di nuovo più vivace. Animando.*

allarg. Largamente. 14 *Di nuovo assai vivace.*

15 *Sempre più animato.* 16

allarg. a tempo Presto e sempre più presto sino alla fine.

Arpa. Ob. Cor angl. Arpa fliss.

f. cresc. sec.

II. Sarabande.

Gravemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall. Più lento.*

19 *pp Viol. I.* *al. Solo.* *Poco rall.* *a tempo*

cresc. e stringendo *Arpa fliss.* *mp con una bacchetta*

20 *Rall. e dim. poco a poco. Tempo I.*

21 *rall. Tempo del principio.* *dim. poco a poco*

Viol. I. sordino

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

Viol.

Viol. S.

Viola

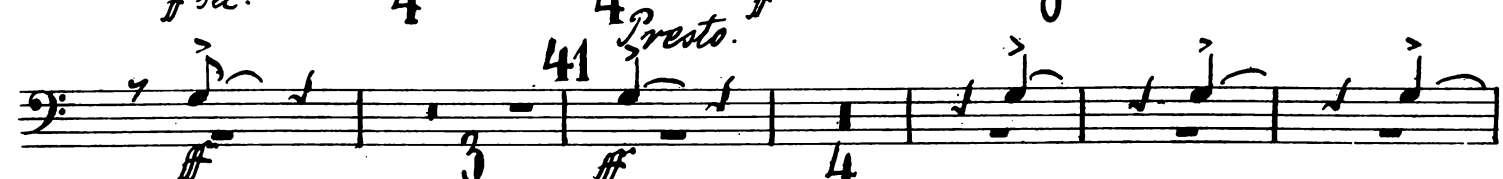
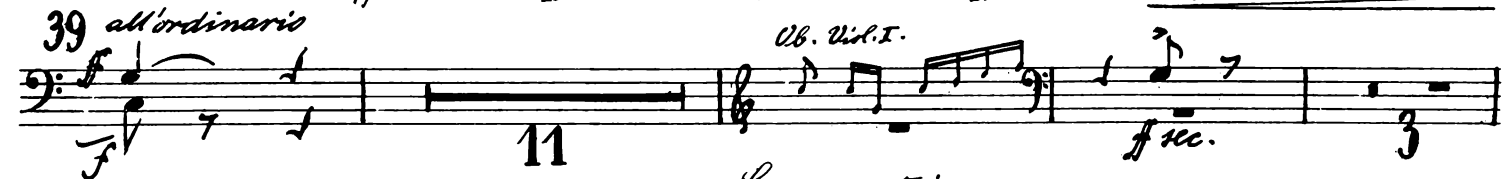
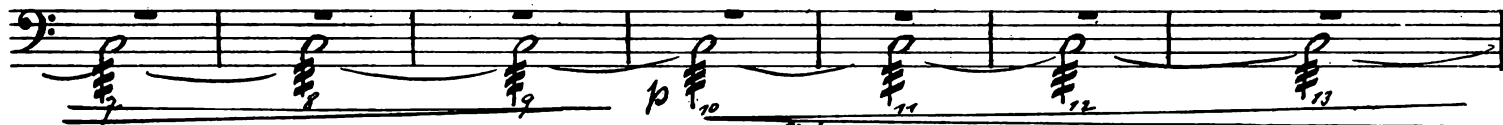
Timp.

Con fuoco.

Grazioso. Scherzando.

Stringendo Molto agitato.

string. più



Fine.

A Jean Muré.

Tamburo militare e Celesta. Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. rall. 1 *All^o, ma non troppo. Più vivace. Tempo I.* 2 *Di nuovo più vivace.*

Animando. 3 *allarg. Largamente.*

Pi nuovo assai vivace. 4 *Cor angl. Sempre più animato.* 5

Presto. 6 *rall. poco a poco Viola.*

7 *Arpa gliss. Sempre rall. e dim.* 5 *Comodo, dolce.*

Timp. mf *p* *pp* *Tamburo militare.* *ppp*

8 *Allegramente.*

9 *Cometa 1^a volta*

(f) *ppp*

Perdendosi poco a poco.

1 *pppp*

10 *Sempre l'istesso tempo.* 11 *allarg. , Tempo I. (Alte, ma non troppo.)* 12

23 5 4 8 2

Più vivace. Tempo I. 13 *Di nuovo più vivace. Animando.*

7 7 5 2 ob.

allarg. Largamente. 14 *Di nuovo assai vivace.* 15

Cor angl. Trgl. 5 5 14 2

Sempre più animato. 10 *allarg.*

11 6 Timpani cresc. Arpa gliss.

a tempo Presto, e sempre più presto sino alla fine.

5 2 sec.

II. Sarabande.

Celesta.

Travemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall.* *Più lento.* 19

13 6 13 16 10

7 *Viol. I.*

Ob. Solo. *pro rall.* *a tempo*

cresc. *mf* *Arpa gliss.*

Tamburo militare.

The image displays a page of a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and strings (string.). It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'vres. e string.' (virescente e stringente). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a new melodic line in the right hand. The fourth system features a 'Rall. e dim. poco a poco' (Ritardando e diminuendo poco a poco) marking, leading to a section with triplets and a forte (f) dynamic. The fifth system marks the beginning of 'Tempo I. 21 rall.' (Tempo I. 21 ritardando), followed by a section marked 'Tempo del principio 22' (Tempo del principio 22). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, mf). The piano part is written in G major, and the string part is in G major. The tempo is marked as 'vres. e string.' (virescente e stringente) and 'Tempo I. 21 rall.' (Tempo I. 21 ritardando). The score is for a piano and string ensemble.

III. Bourrée.

Tamburo militare.
Molto vivace, con brio e spirito. 23 Tutti.

2 3 24 2 Confusio. 6

4 25 9 *Sempre vivace* 26 27 *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.*

28 29 30 *Prezioso. Scherzando.* 31 *Campan.*

2 *Stringendo. Molto agitato.* 32 9 *string. più*

Furioso. 33 34 *Vivace.* 35 36 *Calmandosi poco a poco.*

4 *Tranquillo.* 37 *Animando, string. poco a poco*

Arpa solo. C. b. Altos. 38 *sino alla fine.*

39

2 2 3 2

40 *Sempre stringendo.* 2

41 *Presto.*

sec. *if sec. if sec. if sec.* Fine

The musical score is written for a single melodic line, likely representing a drum pattern. It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and beams) and dynamic markings (ff, mf, pp, f, sf). The tempo and mood markings are: *Sempre vivace*, *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.*, *Prezioso. Scherzando.*, *Stringendo. Molto agitato.*, *Furioso.*, *Vivace.*, *Calmandosi poco a poco.*, *Tranquillo.*, *Animando, string. poco a poco*, *Sempre stringendo.*, *Presto.*, and *Fine*. The score is divided into sections by measure numbers (4, 25, 9, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41). The final section is marked *sec.* (second ending) and *if sec.* (if second ending).