

2
Marikas
caractéristiques
POUR
Violon
avec acc^t de PIANO
PAR
H. Wieniawski

OP. 19. P.M. 3.25.

Transcription pour Piano seul

PAR

CH. WEBER.

N^o 1.

P.M. 1.25

N^o 2.

P.M. 4.50

2 Mazurkas

caractéristiques

POUR
Violon avec accomp. de Piano
PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I.
O BERTASS.

P. M. 3. 25.

II.
LE MENETRIER

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281. George Street.

22571.

24178-79.



2
Mazurkas

caractéristiques

POUR
Violon avec accomp. de Piano
PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I.
OBERTASS.

P. M. 3. 25.

II.
LE MÉNETRIER

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281. George Street.

22571.

24178-79.



Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Brani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— II. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	4 25
3. Pavane de Louis XIV., de Brissot.	1 75	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— II Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.	2 25	No. 2. 2 ^{de} Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.)	
5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Taubhäuser, transcr., av. acc. de Piano.	1 50	Op. 7, avec acc. de Piano.	7 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	2 75	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	16 75
— Les premiers Pas du Violoniste, Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.	1 50	Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75	— Martha. Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Sonate III ^{me} (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)	2 25	— 5. Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
3. Guillaume Tell.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra II Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
4. Don Juan.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	Lipinsky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	2 75	Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	— 2 ^{de} Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	No. 1. Li Marinari.	2 75	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
6. Le Pré aux clercs.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. La Serenata.	2 —	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
7. Robin des Bois.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	3. La Danza.	2 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
8. Les Alpes.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	4. L'Orgia.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
9. Le Torrent, Valse.	1 50	— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano.	5 25	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
10. L'Elisire d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	6. La Régata veneziana.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	L'Ouillet, Grande Sonate , avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	8. 1. Palpit, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25
12. Il pleut, Bergère.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sembrante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
13. Les Cloches au village.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
14. Galathée.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	Manfredi, Sonate VI^{me} . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)	3 25	— Sonate I ^{re} . Op. 2. (Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	1 50
15. Gondolina.	1 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	— Sonate XII ^{me} . Op. 3. (Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)	1 75
16. Invitation à la Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	2 —	Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152. Avec accomp. de Piano.	9 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	2 25
His, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
Hoffmann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 50	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mna. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	Porpora, Sonate IX^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	2 25
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		— Concert - Stück (1 ^{er} Concerto). Op. 26, avec acc. de Piano.	4 25	Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	2 25
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No. 11. Romance. No. 12. Gaité. chaque.	1 75	Avec acc. de Quatuor.	4 75	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	— Souvenirs de Blankenburgh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.		Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.		No. 1. Aux bords de la mer.	1 50	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
No. 1 et 2, chaque	2 25	2. Promenade à la campagne.	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
Johin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Mozart, Concerto. Op. 76. (Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)	5 50	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	4. Les Adieux.	1 50	— Sonate en Si-b. (Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	— 5 ^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	— Sonate V ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)	2 75	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	Avec acc. de Quatuor.	4 25	Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance. avec accomp. de Piano.	1 75	Avec accomp. de Quintuor.	4 25
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— La Capriciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.	1 75	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	— Don Juan. Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	Nardini, Sonate I^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)	3 50	Pugnani, Sonate I^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	3 25
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:		Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	— 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit.	3 50
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.		L'accomp. d'Orchestre.	16 75	En Quatuor.	1 25
Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 75	Romanesca la. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	1 50
— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	2. Tristezza, Marcia.	2 25			Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	No. 1. Andante et Rondoletto.	2 25			Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
Küfner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	2. Meditazione et Scherzo.	2 25			— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. Polonaise.	2 —			Avec accomp. d'Orchestre.	6 25
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	2. Morceau de concert.	2 —				
		— Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75				

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25		Singulère, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano. 2 75		Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75		Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano. 1 50	
— Fantaisie sur Lucrécia Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano. 4 25		— L'Elisire d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75		No. 1. En La-mineur. 2 25		No. 1. Suppé. „Mein Oesterreich.“ 1 50	
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25		— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano. 3 25		2. „ Sol-mineur. 2 —		2. Beyer. „Schlummer-Polka.“ 1 50	
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25		— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75		3. „ Sol-majeur. 2 —		3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“ 1 50	
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25		— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25		4. „ Ut-majeur. 2 —		4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“ 1 50	
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50		— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25		5. „ Fa-majeur. 2 75		5. Kreipl. „Mailüfterl.“ 1 50	
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75		— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50		6. „ Ré-majeur. 3 25		6. Proch. „Das Alpenhorn“ 1 50	
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —		— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75		— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75		— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano. 2 25	
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75		— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano. 3 25		— Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.) 2 25		No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25	
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 —		— Ayda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25		— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25		2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25	
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25		— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25		— Sonate X ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.) 2 25		3. Wagner. Lohengrin. 2 25	
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50		— Grand Concerto. Op. 10, (La partie de Violon principal.) 3 50		4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25	
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. 3 25		— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25		— Avec acc. d'Orchestre. 4 25		5. Weber. Euryanthe. 2 25	
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. Op. 35. 3 50		— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano. 3 25		— Avec acc. de Quatuor. 2 —		6. Marschner. Templer und Jüdin. 2 25	
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75		— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75		— Avec acc. d'Orchestre. 2 75		— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung. 1 75	
Singulère, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25		— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25		No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano. 2 75		— Avec acc. d'Orchestre. 8 50		2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano. 2 75		— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —		— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano. 2 —		3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75	
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25		— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —		No. 1. Romance de Gouffé. 2 —		4. Mein (Elle est à moi). 1 75	
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75		— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75		2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 —		5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75	
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75		— Avec acc. d'Orchestre. 3 25		3. Romance de Dargomysky. 2 —		6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25		— Air varié Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75		4. Romance de Wielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25		7. Die Forelle (La Truite). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Cleres. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75		— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. 1 25		5. Chanson russe. 2 —		8. Haidenröslein (La rose sauvage). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Audorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75		Sivori, G. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25		6. 2 Chansons russes. 2 —		9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50		— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25		— Duo brillant pour Violon et Violoncello (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25		10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50		— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50		— Feuilles d'Album, 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano. 10 50		11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25		— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25		— Avec acc. d'Orchestre. 7 25		12. Frühlingssehnsucht (Le Desir du printemps). 1 75	
— La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 2 75		— Avec acc. d'Orchestre. 7 25		— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 ^e & 17 ^e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25		— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano. 2 75	
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75		Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75		— Avec acc. d'Orchestre. 7 25		No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75	
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75		Spohr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50		— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50		2. Zampa. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano. 3 25		Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Paganini- et Amaranth-Polka), avec accomp. de Piano. 2 75		— Fantaisie de salon sur l Lombardi, avec accomp. de Piano. 2 75		3. La Dame blanche. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25		Steveniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 3 50		4. Robert le Diable. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25		— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75		— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75		5. Les Puritains. 2 75	
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —		Viottl, Concerto XXIV^{me}. (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.) 5 50		6. La Favorite. 2 75	
— Le Pardon de Plörmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano. 4 25		— Avec acc. de Quatuor. 1 50		— Concerto XXII ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.) 5 50		— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano. 1 75	
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75		— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 3 50		Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano. 1 75		No. 1. Ernani. 1 75	
		— Avec acc. d'Orchestre. 6 25		No. 1. Gluck. Orphée. 1 75		2. Lucia di Lammermoor. 1 75	
		Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung. 2 —		2. Martini. Plaisir d'amour. 1 75		3. La Sonnambula. 1 75	
				3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75		4. Torquato Tasso. 1 75	
				White, J. J. Délire de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75		5. Cenerentola. 1 75	
				Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano. 1 75		6. Il Pirata. 1 75	
				No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75		Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opéra mit Pianofortebegleitung. 1 50	
				2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75		No. 1. Walther vor der Meisterzunft 1 75	
				3. Flotow. Indra. 1 75		2. Walther's Preislied. 1 50	
				4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Plörmel. 1 75		3. Siegmund's Liebeslied. 1 50	
				5. Weber. Oberon. 1 75		Witt, L. F. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25	
				6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75		— Le Bohémien Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25	
						Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 25	
						Yotti, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés, av. acc. de Piano. 3 50	
						— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25	
						Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75	
						— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75	
						— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50	
						— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 50	
						— Fleurs animées, av. acc. de Piano. 2 75	
						No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2 75	
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23. 2 75	
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 25	
						Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 75	